

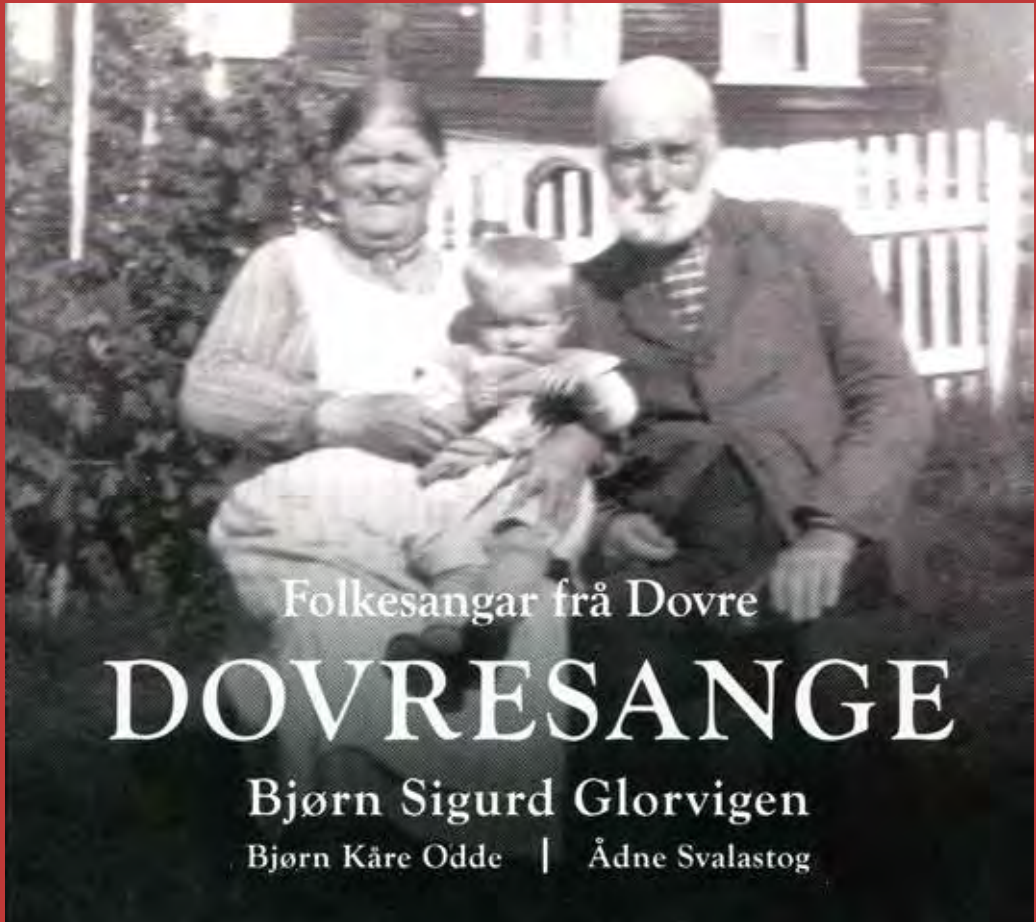


Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 109

November- Desember 2015

NYHET FRA EMCD



Folkesanger frå Dovre

# DOVRESANGE

Bjørn Sigurd Glorvigen

Bjørn Kåre Odde | Ådne Svalastog



## MEDLEMSREGLER

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt-pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder).

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst til høyre på denne siden). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen gitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager etter at du har fått medlemskatalogen i posten. Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen automatisk returrett på varer utover vanlig angrefrist etter norsk lov. Uberettiget retur kan belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er normalt 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en puring på plussset purragebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel og senere til et inkassobyrå. Avtale heller med oss om utsettelse.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris kr 180,- innkl. mva minus avtalt medlemsrabatt på 10% i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2rabatterte velkomst- album+5 CD'er). Ved et eventuell

ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikklubben. For å oppnå 50% rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn.

**Vi vil gjerne ha den nye eposten- din, så skal du få info av oss**

**Avbestilling  
av  
Månedens  
album  
må være  
hos oss  
14 DESEMBER**

### PRISLISTE CD:

- NORMALPRIS
- ENKELT CD 180 ;
- DOBBELT CD FRA 250 ; TIL 400;
- 10 PAKK 399;

**PRISENE VARIERER ETTER LEVEREANDØR  
10% FAST MEDLEMSRABATT**

Ans. utgiver

Etnisk Musikklubb AS

Daglig leder: Veslemøy Fjerdingstad

Redaktør: Silje Storm Fredriksen

Medarbeider: Bjørn Ole Kyllsdal

Postadresse: Masovngata 18,

N-3616 Kongsberg, Norge/Norway

Tel./Faks +47 32 73 56 60/61

Mobil.94970591

Telefontid mellom kl. 1000-1600

bestilling@etniskmusikkklubb.no

info@emcd.no

Bankkontonr.: 7139.05.27440

Grafisk utforming: Arne Fredriksen/  
Silje S.Fredriksen/Bjørn Ole Kyllsdal

### Stiftere:

Arne Fredriksen

Folkemusikkstudiet på Rauland

Førde Int. Folkemusikkfestival

Kongsberg Jazzfestival

Landslaget for Spel menn

Landslaget for Folkemusikk i

barnehage og skole

Senteret for Internasjonal

Folkedans

Telemarkfestivalen

Vossa Jazz

**NÅ KAN DU  
OGSÅ BESTILLE/  
AVBESTILLE PÅ SMS  
PÅ TLF:**

**94970591**



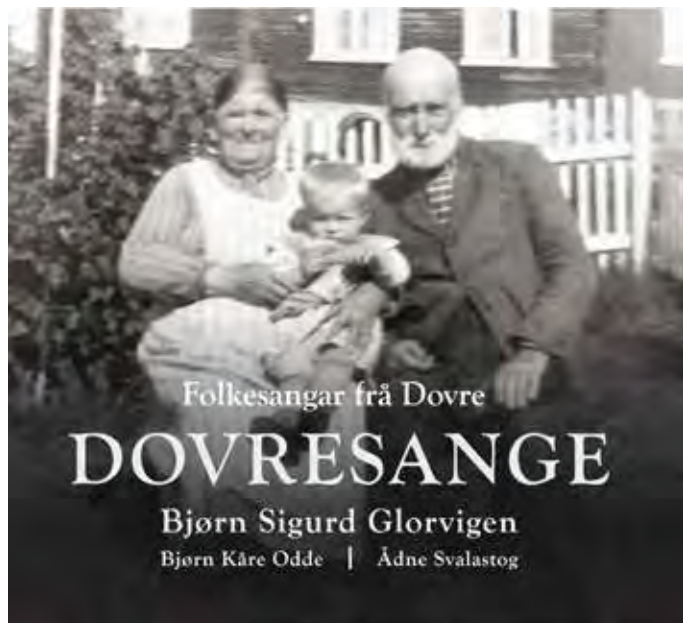
## SISTE NYTT FRA ETNISK MUSIKKLUBB

Her er den nyeste CD-en på Etnisk Musikklubb. Vi sier bare: Løp og kjøp! Ellers har vi mange nyheter under produksjon. Disse kommer til å komme på nyåret. 2016 er Etnisk Musikklubb 20 år. Så vi ser fram til et jubileumsår med feiringer og ekstra overraskelser! Da gjenstår bare å ønske ei riktig GOD JUL og et GODT NYTTÅR for både medlemmer og for jubilenten Etnisk Musikklubb!



Kvedaren, diktlesaren og gitaristen Bjørn Sigurd Glorvigen frå Dovre slepp debutplata si som soloartist "Dovresange". Repertoaret på både plata og konserten er folkemusikk frå heimstaden hans og inneheld alt frå skillingsviser, salmer og ballader til bånsullar og springleikar. Folkesongen og folkemusikken på Dovre står ikkje spesielt sterkt i dag, men nokre få tradisjonsbærarar finst enno, og desse har Glorvigen samla inn stoff ifrå. I tillegg var felespelaren Tor Wigenstad så framsynt å samle både slåttar og songar ifrå Dovre på 1950-talet, både på noter og på band; eit materiale som vart oversett av innsamlarar som L.M. Lindeman og O.M. Sandvig. Bjørn Sigurd Glorvigen er utdanna folkesongar ifrå NMH, er A-klassing i kveding og har tidlegare vore medlem i visejazzbandet Østenfor Sol og i bandet TRI der han har vore med på å tonesette dikt av kjende diktarar frå Gudbrandsdalen.

