

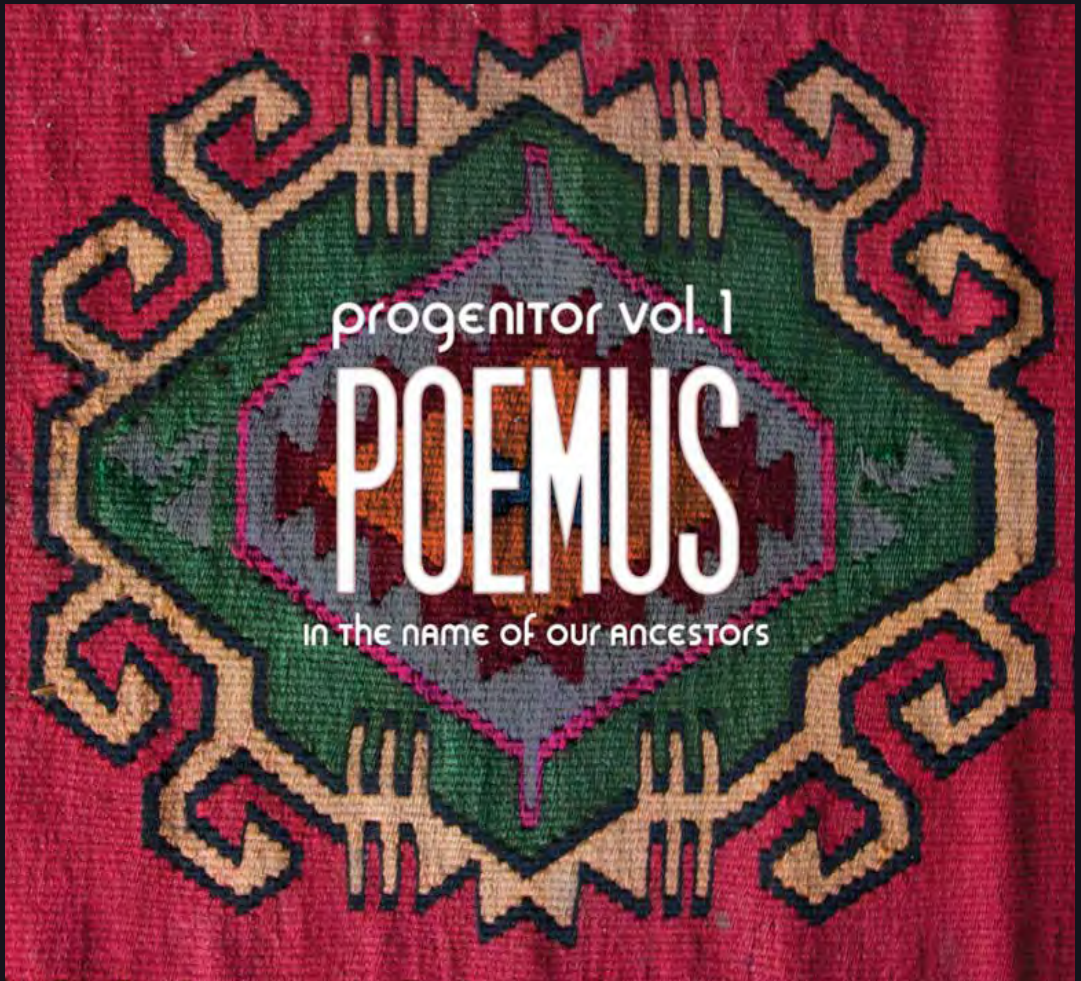


Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 107

Juni-August 2015

NYHET FRA EMCD





MEDLEMSREGLER

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt-prstk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder).

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjons-medlemsskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst til høyre på denne siden). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og inne- gitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager etter at du har fått medlemskatalogen i posten. Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen automatisk returrett på varer utover vanlig angrefrist etter norsk lov. Uberettiget retur kan belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er normalt 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring på plussset purragebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel og senere til et inkassobyrå. Avtale heller med oss om utsettelse.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemsskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris kr 180,- innkl. mva minus avtalt medlemsrabatt på 10% i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2 rabatterte velkomst- album+5 CD'er). Ved et eventuell

ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemsskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikkklubben. For å oppnå 50% rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn.