**Besøk vår hjemmeside: [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)**



1-1370 Dovre sange- Bjørn Sigurd Glorvigen

## 1-1370. MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #109 består av denne CD'en til pris kr180,-

Kvedaren Bjørn Sigurd Glorvigen frå Dovre slepper debutplata si «Dovresange» den 6. november på Riksscenen i Oslo. Plata inneheld folkemusikk frå heimstaden. Alt frå skillingsviser, salmer og ballader til bårsullar og springleikar kan ein finna på plata. Med på både plata og på seinare konsertar er Bjørn Kåre Odde på fele og Ådne Svalastog på trøorgel. Konsertar med dei tre inneheld både arrangert folkemusikk og solo kveding. Folkemusikken og folkesongen står ikkje spesielt sterkt på Dovre i dag, og med denne plata håpar Glorvigen at dovingane kan få augo opp for denne kulturarven og ta han med seg vidare inn i framtida. For han er denne kulturarven ein skatt. – Eg fann ikkje denne skatten før eg var vaksen og hadde flytt heimanfrå. Ofte er det vel slik at ein ikkje ser det som ligg rett framom augo sine. Å flytte ut tvingar ein til å finna ut kven ein er, kvar ein kjem frå og kva ein ynskjer å ta med seg vidare. Takka vere framsynte folk som Tor Wigenstad, som spelte inn ulike kjelder og skreiv ned folkesongar, kunne eg lære meg songar etter personar som ikkje lenger er i live. Eg har også vore så heldig og møtt fleire kjelder som lever i dag og lært songar direkte frå dei. Om dei som er med: Bjørn Sigurd Glorvigen er utdanna folkesongar frå Norges Musikkhøgskule, er A- klassing i kveding og har tidlegare sunge i visejazzbandet Østenfor Sol. Utanom soloprojektet sitt er han mellom anna med i gruppa TRI, som tonesett dikt av diktarar frå Gudbrandsdalen, og gruppa Tidligfolk som spelar tidlegmusikk og folkemusikk.



## NORDISK PROFIL



**1-1375 Hallvard T. Bjørgum, Daniel Sanden, Wang. Bjørgumspel Vol.2.**

hardingfele - vanleg fele - munnharpe - kveding  
Dobbelt- CD/DVD med folkemusikk frå Setesdal 60 siders bokhefte rikt illustrert med historiske bilete Tradisjonen etter Torleiv H. Bjørgum (1921-1990) Dokumentarfilmen om Setesdalskulten Knut Jonson Heddi (1857-1938).



**1-1374. Anders Nils J.eira. Doalli niga.**

Anders Nils J.eira / Niga er født, oppvokst og bosatt i Maze. I denne artisten møter vi en rutinert joiker og skuespiller. Han har joiket siden barnsben av og har fått det inn med morsmelken. Anders Nils har opptrudd og reist på turne bl.a i Japan, Spania, hele Norden og på Grønland.



**1-1364. FOTEFAR-- KRISTOFFER KLEIVELAND**

Dette vert ei plate med slåttar frå Osterøy etter spelemannen Nils Brakvatne som er overført frå hardingfele til torader. Musikalske godbitar frå heimkommunen som det vert moro å visa fram både i samspel og solo! Cden har blitt spelt inn gjennom plateselskapet Kvarts og sjølvaste Ingunn Stræte Lie har vore produsent, innspelingane er gjort i Hallingdal hjå ingen ringare enn Tor Magne Hallibakken.



**1-1366. RUSTAD NILSSEN/RANØIEN-SLÅTTESPEL PÅ TORADER**

Desse tre karane har kvar for seg utmerka seg som nokre av landets fremste utøvarar på toradar, og har funne kvarandre gjennom ei felles interesse for slåttemusikk på durspel. Trass den korte levetida som trio, har dei allerede synt seg fram på konsert- og kappleikscenane med t.d. finalespel under Landsfestivalen i Vågå i 2012 og andre plass i Open klasse på Landskappleiken i Seljord i 2011.

## NORDISK PROFIL



**1-1353 Lendmenn- Den fyrste**

Med ein snittalder på berre 29 år er gammaldansgruppa Lendmenn eit friskt tilfang i miljøet, og dei spelar musikk med eit ungdommeleg og utåtvent preg. Gruppa vart starta i 2005, og har i løpet av ti år etablert seg som ei av landets beste innan sin sjanger. Debutalbumet "Den fyrste" er ei ærleg og god plate med drivande runddansmusikk, innspelt i heimbygda Lom med dansarar i lokalet.



**1-1363 SOL I SKUGGESKOG. STILLE OG STRAUM.**

Stille og straum er den andre plata til den populære Trondelag-/Opplandsgruppa Sol i skuggeskog. Låtene til dette albumet er skrevet i en periode som spenner over flere år. Noen av dem har vært med fra begynnelsen – andre har kommet til underveis. Selv om tekstene stammer frå forskjellige kilder, spinner innholdet i dem rundt de samme temaene, vennskap, kjærlighet og natur.



**1-1368. TOM WILLY RUSTAD-HIMMELTUREN.**

Tom Willy Rustad gir i desse dagar ut plata «Himmelturen». Plata inneheld ti folkemusikkslåttar spelt av Rustad aleine – på gitar.

– Eg er utdanna klassisk gitarist, og spelar folkemusikk på klassisk vis. Eg har leitt etter i kva grad det har vore tradisjon i folkemusikken for å spele gitar, men vi må attende til Edvard Storm og instrumentet cister, som er ganske likt gitaren, for å finne ein slik tradisjon, seier Tom Willy Rustad.



**1-1345 Susanne Lundeng. Nordlandsslåttar.**

111 NORDLANDSSLÅTTER - hilsen Susanne Lundeng er en stor samling av mindre kjente feleslåttar fra nordre Nordland. Mange av slåttene aldri har vært utgitt tidligere.



1-1356 SPELEMANNSMØTE

Spelemannen Tore Viksen ble nylig 70-år, dette ville han feire med å oppfylle en drøm, drømmen var at mange av hans gode folkemusikkvenner skulle lage en CD. Dette ble møtt med velvilje og entusiasme fra kollegaene og venner og i samarbeid med EMCD og Etnisk Musikklubb ble drømmen oppfylt! Prosjektet er en CD hvor mange ulike tradisjoner fra bl.a Gudbrandsdalen, Røros, Opdal, Telemark møtes.



1-1355 Munnharpe II - SIGURD BROKKE

"Munnharpe" fikk svært god mottagelse i norsk og utenlandsk musikkpresse, med femmere på terningen og nominasjon til Folkelarmprisen. "Munnharpe II" er noe så uvanlig som en solo-cd med munnharpespill i setesdalstradisjon, "fra start til mål" på plata. Halvparten av cd'en består av slåtter som Sigurd Brokke har overført fra feletradisjonen.



1-1376 Song til nordavinden - JO ASGEIR LIE

Song til nordavinden er ein produksjon som speglar det musikalske universet mitt, og er ei utgjeving som har modna over fleire år. Med Song til nordavinden ønskjer eg å presentere både tradisjonsmusikk og eigenkomponert musikk for trekkspel/akkordeon. Innhaldet på produksjonen har blitt ein kombinasjon av solo trekkspel, to duettar med trekkspel og fele/hardingfele, og musikk skrivi og arrangert for besetninga vokal.



1-1371. Aasmund Nordstoga, Gunnhild Sundli.

I mengda av jolemusikk, tykkjer me at det manglar ei ny, enkel og nær innspeling av dei klassiske norske jolesongane. Ei norsk joleplate med folkemusikalsk dâm. Ei innspeling der formidling av tekst og melodi står i høgsetet. Sæle jolekveld skal vera ei joleplate med inntrykk av stille snø og levande ljøs - men kjem også til å overraske med frisk valsetakt og seigespringartak.