Vi vil gjerne ha den nye eposten- din, så skal du få info av oss

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være
hos oss
3.AUGUST**

PRISLISTE CD:

- NORMALPRIS
- ENKELT CD 180 ;
- DOBBELT CD FRA 250 ; TIL 400;
- 10 PAKK 399;

**PRISENE VARIERER ETTER LEVEREANDØR
10% FAST MEDLEMSRABATT**

Ans. utgiver

Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Veslemøy Fjerdingstad
Vikarredaktør: Silje Storm Fredriksen
Medarbeider: Bjørn Ole Kyllødal
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Mobil.94970591
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikkklubb.no
info@emcd.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Stiftere:

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spellemenn
Landslaget for Folkemusikk i barnehage og skole
Senteret for Internasjonal Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

**NÅ KAN DU
OGSÅ BESTILLE/
AVBESTILLE PÅ SMS
PÅ TLF:**

94970591



SISTE NYTT FRA ETNISK MUSIKKLUBB

Endelig er sommermagasinet her! Vi har mange nyheter i flere av profilene. Festivalsesongen er straks igang, og i dette nummeret har vi representert flere av artistene som skal spille på festival der vi vil salgsstand. Vi er som alltid tilstede med salgs og informasjonsbod under årets Førdefestival fra 1-5 juli. I år relanserer vi salgsbod under Kongsberg jazzfestival som går av stabelen samtidig med Førdefestivalen. Her vil vi være representert med vårt vanlige utvalg, samt med sterkere vekt på jazz, særlig jazz fra land som sjelden er tilgjengelig her i Norge. Vi har gjennom flere utgaver også hatt fokus på nye norske artister fra små Labeler. Flere av disse vil spille under Kongsberg Jazzfestival. Det gjelder bl.a. Kongsbergs egne Krokofant, nå i samarbeid med Møster. De musikalske båsene viskes ut og artistene henter musikalsk inspirasjon fra flere leire. I Førde er dette synlig i hele programmet, på de ulike musikalske møtene og konsert konseptene. Dette er også sterkere tilfelle under Kongsberg Jazzfestival. Der er det avantgard-jazz, progrock, blues og norsk folkemusikk, samt afrobeat som et eget klubbarrangement. Det spennet fra det kommersielle til det smale, Valkyrien Allstars og Hedvig Mollestad er artister som vil være aktuelle under Kongsberg Jazzfestival. Det samme gjelder veteranen Arild Andersen. Han skifter stadig musikalsk gjeng og lar seg inspirere av mange musikalske retninger.

Så, i midten av Juli vil Landskappleiken og Jørn Hilme stevnet stå for tur. De arrangeres samtidig i år på Fagernes 19-26 juli. Her vil vi som vanlig være representert med en stor stand med et bredt utvalg av folkemusikkCDer. Vi gleder oss til å treffe dere! Der kan dere sikre dere mange godbiter.

Litt praktisk informasjon på tampen. Først: store deler av Europa er rammet i hard grad av finanskrisa. Dette merker vi ved at små selskaper går konkurs og flere artister sliter med å levere nye opplag av CDene sine, og at de sliter med frak. Det tar noen ganger mye lenger tid enn forventa. Nå sist har vi slitt med å få Xylouris Ensable fra Hellas. Dette håper vi løser seg med det første. Romani-profilen har også blitt prega av dette.

Nå skal Silje til Midem i Cannes i begynnelsen av juni. Der skal hun reforhandle avtaler og knytte nye kontakter for import, men også for eksport av EMCDS egne CDproduksjoner. Musikkklubben har mottatt støtte fra utenriksdepartementet for å lansere flere av artistene våre for eksport. Vi fikk også akkurat tonostipend, var spelemannsnominert i starten av året og det er flere nye prosjekter på gang. Vi tror det blir et lovende og svært spennende musikals år fremover. Arne, stifter og primus motor i Musikkklubben, blir stadig i bedre form, og hjelper oss litt ferskere i faget med utvelgelsen av artister. Vi håper han er skikkelig tilbake til 20-årsjubileet 8 mars 2016.

Besøk vår hjemmeside: www.etniskmusikkclubb.no



1-1354 Steinar Strøm-Blåmandagen



1-1353 Lendmenn-Den fyrste

1-1339 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #107 består av disse CD'en til pris kr300,-

Hardingfelespelemannen Steinar Strøm har vore i norgeselita i hardingfela i ei årrekke.

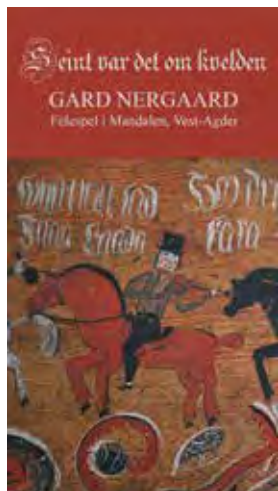
Han er av få som har lærd av gamle spelemenn i Sigdal, slik som Nils og Gunnar Stubberud og Ola og Engebret Håsen og er slik ei veldig viktig brikke i tradisjonsmusikken i Sigdal.

Med ein snittalder på berre 29 år er gammaldansgruppa Lendmenn eit friskt tilfang i miljøet, og dei spelar musikken med eit ungdommeleg og utåtvent preg. Gruppa vart starta i 2005, og har i løpet av ti år etablert seg som ei av landets beste innan sin sjanger. Debutalbumet "Den fyrste" er ei ærleg og god plate med drivande runddansmusikk, innspelt i heimbygda Lom med dansarar i lokalet. Repertoaret er sprekt og variert med ei god blanding av tradisjonelle og nyare komposisjonar.

**KOM GJERNE INNOM SALGSBODEN VÅR PÅ
FØRDEFESTIVALEN,
KONGSBERGJAZZFESTIVAL OG
LANDSKAPPLEIKEN I SOMMER!**



Susanne Lundeng kommer til Førdefestivalen



1-1338 Seint var det om kvelden- GARD NERGAARD

Seint var det om kvelden er tittelen på vår rykende ferske produksjon. Denne dobbelt - CDen (longbox) er en dokumentasjon av tradisjonen fra Mandalen. Dette er en tradisjon som ikke har vært dokumentert tidligere, og den unge spelmanen som er hovedartisten er Gard Nergaard. Han har lært stoffet av Paul Sveinall. Paul Sveinall har jobba med dette stoffet i mange år og lært fra seg både slåtter, vokalstoff og historia rundt dem. I tillegg til Gard som hovedartist på hardingfele, er disse gjest-eartistene på CDen: Renate A Heggeland (vokal), Tor Arve Monan (vokal og gitar), Per Arne Fredriksen (trommer), Tom Karlsrud (trekkspill) og Paul Sveinall (Sangelandfløyte). Dette er en historisk produksjon som formidler en tradisjon som nesten gikk "i glemmeboka", på en brilliant måte. Ja, det var virkelig "seint om kvelden."



1-1345. Susanne Lundeng. Nordlandsslåtar.

111 NORDLANDSSLÅTTER - hilsen Susanne Lundeng er en stor samling av mindre kjente feleslåtter fra nordre Nordland. Mange av slåttene aldri har vært utgitt tidligere.

Vi hører Susanne solo med fela og innspillingen er ment som en tilnærmet dokumentasjon.

Utgivelsen består av 4 CDer med musikk fra Saltdal, Beiarn, Lofoten og andre bygder. Coveret har et innholdsrikt teksthefte med en omfattende oversikt over spillemenn fra dette området og historier om flere av dem og deres tradisjon, samt en unik og illustrerende samling av fotografier.



1-1341 Susanne Lundeng- Et steg ut

På plata "ET STEG UT" har Susanne Lundeng sjølv skrive kvar tone i eit gjen-nomkomponert album der hennar eige instrument er kjerne og utgangspunkt. Susanne held på sin heilt personlege musikalske veg og skaper samtidsmusikk med utgangspunkt i ein nord-landsk folkemusikktradisjon. Denne kombinasjonen av folkemusikkinspirert komposisjon og framifrå klassiske musikarar er heilt unik i norsk musikkliv



1-1344. Gro bratås borge. Flesbergvisur.

Norsk folkesanger med røtter laaangt oppi Numedal. Synger det du vil når du vil ;-)



1-1343. Eli storbakken. Songen til fløyta.

Førti år etter at hun debuterte på kassett med Egil Storbekken hyller hun sin far med utgivelse av hans viseklassikere i ny og bearbeidet innspilling. Eli har med seg eliten av Norges frimodige folke-musikere med bred erfaring fragenreoverskridende musikalske prosjekter.

Songen til fløyta er basert på Egil Storbekken's melodier til dikt skrevet av Einar Skjæraasen, Bjørn Øyan, Kjell Åsen, Annar Eggen, Åsmund Sveen og Ola Jonsmoen



1-1334 SPOR- GUNNAR STUBSEID ALE MØLLER

«Spor» er en etterlenget dobbel-CD som består av de to kritikerroste albumene «Rameslåttene» og «Reisaren». Kombinasjonen mellom mandolaen til Möller smeltet sammen med hardingfela, fikk fram egenarten i musikken til Stubseid som spillemann.



NORDISK PROFIL



1-1340 Valkyrien Allstars

Valkyrien Allstars la et solid grunnlag for sin platedebut høsten 2006 ved å komme til finalen i NRKs Kjempesjansen, samt vinne Grappas Debutantpris. Tuva Syvertsen, Erik Sollid og Ola Hilmen er tre forførende felespillere som trollbinder sitt publikum med en lekende og virtuos blanding av norsk og unorsk. De våger å samstemme det særegne med det svingende, det følsomme med det fyrige, det enkle med det ekstra-vagante.