1-1377 Sol og skodde - JO ASGEIR LIE GROUP

Sol og skodde vart skrivi hausten 2014. Jo Asgeir Lie har henta inspirasjon frå ei rekkje musikkstilar han har arbeidd med, og som han har lete seg inspirere av. Difor møter jazzakkordar visetonar, som igjen smeltar saman med folkemusikk-inspirasjon frå ulike delar av verda. Ti melodiar, der fire av dei er til tekstar av Wenke Kolstad, symboliserer både glede og vemodet i musikken og livet.



1-1373. Sondre Bratland. Gje meg handa di.

Nå har han samlet de mest etterspurte sporene på en bauta av en dobbelt-CD som har fått tittelen "Gje meg handa di" etter den sangen som folk kommer langveisfarende for å høre ham synge. Utgivelsen organiserer stoffet hans på én CD med viser og én med salmer. Og for lytteren presenteres de her i kronologisk rekkefølge fra 1976 og fram til i dag.



1-1359 AASTAD/BRÅTEN - Til Ragna

Aastad Bråten - Til Ragna Ole og Knut Aastad Bråten spelar det gamle mellomalderinstrumentet Langeleik. Dette har dei levert av gamle læremeistrer i Valdres, og av opptak med gamle meistrer. Dei har løfta det tradisjonelle uttrykket til nye høgder og er i dag dei klart fremste langeleikspelarane i landet!



1-1372 Annbjørg Lien - Drifting like a bird.

Tre år etter det suksessrike world-music albumet Khoom Loy slippes et etterlengtet nytt album fra Lien. Og ventetiden har ikke vært forgjeves. "Drifting Like A Bird" er studioversjonen av bestillingsverket med samme navn som Annbjørg skrev for Nordsjøfestivalen i Farsund i 2012. - Det er en samling med sterke sanger om livet til havs og på land rundt Nordsjøbassenget.



1-1320            Paa jorden fred og glæde-

ØYONN GROVEN MYHREN OG LARS HENRIK JOHANSEN

I desember i fjor ga Øyonn Groven Myhren og Lars Henrik Johansen ut denne helt unike juleplata på EMCD. Siden CDen kom like opp under jul, har kanskje ikkje alle fått sikra seg den. Her er den igjen og er årets julegave!

Melodiene på innspillinga er hentet fra den norske håndskrevne koralboka undertegnet bonde og orgelspiller Ole Henriksen Rognstad (1757–1839) fra Balkegrenda på Østre Toten. Rognstads koralmelodier er mer eller mindre særegne varianter av melodier kjent fra ymse europeiske melodikilder.

Det er oppsiktsvekkende at mange av koralene etter Rognstad skiller seg til dels mye fra tilsvarende koraller i melodibøker som Rognstad etter alt å dømme har kjent, så som Thomissøns Psalmebog (København 1569), Kingos Gradual (København 1699) og Breitendichs Choral-bog (København 1764). Trolig er flere av koralmelodiene i Rognstad-manuskriptet skrevet ned slik folk faktisk sang dem i Balkegrenda mot slutten av 1700-tallet.

Rognstads koralutsetninger følger ikke samtidas regler for stemmeføring. Rognstad har nok stolt på sin egen musikalske sans og smak. Dersom ikke annet er nevnt spesielt, har

# EM CD



1-1370 Dovre sange-  
Bjørn Sigurd Glorvigen



1-1355 Munnharpe II-  
SIGURD BROKKE



1-1356 SPELEMANNSMØTE



1-1353 Lendmenn-  
Den fyrste



1-1321 Djervt-LEIF AASANE



1-1310 Evig Runddans-  
SANDUM TRIO



2-2157 Poemus-  
in the name of our ancestors



1-1311 Einpikkar`n-  
ULF ARNE JOHANNESSEN



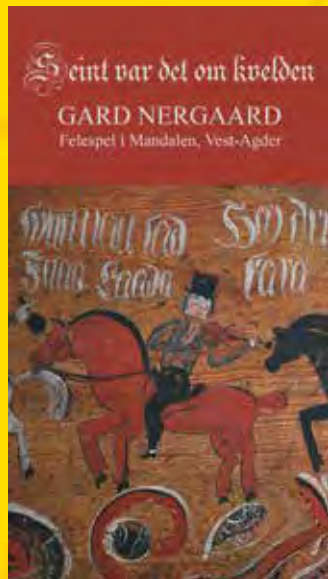
1-1320 Paa jorden fred og glæde-  
ØYONN GROVEN MYHREN og  
LARS HENRIK JOHANSEN

Besøk vår hjemmeside: [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)





# EM CD



1-1338 Seint var det om kvelden -  
GARD NERGAARD



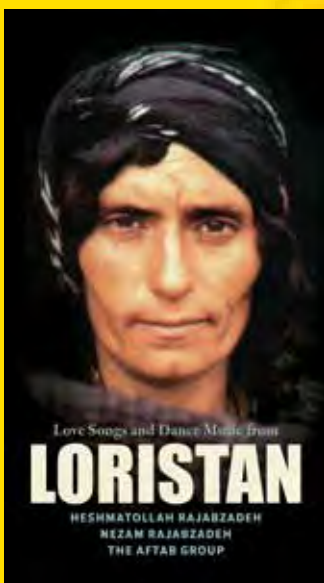
1-1250 Gudbrandsdølen -  
Tore Jørgen Rødølen



1-1230 Kvenskfinnsk tradisjon  
i Norge - Minner fra barndom  
og ungdom



1-800 Viser på vandring i Norden



2-1860 Love Songs and  
Dance Music from Loristan  
- HESHMATOLLA & NEZAM  
RAJABZADEH AND THE  
AFTAB GROUP



2-1950 Rakhshani Love  
Songs and Trance Music  
from BALOCHISTAN -  
ABDULRAHMAN SURIZEHI

# EM CD



**1-1210 Ruske-Saras Minne**  
- CHRISTIAN BORLAUG

Med denne plata setter jeg fokus på det klassiske solospelet på hardingfele. For å vise litt av den nerven som kan oppstå under formidling av spel til et publikum, er det med noen spor fra konserter og kappleiker. Det er også tatt med slåtter fra gode stunder i heimen. Det å være spellemann er dynamisk. Sjøl om det nok er tradisjonelle rammer, kan tolkningen av slåtten bli på så mange vis.



**1-1220 Kjerlinge i snødrevet** - LISE LUNDE BRENNHAGEN

Folkemusikken og langeleiken har betydd og betyr utruleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, halling og lyarlåttar, men spelar også noko runddanslåttar. Eg spelar låttar i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snorheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.



**1-1230 Kvensk finsk tradisjon i Norge - Minner fra barndom og ungdom**

Kvenenes historie, språk, sang og musikk blei på grunn av undertrykkingen skjult for det øvrige samfunnet og til de grader en intern kultur.



**1-1180 Komme no heim - kveding** - JON ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger – nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingsviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders aleine.



**1-1290 SIVER NATTMANN- SISTE ORD OG TANKER**

Det sies at døden, havet og kjærligheten er dikterens evige temaer. Dette albumet handler ikke om havet og bare i beskjeden grad omkjærligheten. Det er bygget opp rundt tekster og melodier fra historiske norske henrettelser. Det er kanskje et makabert emne å synge om, men samtidig var det en vakker skikk å synge ut de døde.



**1-1125 Spursmann - KENNETH DE GALA**

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansespelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spellemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



**1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE**

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også han fra Meldal.



**1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE**

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdenspremiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og steventoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!

# EM CD



**1-1130 Lysblåin -  
EINAR OLAV LARSEN  
TRIO**

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



**1-1170 Veluring -  
ØYSTEIN VELØRE**

Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



**1-1112 The Nordic  
Fiddlers Bloc - /OLAV  
LUKSENGÅRD MJELVA,  
ANDERS HALL KEVIN  
HENDERSON**

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folke- musikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



**1-1160 TRITULEN**  
Tritulen spelar tradisjons-  
musikk frå den norske og  
svenske vestlandskysten  
– melodiar frå kvardagen  
– salmar, kjærleiksviser og  
danceslåttar. Med felles for-  
ståing og kjærleik til musikk-  
en framfører dei inderleg  
og overtydande dei tidlause  
melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song  
Jonas Åkerlund: Feler, gita-  
rar og song  
Anette Thorsheim: Toradar  
og song.



**1-1155 Munnharpe -  
SIGURD BROKKE (1CD  
+ 1BONUS-CD)  
200,-**

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen.



**1-850 Slåtter fra  
Hessdalen, Haltdalen  
og Ålen - JOHN OLE**

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate var det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gikk i studio sammen med noen av sine beste musikkvenner, Jørgen Nyronning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestere og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.



**1-1240 Smile som  
sumarsole  
- FIRIL**

Firil består av Margit Myhr frå Torpo, Olav Luksengård Mjelva frå Røros/Ål og Anders Hall og Adam Johansson frå henholdsvis Arbrå og Umeå i Sverige. Ein tur til Kina i 2009 som "norsk" festivalbidrag sette i gang det heile. Me har gjennom åra vorte klar over at det finns utruleg mange gamle "hits" i Hallingdal, og her blir det presentert eit utval



**1-1190 Tussegarden -  
RAGNAR HAUGSTØL**  
Ragnar Haugstøl er en særegen kveder som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil og tonefarger. En del viser som er spilt inn her – er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det vare til det kraftige og en god formidlings- evne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjarne Øverbø sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei.



2-2165 HABIB KOITÉ-SOO

**MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #109 består av denne CD'ene  
til rabattert pris kr150,-**

Few unnecessary songs exist for Habib Koité. He proves this once again with his latest compositions. Not rousing protest songs, but a gentle message about the pleasure of being at home, the happiness of being in Mali, of being aware of his roots and appreciating them. A human patriotism. Soô conveys this in total simplicity. We are better off at home than being uprooted. Habib Koité's CD is an anthology of secrets of a social life rooted in togetherness. The singer only ever tackles differences positively, notably by singing in several languages. But he also speaks to us about the unity of a country that goes beyond flag waving. He sings about how friends and neighbours help each other, the benefits of playing football, highlighting everything that cements social life and generations. He pays tribute to great musicians, another vital link between communities. Furthermore, personalities such as Toumani Diabaté and Bassekou Kouyaté do him the honour of participating in this new musical adventure. Nevertheless, Habib does not forget to sing to us about love, one of his references on this subject being Edith Piaf. Indeed, his influences are numerous. As such, some call him the white griot because of the extent to which his gathers inspiration around him to create his own, unique approach. But nobody is fooled: Habib's songs speak about his own people; it is they he addresses. They know and appreciate this. Because Habib perfectly incarnates what Mali is today: a vast multicultural land that yearns for peace and understanding.

Habib has a new appointment with the people of Mali. He has arrived at the right moment, with simple words, which are the best for a people in waiting. And with acoustic music that also weaves the threads that bind people and cultures.



**2-2161. HUUN-HUUR-TU - MORE LIVE**

This CD contains the second part of the concert from the 'Music & Drama Theatre' in Moscow, recorded in April 2001.

This CD contains the song "Eki Attar" in the best version ever recorded (the remix entered position no. 1 of the popcharts in Greece in 2002). No studio recording can compare to the experience of a Huun-Huur-Tu live concert – as countless visitors from all over the world would testify who have experienced one or more of their concerts. Therefore the idea for a live recording has been in the air for quite a while.



**2-2163. ARVVAS - REMEMBRANCE**

Dette er Arvvas sin debutplate. Plata vil vise det unike samarbeidet mellom Steinar Raknes og Sara Marielle Gaup, i foreningen mellom jazz, joik og americana. Plata vil inneholde i hovedsak egne komposisjoner, sanger og joiker. Måten Arvvas bruker joik i en vestilgmusikalsk sammenheng er helt unik, og kommer ut ifra Raknes' lange samarbeid med Inga Juuso, og Gaups arbeider i bandet Adjagas. I låtene synges det på engelsk og joikes på samisk, og lager Raknes og Gaup lager tekster som utfyller hverandre, - .



**1-1342 Georg Buljo - Saxapahaw**

Tunge trolltrommer og indiansk vokal møter joik et sted mellom Robbie Robertson, Sigur Ros og Erlend Øye.

Musikk med magefølelse. Georg Buljo (42) debuterer med sitt soloalbum "Saxapahaw" 8. april. Han har lang fartstid innenfor norsk og samisk musikkliv som produsent, komponist og musiker for blant annet Mari Boine, Niko Valkeapää, Lars Bremnes, Eli Storbekken mfl.



**2-2146 NORWEGIAN RADIO ORCHESTRA - with Maryam Said Hamdun, Mohammed Issa 'Mantona'**

**Haji and Rajab Suleiam**

The Norwegian Radio Orchestra is the orchestra that practically everyone living in Norway know and cherish. And quite a few people elsewhere in the world, not least through the annual worldwide televised Nobel Peace Prize Concerts. Given the orchestra's ability to and enthusiasm in maintaining an extraordinary repertoire diversity, they are frequent collaborators for a wide range of music events.



**2-2156 NEVE. GEORG BULJO, NILS ØKLAND.**

When Nils Økland accepted a spontaneous winter invitation into Georg Buljo's recording studio it became a documentation of a dark season meeting between two of Norway's most interesting folk musicians.

«Neve», the new album from Saami Artist of the Year Georg Buljo (yoik) and Nils Økland (fiddle) started out unpretentious and spontaneous.



**2-2154 Makan - Driss El Maloumi.**

Having travelled the world with Jordi Savall, 3MA (Ballaké Sissoko and Rajery), Paolo Fresu, Debashish Bhattacharya and Montserrat Figueras and having lent his oud playing to Armand Amar and Laurent Voulzy, Driss El Maloumi has returned home.



**2-2153 3MA - Driss El Maloumi, Ballaké Sissoko, Rajery**

On 20 January 2008, Rajery, on the Madagascan Valiha, Driss El Maloumi, the Moroccan Oudist and Ballaké Sissoko, the Malian Kora player, swept away 600 spectators at the Yemen cultural centre in a musical tornado, without territory or borders.



**2-2164. Sharaka Ensemble - Never again**

Hildegunn Øiseth spiller Bukkehorn, trompet og neverlur. Hun er musikalsk leder for Sharaka Ensemble i samarbeid med perkusjonisten Samer Jarada fra Ramallah. Hildegunn har siden 2002 gjort mange musikalske samarbeidsprosjekt i Palestina, og mottok Ramallah stipendet fra Trondheim Kommune i 2014 for arbeidet med Sharaka ensemblet.



**2-2166. Karl Seglem. Lærad the tree.**

Karl Seglems goat horn album Lærad (The tree) is an extraordinary soundjourney. Karl Seglem has the skills to do things in his very own way, and literally "go to the bone" in his music. In collaboration with 8 other invited composers/arrangers: Mari Kvien Brunvoll, Andreas Ulvo, Øyvind Mathisen, Erik Honore, Reidar Skår, Lars Jakob Rudjord, Elin Rosseland, Jonas Howden Sjøvaag, Hans Hulbækmo, he has composed a very special album.



**2-2136 Invite-TRIO CHEMIRANI**

. The air is still clear, each guest approaches the session more or less equipped for an intense half day, no more. The mind is done with writing. Well, almost. Rubbed, struck, picked or pinched: it rain chords. The only exception: the magnificent voice of Djamchid, borne by the beauty of his mother tongue, draws from the Persian mystical poets (Saadi and Rumi) an imposing beauty and depth.



**.2-2159. HAZMAT MODINE - EXTRA DELUXE-SUPREME-**

Hazmat Modine is a band in perpetual motion. To them, timelessness, innovation and inclusiveness trump the trendy and the ephemeral. The very definition of honest-to-goodness American roots music – but also considerably more global and exotic – Hazmat Modine is visually and aurally captivating, continually exploratory, and thoroughly engaging.