1-1327 Greinir-PER ANDERS BUEN GARNÅS

Per Anders Buen Garnås, f. 1980, er i dag den fremste spelemannen på hardingfele i Norge. Han er arvtakar etter onklane sine, Hauk og Knut Buen, men har også lært av mange andre eldre spelemenn. Denne plata inneheld likevel berre slåttar som er nylaga av Per Anders Buen Garnås og vil vera ein fryd for alle musikkinteresserte



1-1337. Farvel slekt og venner- VALKYRIEN ALLSTARS.

På sitt fjerde studioalbum viderefører Valkyrien Allstars sin unike sound i gråsonen mellom det tradisjonelle og det moderne. Gruppa har gått fra kvintett til kvartett, da felespiller Ola Hilmen har valgt å ta en lengre pause. Bandet består således av: Tuva Livsdatter Syvertsen, Erik Sollid, Magnus Larsen og Martin Langlie.



1-1333 HØR DE JA! ARNE OLSEN

Arne Olsen (1940-2014) frå Numedal lærde hardingfelespel frå fleire gamle spelemenn i Numedal som Kjell Evju, Paul Lia. Han vidareførte slik ein eldre tradisjon, men utvikla også spelet i sine eigen stil. Spelet er briljant og kraftfullt, og ei gullgrube for dei som er glade i hardingfeletradisjonene.

NORDISK PROFIL



1-1346. Kåre Korneliussen. Danser i gammel stil av Per Bolstad.

Aksent presenterer; Historiske innspillinger volum 1. Trekkspillmesteren Kåre Korneliussen (1916-1980), var landskjent virtuos og grunnlegger av Aksent plateselskap. Hans egne innspillinger har lenge vært etterspurt i hele Skandinavia, og det er første gang disse presenteres i CD-ens tidsalder. Dette albumet er første av flere planlagte reutgivelsel med Korneliussens innspillinger på Aksent plateselskap.



1-1335. Buolvvas bulvii JOHN ANDRE EIRA.

John André Eira er 22 år og fra Maze. Her møter vi en ung joiker som behersker den tradisjonelle stilen fullt ut. Denne utgivelsen er en ren acapella joikeplate. Han er et talent innen tradisjonell joik og den første i samisk historie med egen CD-utgivelse i denne aldersgruppen. Han har vært heldig med sin familie som har holdt tradisjonen i hevd og på den måten påvirket og inspirert han til lære å joike



1-1342 Georg Buljo-Saxapahaw

Tunge trolltrommer og indiansk vokal møter joik et sted mellom Robbie Robertson, Sigur Ros og Erlend Øye. Musikk med magefølelse. Georg Buljo (42) debuterer med sitt soloalbum "Saxapahaw" 8. april. Han har lang fartstid innenfor norsk og samisk musikk, som produsent, komponist og musiker for blant annet Mari Boine, Niko Valkeapää, Lars Bremnes, Eli Storbekken mfl.



1-1336 MAJORSTUEN-KVITRE.

Fuglesongen har inspirert folkemusikkbandet til å lage eit heilt verk av fargerike fuglekompisisjonar. Den melankolske svanesongen, perkusjonisten hakkespetten, dei rampete ravnene, parringsdansen til uglepapegøya kakapo med flere. Majorstuen flyg høgt og lågt med feler og bogar, og dei fjørkleddes slåttane er inspirerte, overraskende, medrivande og rørande, i Majorstuen sin umiskjennelige stil.



BARNEMUSIKK



2-1935 Shama Shama - Kouame Sereba

Multi-instrumentalist og vokalist Kouame Sereba ble født i Abidjan i Elfenbenskysten i Vest-Afrika. 10 år gammel ble han sendt til farens landsby, Tiegba for å bo der. Der lærte han mye om det tradisjonelle livet, om musikk, dans og fortelling. I 1983 flyttet Kouame til Norge og her har han spilt en aktiv rolle i musikklivet i Norge i sjangere, som jazz, folkemusikk, samtidsmusikk, samt moderne afrikansk musikk.



1-1060 Salen var av silkety, - Veslemøy Fjerdingstad

"I en hel kvinnealder har Veslemøy jobbet med musikk for og med barn. Hun har fra sin barndom hatt mange kilder å øse av. I dag er hun selv blant de viktigste kildene til barnetradisjon. « Salen var av silkety» representerer et lite utvalg av det havet Veslemøy har å øse av. Noe er kjent, noe er litt kjent, noe trodde vi at vi hadde glemt men blir minnet på, noe er ukjent og pirrer vår nysgjerrighet.



1-1352.Småkvedarane frå voss. Syng.

Den første barneplata på selskapet NOR-CD er i handelen. Den inneholder norsk folkemusikk for små og store barn. SMÅKVEDARANE fra Voss er et barnekor som ved årtusenskiftet talte 32 medlemmer. Koret ble startet i 1993 og var i begynnelsen et samarbeid mellom Ole Bull Akademiet og Spellemannslaget på Voss. Den kjente folkesangersken Berit Opheim har ledet koret siden starten.