**2-2045B Legends - The Bulgarian Voices Angelite with Huun-Huur-Tu &**

Music like a symphony, the most unique voices program of the world The transcendence of music's traditional and contemporary boundaries is an essential aspect of this unique project involving altogether twenty-eight musicians. By these means, the similarities and differences between Russian, Bulgarian and Tuvan folklore are explored, and the results presented to listeners..



**2-2158-HUUN-HUUR-TU feat SAINKHO.**

The long expected studio album of Huun-Huur-Tu was created in cooperation with famous singer Sainkho from Tuva. The aim was to produce an album based on ballads, with sounds of silence and nature, closed to the great environment of central Asia. The listener should dive into the nature and take time for «Mother-Earth! Father-Sky!» The music infers itself to the listener at the moment he/she takes time to relax.



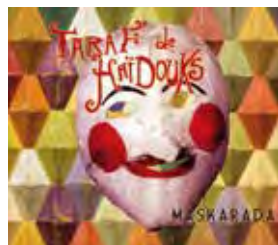
**2-2074 Rythms of Azerbaijani dances**

National dance melodies are part of life of every Azerbaijani since childhood. Adult men and women, young people, elderly and children dance to these melodies at the weddings, private parties, festive events or, simply, when they are in a good mood and the body starts responding to a special, inviting rhythm. In these cases the Azerbaijani say sümüyüme düshdü, which can be roughly translated as "my bones cry out for a dance".



**2-2167. Katarina Barruk. Baruks**

Artisten Katarina Barruk har allerede rukket å markere seg som en fantastisk artist innen det samiske musikkmiljøet i Norden. Hun skriver egne tekster på umesamisk og komponerer musikk i et skjæringspunkt mellom "singer/songwriter-sjangeren", pop og rock.



**2-2168. Taraf de haidouks. Maskarada.**

On this album the world's leading Balkan Gypsy band tackles classical music! In the early 20th century, many composers drew their inspiration from national folklore, often borrowing from Roma musicians to create their own vision of an exotic and largely imaginary Orient. Things have now been turned around, as one of the world's leading Gypsy bands.



**2-2134 LE NIL**

White Nile, Blue Nile...tributaries and influences. Egypt, Ethiopia and Sudan are the three sides of a triangle within which music arose through movements of populations.



**2-2144 Ninnamorella- ANNA CINZIA VILLANI**

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women , who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions in constant balance to continue a journey.



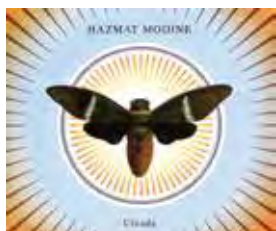
**2-2140 Ya sidi-TARABBAND**

Nominated and awarded as 2014's "Tradition bearer" and "Best crossover" at the "Swedish World Music Awards" Tarabband presents Arabic music influenced largely by other music styles; Middle eastern and Nordic Folk & Traditional music, Jazz, Persian and Latin, resulting in the band's own original sound and compositions. Tarabband's base is the Swedish city Malmö, where cultures from all over the world interacts and melt into each other, creating an interesting cultural spot in the heart of Europe.



**2-2169.Taraf de haidouks. Maskarada.**

The music and musicianship on this recording is outstanding and the concept intriguing. 'The Other Europeans' refers to the Jews and Roma who have both been marginalised – or worse – by the nations of Europe. This project brings together outstanding musicians playing Yiddish klezmer and Roma lautari music largely from Bessarabia (now Moldova), where Jews and Gypsies often played together.



**2-2160.Hazmat modine-cicada**

Cicada is a feast of textures, atmospheres, hues and dynamics from an American music group with a planet's worth of sounds at their fingertips. "Hazmat Modine: ...this wild group led by the singer and harmonica player Wade Schuman. They play blues originals, mostly, that are the product of Schuman's limitless imagination. His voice, for that matter, appears to be bottomless [...] The singer and harmonica player Wade Schuman's musical vision sounds like something out of Dr. Suess.



**2-2145 OQUESTRADA- ATLANTIC BEAT**

The band the hidden Fado housesandCape Verdean taverns, where she began to sing, he coming from France with a suitcase full of experience in urban intervention and show design– to create a portable musical project with the shape of a small neighborhood orchestra ready to travel, where the personality and uniqueness of each individual is the main idea.



**2-2072 FIMMANA, MARE E FOCUL - ANNA CINZIA VILLANI E MACURAN ORCHEA**

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women , who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions .



**2-1975 REQUIEM - A FILETTA**

The cult of the dead has always been important in Corsican tradition. For more than thirty years now, many ensemble from the island have brought to public notice traditional requiems sung in polyphony. The group A filetta has contributed, in its own way, to the safeguarding of the island oral heritage, particularly by incorporating new influences and their meeting with other artist - Sardinian, Greek and Georgian.



**2-2110 Ali Baba og Lille Lam - IGOR DUNDEROVIC MED FETTERE**

Utgivelsen «Ali Baba og lille lam» leverer kvalitetsmusikk, dyp humor og et optimistisk budskap om det moderne og tradisjonelle Norge. Igor tolker Håvar Hedde, Bendik og Årolilja, Mikkel Rev, Lille Petter Eddekkopp, Kråkevisa m.f. der han med sine «fettere» leter etter møtet mellom verdensmusikk og de tradisjonelle norske folkeviser.

Til produksjon stiller Norges «Balkan Band nr1», UDI-orchestra, opp.



**1-910 Meeting in the Mountain - Svein Westad - Durga Khatiwada, Jiwan Rai, Shyam Nepali**

This album is the result of an encounter between the Norwegian folk music artist Svein Westad, and music teachers at the Nepal Music Centre in Kathmandu. In 1997, Svein was invited by the folk dance group Anam Dharan, whom he had met in North Korea some years earlier, to give a concert in Kathmandu.



**2-2120 Smile of sun - NEZAM RAJABZADEH**

Iran er et land med flere nasjonaliteter, flere forskjellige språk og mange titalls ulike dialekter rundt omkring i landet. Iranske myndigheter har undertrykt dette de siste 100 år og har i stedet for mangfold ønsket likhet. Mange iranere er nå iferd å gjennomptage sin opprinnelse og Nezam Rajabzadeh vil vise sin Luriske opprinnelse og tradisjon for verden igjen.



**2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA ETANA**

Klezmer is a name for Jewi folk music that used to be played at weddings and festi gatherings in Eastern Euro prior to World War II. Shi Etana plays traditional klemer melodies. The ensembl members have varied music backgrounds - classical, ja and folk music. This influenc their arrangements and resu in their unique sound ar musical expression.



**2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE**

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger.



**2-870 Flyr fritt - FRI FLYT**

Her møtes tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende!



**2-1884 B A K O - Kouame Sereba**

Etnisk Musikk Klubb er stolt av å kunne gi ut denne unike platen med musikeren Kouame Sereba. Han har opparbeidet seg et solid navn innen norsk musikkdiv. Som folkemusiker og multi-instrumentalist med sin afrikanske bakgrunn fra Elfenbenkysten har han gjort seg bemerket i en rekke musikalske sammenhenger. I 2009 fikk han bransjens gjevste pris, og ble kåret til Årets Folkemusikerartist 2009 (Folkelarmprisen 2009).



**2-2075 PADIK**

Padik er en nordisk gruppe som består av Abdurrahma Surizchi - benju, Rostan Mirlashari - vokal, Ann Hytta - hardingfele og Nafec Irfan - tabla. Den baluchisk folkemusikken er i høyest grad en levende musikkform som stadig brukes til hverdags og fest. Nye tekster diktes, ny melodier lages, og går så inn i repertoaret side om side med den eldre folkemusikken.



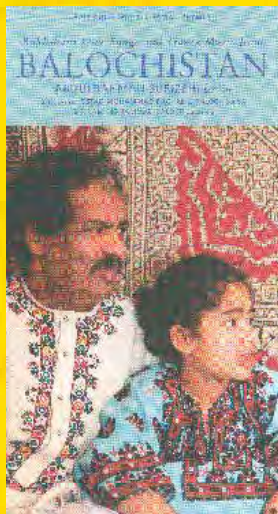


## 2-1725 Tigris Nights - Gilgamesh

AMIR SAION from Baghdad has been a professional musician since the age of 17. In 2000 he moved to Norway.