1-1347Unni løvlid. So ro liten tull.

Kvedaren Unni Løvliid er en av våre fremste og mest lovende unge folkemusik-kutøvere, og på "So ro liten tull" har hun tatt fatt i en av norsk folkemusikkens store musikalske skatter: regler, rim og sangleker for barn. Dette repertoaret har i svært liten grad vært tilgjengelig tidligere.



1-1303 Sull-ANGNES BUEN GARNÅS

Agnes Buen Garnås har laga ei fantastisk samling av barne-songer frå Telemark, og vi presenterer dei med tekstar og flotte illustrasjonar i ein dobbel cd. Inkludert er også ein flott film som viser Agnes som underviser ungar i song. Agnes Buen Garnås blir rekna som landets fremste folkesongar, og fekk Norsk kulturråds ærespris i 2005.



1-1350.Tone Hulbækmo-Hans fredrik jacobsen. Langt nord i skogen.

Tone Hulbækmo og Hans Fredrik Jacobsen presenterer rim og regler, med Celio de Carvalho på brasilianske rytmeinstrumenter. Barneplaten fikk Spellemannprisen i 1989.



1-1348.Fargespill. Med barn og unge fra hele verden.

Fargespill er den musikalske fortellingen om det nye Norge. Vakker og vill, svingende og sart musikk, brakt til landet vårt av barn og ungdom fra hele verden. Disse perlene settes sammen og viser oss hvor åpenbart det er at vi er like – og for en berikelse det er at vi er forskjellige.



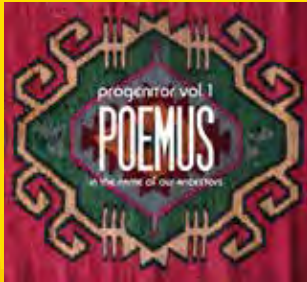
1-1349.Himinglåva. RO Bånsuller.

Bånsuller (vuggeviser) har en egen ro i seg, noe ordløst og nært. Kanskje roen i rytmene og tonene minner oss om hvordan det er å ligge tett inntil noens hjerteslag – å bli vugget og holdt og båret? Slik steiner i elva blir slipt over tid, har disse sangene funnet sin form gjennom å bli sunget av mange stemmer, år etter år, generasjon etter generasjon.

NYHETER FRA EMCD



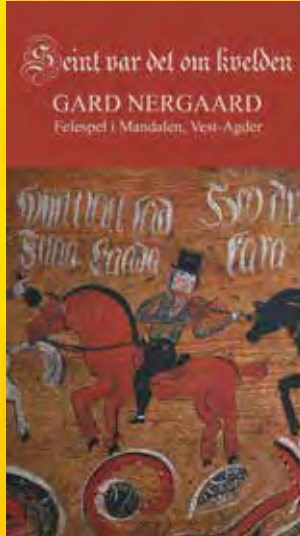
**1-1353 Lendmenn-
Den fyrste**



**2-2157 Poemus-
in the name of our ancestors**



**1-1310 Evig Runddans-
SANDUM TRIO**



**1-1338 Seint var det om
kvelden-GARD NERGAARD**



**1-1311 Einpikkar'n-
ULF ARNE JOHANNESSEN**



1-1321 Djervt-LEIF AASANE



**1-1320 Paa jorden fred og glæde-
ØYONN GROVEN MYHREN OG
LARS HENRIK JOHANSEN**



**1-1300 Kammersmusikk-
MARIT STEINSRUD OG STEIN
VILLA**

Besøk vår hjemmeside: www.etniskmusikkklubb.no

Send bestilling og avbestilling til bestilling@etniskmusikkklubb.no



1-920 Hardingfele- Gro Marie Svidal



1-1353 Lendmenn-Den fyrste



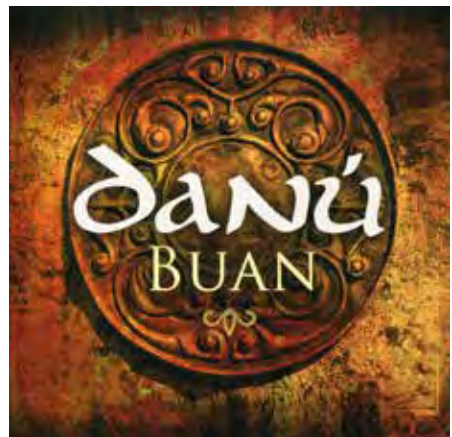
2-2154 Makan - Driss El Maloumi.



1-1254 Lux - Unni Løvlid



3-814 Xylouris White.-Goats



4-787 BUAN - Danu



1-1210 Ruske-Saras Minne
- CHRISTIAN BORLAUG

Med denne plata setter jeg fokus på det klassiske soslopetet på hardingfele. For å vise litt av den nerven som kan oppstå under formidling av spel til et publikum, er det med noen spor fra konserter og kappleiker. Det er også tatt med slåtter fra gode stunder i heimen. Det å være spelemann er dynamisk. Sjøl om det nok er tradisjonelle rammer, kan tolkningen av slåtten bli på så mange vis.



1-1220 Kjeringe i snødrevet
- LISE LUNDE BRENNHAGEN

Folkemusikken og langeleiken har betydd og betyr utruleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, halling og lyarlåttar, men spelar også noko rund-danslåttar. Eg spelar låttar i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snorheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.



1-1230 Kvenskfinnsk tradisjon i Norge
- Minner fra barndom og ungdom

Kvenenes historie, språk, sang og musikk blei på grunn av undertrykkingen skjult for det øvrige samfunnet og til de grader en intern kultur.



1-1180 Komme no heim
- kveding - JON ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger – nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingsviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders aleine.



1-1290 SIVER NATTMANN-
SISTE ORD OG TANKER

Det sies at døden, havet og kjærligheten er dikterens evige temaer. Dette albumet handler ikke om havet og bare i beskjeden grad omkjærligheten. Det er bygget opp rundt tekster og melodier fra historiske norske henrettelser. Det er kanskje et makabert emne å synge om, men samtidig var det en vakker skikk å synge ut de døde.



1-1125 Spursmann -
KENNETH DE GALA

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansespelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spelemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



1-1050 Slåtter Vol.1
fra Meldal og Orkdal -
STURLA EIDE

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også han fra Meldal.



1-940 Rammeslag II -
DANIEL SANDEN-WARG,
SIGURD BROKKE

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens- premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og steventoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!



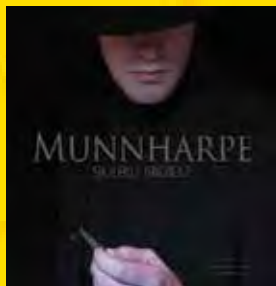
**1-1130 Lysblåin -
EINAR OLAV LARSEN
TRIO**

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



**1-1112 The Nordic
Fiddlers Bloc - /OLAV
LUKSENGÅRD MJELVA,
ANDERS HALL KEVIN
HENDERSON**

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folke- musikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



**1-1155 Munnharpe -
SIGURD BROKKE (1CD
+ 1BONUS-CD)
200,-**

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen.



**1-1240 Smile som
sumarsole
- FIRIL**

Firil består av Margit Myhr frå Torpo, Olav Luksengård Mjelva frå Røros/Ål og Anders Hall og Adam Johansson frå henholdsvis Arbrå og Umeå i Sverige. Ein tur til Kina i 2009 som "norsk" festivalbidrag sette i gang det heile. Me har gjennom åra vorte klar over at det finns utruleg mange gamle "hits" i Hallingdal, og her blir det presentert eit utval



**1-1170 Veluring -
ØYSTEIN VELØRE**

Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



1-1160 TRITULEN
Tritulen spelar tradisjons-
musikk frå den norske og
svenske vestlandskysten
– melodiar frå kvardagen
– salmar, kjærleiksviser og
danceslåttar. Med felles for-
ståing og kjærleik til musik-
ken framfører dei inderleg
og overtydande dei tidlause
melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song
Jonas Åkerlund: Feler, gita-
rar og song
Anette Thorsheim: Toradar
og song

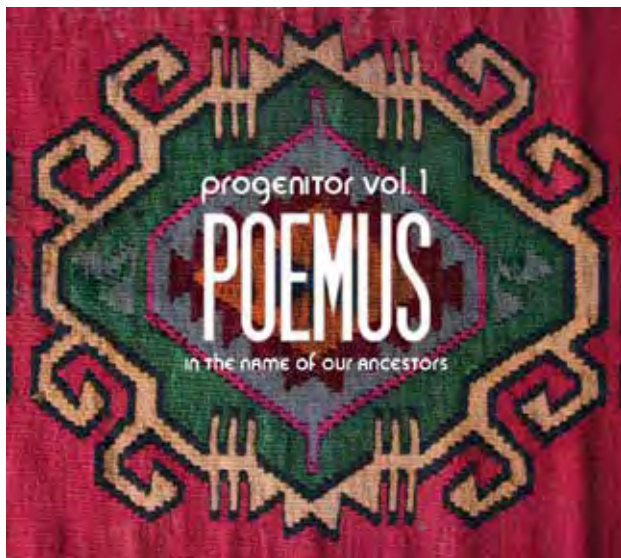


**1-850 Slåtter fra
Hessdalen, Haltdalen
og Ålen - JOHN OLE**

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate var det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gikk i studio sammen med noen av sine beste musikkvenner, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste lærere og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.