Tigris Nights is his second album with Hassan. He plays the Oud, Darbuka and sings in Arabic.

HASSAN ALBADRI from Basrah are playing the Oud and making music and wri-



## 2-1950 Rakhshani Love Songs and Trance Music from BALOCHISTAN - ABDULRAHMAN SURIZEHI

Abdulrahman Surizehi er en artist i verdensklasse. Han regnes av kjennere som verdens beste utøver på det balochiske strengeinstrumentet benju.



## 2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI



## 2-2100 Valseria- GABRIEL FLIFLET

Gabriel Fliflet er en fargerterk musiker som har badet i mange musikalske kulper. For mange er han mest kjent fra samarbeidet med trommeslager og multimusiker Ole Hamre i den uforutsigbare duoen.



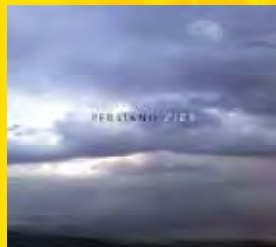
## 2-1118 SUFI IN DANCE - Persia meets India - Jai Shankar & Pouyan Abdoli

Pouyan spiller tar og tombak sammen med Jai Shankar på indisk tabla. Begge har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Det er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufimusikk med indiske rytmer tolket på artistenes personlige måte. Antakelig er det første gang indisk tabla spiller i duett sammen med persisk tar.



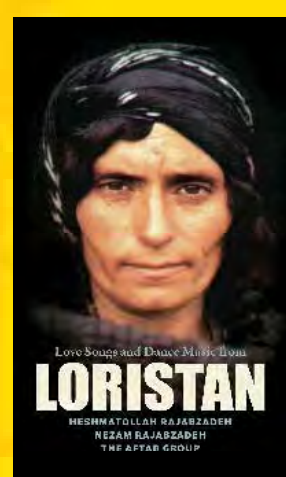
## 2-1884 B A K O - KOUAME SEREBA 2-1420 Naheddi - Barry - Mahdi - Saion

Naheddi er et ord på fulani som kan oversettes med skaperevne/oppfinnsomhet i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred men likevel klarer å skape god musikk. Amir Saion og Hassan Mahdi, begge opprinnelig fra Irak, bor i Norge og Adama Barry fra Burkina Faso kommer til Norge så ofte han kan.



## 2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist: Persianos tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammenstillingen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk divan i samspill med en persisk tonbak og en klarinett. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis.



## 2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESMATOLLA & NEZAM RAJABZADEH AND THE AFTAB GROUP



6-732 The Island Band.Like Swimming.



6-733.Krokofant.Krokofant 2

**6-728 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #109 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 300,-**

The album has a floating, dreamlike atmosphere, and moves between evocative, detailed instrumentals and imposingly produced pop tunes featuring vocals. Some of the combinations of instruments look totally absurd on paper, but sound entirely natural when they emanate from the loudspeakers. A radio edit of the song "Swimming", with a guest vocal by Maria Due, was released as a single this past summer, and serves as a good example. How often do you hear catchy, lushly orchestrated pop duets with Auto-Tune vocals, a sax solo and a theorbo?

Album nummer to fra ung, hardtslående trio som personifiserer den nye, norske, vitale jazzprogrocken som legges merke til internasjonalt. Siden de ga ut fjorårets debut og representerte Norge under Young Nordic Jazz Comets i Tampere, har det bare gått fremover for bandet, med forrykende opptredener ved flere jazzfestivaler og strålende omtaler i utenlandsk presse. Med sin energiske intensitet, presise og medrivende riff og høye instrumentale nivå har de suksess både på jazzscener og rockeklubber. Bandet består av Tom Hasslan på gitar, Jørgen Mathisen på saxofon og ikke minst trommis Axel Skalstad, som med sine 22 år er et talent helt utenom det vanlige. En trio det skal bli meget spennende å følge videre.



**6-721.ERLAND DAHLEN. BLOSSOM BELLS.**

Erland Dahlen - Blossom Bells (cd+vinyl)  
«Blossom Bells» er den etterlengtede oppfølgeren til trommeslager og perkusjonist Erland Dahlens kritikerroste solodebut Rolling Bomber (HUBRO – 2012). Uncut skrev i sin anmeldelse at Erlands «one-man-band-in-a-box låter mer fulltondende og fantasifullt enn mange «postrock» kvartetter», og Rock-A-Rolla mente debuten var preget av «



**6-729.Elephant9 with Reine Fiske - Silver Mountain**

Det er ikke ofte et "jazz" band tar skrittet fra klubb-scenen til Rockefeller. Men så er heller ikke Elephant9 ditt vanlige jazzband, og de har siden debutten "Dodovoodoo" i 2008 gjort like stor furor i jazzklubber som på rockescener. Det er også sjelden kost at et instrumentalband hyppig omtales som et av landets beste liveband.



**6-725.ADAM BALDYCH & HELGE LIEN TRIO - BRIDGES..**

Adam Baldych & Helge Lien Trio – Bridges  
Virtuositeten til den polske fiolinisten Adam Baldych, ofte omtalt som den beste nål mellom sjangere, grenser mellom komposisjon og improvisasjon eller begrensninger i instrumentet. Det samme kan vel også sies om Helge Lien og hans trio som gjennom hele åtte album har utforsket trio-formatet.



**6-734.Mette Henriette.**

The untitled ECM double-album debut of young Norwegian saxophonist, composer and improviser Mette Henriette Martedatter Rølvåg is an arrestingly original musical statement. 'Jazz' players and 'classical' players are drawn together in her ensembles, but the music shapes its own world, outside genre definitions. Mette Henriette is interlacing form and freedom in fresh ways here, as her intense and focused.



**6-722.MØSTER. WHEN YOU CUT INTO THE PRESENT.**

På sin tredje albumutgivelse på like mange år har Kjetil Møsters band Møster! tatt enda et syvmlssteg opp og frem.

Vi møter et om mulig enda tettere, samkjørt og samspilt band enn på de to tidligere albumene. Det høres at bandet har spilt en rekke konserter siden sist.



**6-735.Espen Berg Trio .Mønster.**

"Mønster" er tøff, spennende, melodisk, søkende og hardtswingende trio jazz av beste merke. Kom ikke om noen år å si at du ikke blei advart mot Espen Berg - han kan være på vei mot stjernene. I alle fall har han kvaliteter som bør ta han dit".



**6-627.JON MCPHEE,PAAL NILSEN-LOVE-CANDY**

McPhee,Joe/Paal Nilssen-Love - Candy (7CD box)

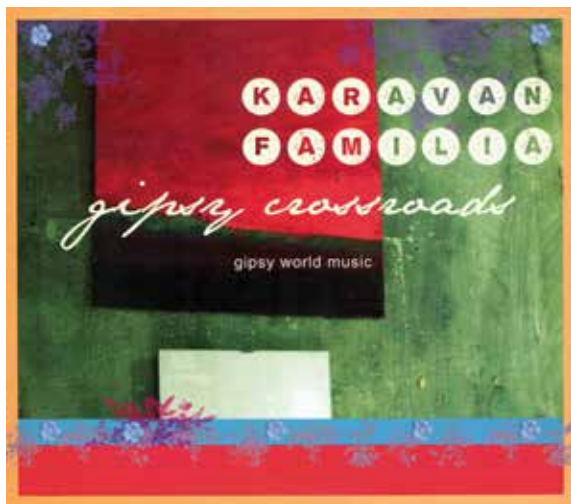
Duoen Joe McPhee / Nilssen-Love har eksistert siden 2007. Joe og Paal har gjort uttalige konserter med som duo men også med The Thing, Peter Brötzmann Chicago tentet og turnert verden over. I en alder av 75 er Joe McPhee aktiv som aldri før.



**6-736.Magnus bakken Quartet.Cycles**

The album «Cycles» is where American jazz meets the nordic jazz sound. The title «Cycles» reflects the many phases we go through in life. When one thing ends another begins.

After four years at Berklee College of Music, Magnus has influences from both nordic jazz and the rich traditions in American jazz. It was cultural exchange, and a journey across the Atlantic ocean that inspired the album «Cycles».