**1-1190 Tussegarden -
RAGNAR HAUGSTØL**
Ragnar Haugstøl er en særegen kveder som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil og tonefarger. En del viser som er spilt inn her – er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det vare til det kraftige og en god formidlings- evne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjarne Øverbø sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei.



2-2157 Poemus-in the name of our ancestors

MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #107 består av denne CD'ene til rabattert pris kr 150,-

«POEMUS» has existed for over couple of years, first as a trio Poemus and now for almost two years as an orchestra with 5-6 musicians. All bandmembers come from different areas in Ex-Yugoslavia, have different backgrounds and cultural roots.

With roots in thousand year long traditions, mixed with contemporary expressions, the orchestra «POEMUS» plays original music from the former Yugoslavia, Eastern Europe and Balkan mixed with gypsy music, with own arrangements and style. With all this, brought to you in a genuine and spontaneous way, «POEMUS» conveys music that allows the audience to take part in intense moments of joy and sorrow.

Most of the concerts will give you a taste of music from Middle- and Southern parts of Serbia, Vojvodina with border close to Hungary, Macedonia, and Bosnia & Hercegovina.

Serbian folk music has always been influenced by music from the neighboring countries such as Hungary, Romania, Bulgaria, Macedonia and Albany. You will also recognize elements from Turkish and Greek music.

Medleys from the Vojvodina area will give you a taste of Hungarian music which is played there, since a large part of the population in Vojvodina is Hungarian.

You will get a musical journey through Macedonia. Macedonian folk music is outstanding because they have a special time signature where subdivisions as 7/8, 9/8 and 11/8 is very common.



Driss El Maloumi. kommer til Førdefestivalen



2-2153 3MA-Driss El Maloumi, Ballake `Sis-soko, Rajery

On 20 January 2008, Rajery, on the Madagascan Valiha, Driss El Maloumi, the Moroccan Oudist and Ballaké Sissoko, the Malian Kora player, swept away 600 spectators at the Yemen cultural centre in a musical tornado, without territory or borders.



2-2154 Makan - Driss El Maloumi.

Having travelled the world with Jordi Savall, 3MA (Ballaké Sissoko and Rajery), Paolo Fresu, Debashish Bhattacharya and Montserrat Figueras and having lent his oud playing to Armand Amar and Laurent Voulzy, Driss El Maloumi has returned home.



2-2133 Homesongs-GNWA

The village of Tamesloht is a holy place in the arid lands south of Marrakesh. In the moonlight, its telluric walls resound with the motto of protective gnawa spirits. Between the call to prayer and the humming of insects, its sound universe is inhabited by Sub-Saharan Africa and age-old migrations. This tribute to the brotherhood's saints is both intimate and transgressive, bearing the healing melodies of their ritual drums and krakebs.



2-2146 NORWEGIAN RADIO ORCHESTRA - with Maryam Said Hamdun, Mohammed Issa `Mantona` Haji and Rajab Suleiam

The Norwegian Radio Orchestra is the orchestra that practically everyone living in Norway know and cherish. And quite a few people elsewhere in the world, not least through the annual worldwide televised Nobel Peace Prize Concerts. Given the orchestra's ability to and enthusiasm in maintaining an extraordinary repertoire diversity, they are frequent collaborators for a wide range of music events.



2-2145 OQUESTRADA-ATLANTIC BEAT

The band the hidden Fado houses and Cape Verdean taverns, where she began to sing, he coming from France with a suitcase full of experience in urban intervention and show design- to create a portable musical project with the shape of a small neighborhood orchestra ready to travel, where the personality and uniqueness of each individual is the main idea. Only when joined by João



2-2137 Ghazals afgans-MAHWASH

The legendary queen of ornamentation displays a rainbow of the most refined tone colours to express feelings of love. After the album "Radio Kaboul", a homage to the disappeared or exiled composers and musicians of the radio of Afghanistan, Mahwash declines today the refined and complex forms of the feeling of love through the "ghazal", privileged poetic frame of the human or devotional love.

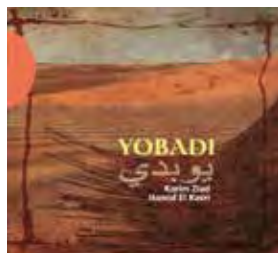


2-2120 Smile of sun - NEZAM RAJABZADEH

Iran er et land med flere nasjonaliteter, flere forskjellige språk og mange titalls ulike dialekter rundt omkring i landet. Iranske myndigheter har undertrykt dette de siste 100 år og har i stedet for mangfold ønsket likhet. Mange iranere er nå iferd å gjennopptage sin opprinnelse og Nezam Rajabzadeh vil vise sin iriske opprinnelse og tradisjon for verden igjen.