5-372 Karavan familia-Gipsy Crossroads.



5-373 Balogh kalman, Lukacs Miklos-Cimbalomduo.

## 5-371. MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #109 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 300,-

We have formed our repertoire from Gipsy Folk music arrangements. We play Gipsy folk songs and tunes with own lyrics from Hungary to Balkans and from Russia to Spain.

The most important thing for us during the arranging is that every song and tune let become to our own part with their content, manner and mood. The music of "KARAVAN familia" is an authentic Gipsy music regarding its essence - but it is OUR Gipsy music..." - Karavan familia.

It takes two to bring out the wonderful subtlety and expressive power of the cimbalom. Thus Kálmán Balogh and Miklós Lukács joined forces in 2009, to acquaint audiences with their art and the potential in this emblematic instrument. The result is novel and poignant; jazz meets folk under the flag of musical proficiency. At the initiative of the publisher the two virtuosos started experimenting in 2009, and the sessions soon turned into playful explorations accompanied by joking and ever new ways of beating the strings.

2015 is yet another milestone in the life of the Duo. Their recently released album does not spare surprises. It is immediately clear that it was assembled with great enthusiasm, deriving inspiration mostly from folk music. The play of the duo moves on a vast scale from pianissimo to fortissimo, loose tacts to strict dance rhythms, rigorously defined themes to free improvisations, always full of passion and spirit.

The cimbalom is an emblematic instrument often misjudged: the public identifies it with gipsy music played in restaurants.



### 5-370 Karaván Familia: Asvin

The Karavan familia is a Gipsy world-music group from Hungary – plays traditional gipsy music arrangements with individual effects and sounds from the Balkans to Andalusia. (The music of Karavan familia: real Gipsy atmosphaera with a little mississippi blues.



### 5-291 GYPSY GROOVZ ORCHESTRA GOES TUTTIMUNDI

A stroke of luck for the history of music: at the invitation of Network, many stars of the legendary Guca Festival, at which they are in strong competition with one another each year, got together for a special session. No sooner had they arrived in Guca, than they were all snowed in. For days there was no escape, but sufficient supplies of food and drink.



### 5-268 MURO NAV - ANDRO DROM

The reason why the audience all over Europe calls Andro Drom original, is that they integrate the legacy of the ancestors into their contemporary music. The band, founded in 1984 plays urban Gypsy music that includes authentic Gypsy folklore, adaptations and own songs about the life of the Gypsies today and in the past.



### 5-260 Radio Romanista - Kal

Almost three years on from Kal's groundbreaking debut album band leader Dragan Ristic appears both weary and excited about the forthcoming release of Radio Romanista. Relaxing in the shadows of a downtown Belgrade bar, Ristic admits the last few years have been hectic ones. «We went from being this tiny Belgrade band, not even really known in our home town, to touring Europe and the US.



### 5-369 Romengo: Nagyecsed – Budapest

Mazsi's, Guszti's and Tibi's native village is Nagyecsed, Móni's and Misi's native city is Budapest; these two places shaped our musical world. Both of them are, if you like, real multicultural centres; our parents, grandparents had fun with Hungarian peasants in Ecsed, in the musical centre.



### 3-710 Feketeto - CIMBALIBAND

Cimbaliband is not a typical folk music group. Not one of the many, whose sound and style we might have become accustomed to. We have already heard Balkan music played in many ways: very authentic, very modern or electric, and mostly dominated by either brass or stringed instruments.



### 5-347 Delibab mirage - Bologh Kalman & Cipsy Cimbalom Band

Instead of following trends the present album, entitled „Délibáb“, is the next station in the band's journey. It's more personal, more intense, more lyrical – would this be the point missing from today's world music that interprets gypsy music as an everlasting wedding? This collection of songs is the result of teamwork, more than any previous albums.



### 5-280 REPREZENT - GYPSY.EZ

Gipsy.cz has released a new album called Reprezent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Reprezent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which « hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Gipsy.cz has experienced some hectic times since the successful release of the debut album Romano Hip Hop.

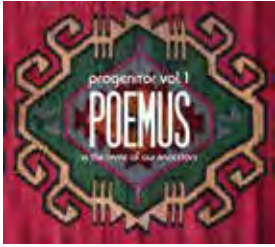


3-817 Tükros Zenekar-A mi mezosegunk.

## MÅNEDENS ALBUM i Balkan profil i #109 består av denne CD'ene til rabattert pris kr 150,-

The members of the Tükros Band are among those who believe that the beauty, power and dynamism of the well-rehearsed 'chamber music' of the very best village bands is able to offer a rare experience to the listener without any need to arrange or mix genres.

The folk music of the Transylvanian Heath (Mezőség) is not a simple matter either for the musicians or for the audience. It provides an elemental experience if the performer is capable of conveying every nuance of the playing style that has been polished over the centuries, yet may create uncomfortable feelings if the performance is merely confined to the approximate playing of tunes and rhythms. We certainly set ourselves the former as our aim, laying our foundations on irreplaceable first-hand experiences, as in many cases we were able to learn the essence of playing folk music personally from our musical role models. 'Our Transylvanian Heath' is not an anthology album. It was not our intention therefore to give a comprehensive introduction to the wonderfully multifaceted musical world of the region. As the title suggests, it is rather a selection, hand-picked from the repertoires of the village Gypsy bands of Mezőség that we find the most endearing, a taster of their playing styles. The selection is entirely subjective – the music heard here is in fact the meeting point between the highly-refined and demanding method of music-making and our personal experiences. For us, these are pieces of music which determined that Hungarian folk music would become a decisive factor in our lives. We play a short piece of the villages of Magyarpalatka, Magyarszovát, Szék, Bonchida, Nagysajó and – as an interesting exception – Kolozs. We hope that 'Our Transylvanian Heath' might offer the same experience to the listener as those experiences we ourselves received from the village musicians we consider our masters – and as much joy from these tunes as we felt while playing them." - Péter Árendás.



**2-2157 Poemus-in the name of our ancestors**

«POEMUS» has existed for over couple of years, first as a trio Poemus and now for almost two years as an orchestra with 5-6 musicians. All bandmembers come from different areas in Ex-Yugoslavia, have different backgrounds and cultural roots. With roots in thousand year long traditions, mixed with contemporary expressions, the orchestrt allows the audience to take part in intense moments of joy and sorrow.



**3-666 VODKU V GLOTKU BAND PLAY SONGS FROM AND AROUND ODESSA AND CVO**

Vodka v glotku band play songs from and around Odessa and Central and Eastern Europe. This music is a mix of various genres: in addition to the dominance of Jewish motives and traditional Russian vocal polyphony, it features the elements of swing, dixieland, Balkan and Hungarian folk music, and it is meant to be authentic on both pub and folk stages.



**3-816 SYNTHESIS. Instrumental.**

Synthesis is a band, established in 1995, for the purpose of carrying out an in-depth pursuit of the outstanding folk music treasures of Macedonia. The name "Synthesis" was chosen to express the concept of the group. The combination of traditional sounds with contemporary arrangements creates a musical synthesis.



**3-813 XYLOURIS ENSEMBLE - LIVE IN MELBOURNE**  
Recorded at the Brunswick

Music Festival & The Thornbury Theatre in 2010

Giorgos Xylouris is a leading performer of Crete's traditional music.

He plays its favoured instruments, the lute and lyra, and sings its distinctive and ancient forms of lyric.



**3-803 Passing with time- POPULAR BULGARIAN**

The new release "Passing with the Time" makes an interesting accent in the catalogue of Gega New. The CD includes songs which are popular and loved by listeners, and have been recorded close to the original works - by using voice without accompaniment, or only one instrument, or voice and instrument. and takes part in all concerts of Milen Salvov.



**3-814 Xylouris White-Goats**

As George Xylouris, drove Jim White from home to the studio, they saw a lot of goats on Crete's rocky hillsides. Georges is ...Crete's master of the lute. Jim is best known as the drummer of Dirty Three. Goats, jim thought, would be a good name for the recording they were about to make. Goats are quintessentially Cretan animals. They love the high crags..



**2-2052 Zhyli-Byli - Sergey Starostin**

Sergey Starostin is a musician, a tireless explorer, a talented master. He is a brilliant Russian folk and jazz musician, singer and multi-instrumentalist. He's been collecting and studying Russian folk songs for many years now - going around on his folklore expeditions he has gathered and preserved almost 3000 songs.



**3-800 MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA**

The previous albums in the series MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA released by Gega New Music House featured: tambura (GD 278), zurna (GD 276), wind orchestra (GD 299) and gaida (GD 106). The new programme presents the gadulka, an ancient instrument, which has changed to a great extent the musical development in Europe.



4-793 Louise Mulcahy - Tuning the road.



4-794 Pagan Irish, Cath Finntrágha-  
Eoinduignan.

### 4-792 MÅNEDENS ALBUM i Keltiskprofil i #109 består av disse Cdene til rabattert pris 300

Début solo album by Louise Mulcahy. Each of the fourteen fascinating selections here is the tip of a pyramid of considered choice. And indeed of a power of musical exploration, for Louise plays iwth equal finesse on C, D and E flat flutes, whistle and C uilleann pipes.

Tracks are grouped to hold the distinctive feel of each of these, particularly so of the pipes on which she has a profoundly evocative 'old style'. On this instrument one can indeed close one's eyes and, in reverie, be with Séamus Ennis and Willie Clancy at the first magical Píobairí Uilleann tionóil at Bettystown and Ballymahon.

Such stylistic nuance as well as technique is to be found everywhere in the playing, notably in the contrast between the flute on the paced air 'Kean O'Hara' and the slow air 'Port na bPúcaí'.

A musical interpretation of The Battle of Ventry.

Cath Finntrágha, known in English as The Battle of Ventry Strand, is a major tale forming part of An Fhiannaíocht (a cycle of heroic saga originating in Early Medieval Ireland).

The legends follow the exploits of the Fianna, a band of itinerant warriors charged with the protection of Ireland from invasion. Their leader is the great Fionn Mac Cumhail (Finn McCool), a warrior, seer, poet, hunter and lover.

The battle lasted a year and a day. This recording is a musical interpretation of the story using original tunes, two tunes from the Goodman collection and some traditional tunes.





**4-790 RHYTHM & BOW-BRIAN GARVIN.**

Rhythm and Bow is the collaboration of a unique blend of talented musicians with a focus on Irish fiddle and the bodhrán drum. The album features top players on guitar, accordion, banjo, piano, flute, uilleann pipes and percussion alongside two critically acclaimed vocalists.



**4-789. CORMAC DE BARRA, ANNE-MARIE O'FARRELL-DUOPOLY.**

Following on from the critical acclaim of their last album, *Double Strung*, this latest release from the dynamic harp duo Cormac De Barra and Anne-Marie O'Farrell showcases the best of the Irish harp. It features newly composed traditional tunes by Anne-Marie O'Farrell, fresh and lively duetting on both gut and wire strung harps.



**4-785 ALAN KELLY GANG-the last bell**

Stalwarts of contemporary trad, the Alan Kelly Gang are a creative force all about tasteful arrangements, groove, energy and musicality of the highest order. Their superb new album, *The Last Bell*, which has been over a year in the making, is an uplifting, pristine collection of original and traditional music.



**4-787 BUAN - Danu**

Hailing from County Waterford, Kerry, Dublin and Donegal in Ireland, Danú is one of the leading traditional Irish ensembles of today. Their standing room only concerts throughout Ireland are true events featuring high-energy performances and a glorious mix of ancient Irish music and new repertoire.



**4-795 Donal Murphy. Happy Hour.**

In August 1990, together with Cathal Hayden (fiddle), Brian McGrath (banjo), Gino Lupari (Bodhran) & Mick Daly (guitar/vocals), they formed the now renowned 'Four Men & a Dog'. Their album, 'Barking Mad', which was released in 1990, was voted Best Folk Album of the year in *Hot Press Magazine*. Donal took a break from touring with the band in 1993. Traditional Irish accordion music from the South West of Ireland at its best.



**4-788 Skipper's alley.**

Skipper's Alley are a young 7-piece band specialising in Irish traditional music and song.

The line up features a broad range of instruments and includes:

Fionnan Mac Gabhann - Uilleann Pipes, Tin Whistle  
Eoghan O Ceannabhain - Flute, Concertina, Vocals (Irish)

Cathal Caulfield - Fiddle, Viola

John Flynn - Vocals (English), Guitar, Flute.



**4-784 TRADIVARIOUS**

Cathal Hayden, Dezi Donnelly, Tola Custy, Ed Boyd and John Joe Kelly.

Cathal Hayden, leads a stellar cast of traditional musicians. The five members of the band came together for their first gig in Ennis, Co Clare in 2010. *Blazing Bows*, as they were originally called, was the brainchild of producer Marie O'Byrne who put that initial gig together.



**4-796 Niamh Ni Charra. Sugach Samh/Happy Out.**

*Súgach Sámh / Happy Out*, is the latest album from Killarney musician Niamh Ní Charra, and showcases her impressive talent and versatility with a wide-ranging selection of tunes on fiddle and concertina, as well as songs in Irish and English. Following on from her award-winning debut recording, *Ón Dá Thaobh / From Both Sides*, this new album displays a developed sense of musical confidence and maturity.



**Vi minner om medlemstilbudet: Kjøp 6 cder til ordinærpris og få den 7 gratis!**



## - KLANGEN FØR FELA -

Kurs i kveding, munnharpe, langeleik, seljefløyte, lur og bukkehorn  
I samarbeid med Riksscenen arrangerer vi kurs, konserter og andre aktiviteter  
12. februar - 14. februar 2016

Lur- og bukkehornkurset krever grunnkunnskap som messingblåser  
Det spilles på lurer og munnharper stemt i G, seljefløyter i F  
Noen instrumenter kan lånes på kursene, instrumenter også for salg

Påmelding til turidberge@gmail.com innen 15. januar 2016  
Husk å opplyse hvilket kurs du melder deg på  
Kursavgiften innbetales til konto 1503 14 71807  
Ikke-medlem 600,-/Medlem 400,-/Studenter 400,-/Barn u. 12 år gratis

[www.munnharpe.no](http://www.munnharpe.no)

[www.lurogbukkehorn.org](http://www.lurogbukkehorn.org)

[www.langeleikforum.no](http://www.langeleikforum.no)

[www.kvedarforum.no](http://www.kvedarforum.no)



**RIKSSCENEN**

Schous Kulturbryggeri, Trondheimsveien 2

Støttet av  
Rådet for folkemusikk og folkedans  
Frifond og Fond for utøvende kunstnere



## VI FORTSETTER DET SVÆRT POPULÆRE TILBUDET PÅ 10-PAKKENE TIL KR 399,-

Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene. Det er likevel mulig å påvirke innholdet ved å tilføye ønsker ved bestilling:  
Så prøver vi å etterkomme dette så langt vi klarer !

4-210 Keltisk stuing- 10CD'er fra Irland, England, Bretagne og Wales

2-2126 EMCDs jubiliums miks, Arne velger 10 fra EMCDs over 100 egne utgivelser

3-374 Transylvania 10 CD'er med folkemusikk fra Ungarn og Romania

5-064 Sigøynerflammen - 10 sigøyner og romanialbum

2-943 Asias tiger - 10 CD'er fra asiatiske land

3-193 Balkanexpressen - 10 CD'er med folkemusikk fra Balkanlandene.

3-356 Gresk salat - 10 CD'er med gresk musikk.

2-929 Afrikansk safari - 10 CD'er fra det afrikanske kontinent.

6-512 JazzTimes. 10 forskjellige jazzalbum.

2-1377 Kalaidoskop - 10 CD med forskjellig

Nytt medlem;  
velg 3 CD'er til  
50% rabatt  
eller 2 GRATIS CD'ER  
valgt av oss!

PRIORITAIRE  
PAR AVION



Returadresse:  
Etnisk Musikklubb  
Masovngata 18  
3616 Kongsberg

# JULECD

## Paa Jorden Fred og Glæde

Øyonn Groven Myhren og Lars Henrik Johansen