2-2134 LE NIL



2-2135 Yobadi-KARIM ZIAD/HAMID EL KASRI

Leader of Ifrikyia, Karim Ziad also programs the Festival of Essaouira, the "Folles Nuits Berbères" at "Le Cabaret Sauvage" in Paris and is a talented drummer. He shares his musical identity between his roots from the Maghreb and his passion for Jazz.

The project for the record "Yobadi" is the fruit of a narrow collaboration between Karim Ziad and Hamid El Kasri.



2-2136 Invite-TRIO CHEMIRANI

The air is still clear, each guest approaches the session more or less equipped for an intense half day, no more. The mind is done with writing. Well, almost. Rubbed, struck, picked or pinched: it rains chords. The only exception: the magnificent voice of Djamchid, borne by the beauty of his mother tongue, draws from the Persian mystical poets (Saadi and Rumi) an imposing beauty and depth.



5-312 ROOTS TRAVELERS - DHOAD GYPSIES OF RAJASTHAN

Having performed in over 600 hundred concerts in 40 countries worldwide over the last six years, the Dhoad Gypsies are the undisputed Cultural Ambassadors of Rajasthan. Four brothers, from an esteemed tribal caste, are at the centre of the group. Their heritage reaches back seven generations, through a rich and celebrated musical legacy. Dhoad is a collective of consummate musician



2-2045B Legends - The Bulgarian Voices Angelite with Huun-Huur-Tu &

Music like a symphony, the most unique voices program of the world. The transcendence of music's traditional and contemporary boundaries is an essential aspect of this unique project involving altogether twenty-eight musicians. By these means, the similarities and differences between Russian, Bulgarian and Tuvan folklore are explored, and the results presented to listeners.



2-2151 Dancing Mountain Goat-TAK-TEKE

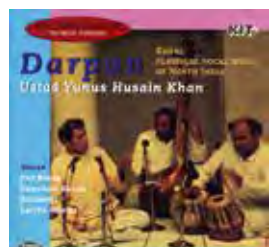
Tak-Teke is an old, traditional wooden dancing mountain goat puppet, which is put to life by the movement of the players fingers. This puppet is also known in Kazakhstan and other neighbor countries.

Svein Westad is the initiator and project leader of this album. With this CD he presents the result of his journey through the Kyrgyzstan. The very informative booklet describe the origin of several songs and contains a description of the different artists, too.



2-1564 Da questa parte del mare - Gianmaria Testa

Gianmaria Testa arbeider er nært og fortrolig forforende. Det er noe med den ru og ømme stemmen og den akustiske gitarens og melodienes enkelhet som best viser den jordiske varmen til denne italienske artisten. Delikat låner han farger fra jazz, Carribean og orientalsk musikk.



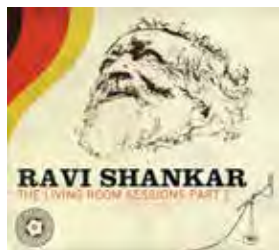
2-2152 Ustad Yunus Husain Khan – Darpan (Khyal, classical vocal music of North India) (1998,FLAC) Church music of Tongo-KO E TEMIPALE TAPU

Ustad Yunus Husain Khan – Darpan (Khyal, classical vocal music of North India) (1998,FLAC) Church music of Tongo-KO E TEMIPALE TAPU



2-1104 TAMAAS - JOUBRAN SAMIR/WISSAM

Samir og Wissam Joubran kommer fra Nazareth i Palestina fra en familie med lange musikkrotter. Deres navn gir ekko langt utenfor den arabiske verden. Samir har spilt på en rekke verdensscener og lager musikk for palestinsk teater og film. Dette er en sjelsettende intens oud duo mellom Samir og Wissam



2-2011 The Living Room Sessions Part 1 - RAVI SHANKAR

This is rather different recording. We recorded seven ragas in four days in my living room and had a lot of fun. This disc has four of those ragas - For me, the tracks illustrate the depths and beauty of Indian classical music, which can evoke a range of emotional intensity through energetic and complicated rhythmic patterns. I hope you enjoy listening to this as much as I did.



2-2144 Ninnamorella- ANNA CINZIA VILLANI

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women, who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions in constant balance to continue a journey.



2-2140 Ya sidi- TARABBAND

Nominated and awarded as 2014's "Tradition bearer" and "Best crossover" at the "Swedish World Music Awards" Tarabband presents Arabic music influenced largely by other music styles; Middle eastern and Nordic Folk & Traditional music, Jazz, Persian and Latin, resulting in the band's own original sound and compositions. Tarabband's base is the Swedish city Malmö, where cultures from all over the world interacts and melt into each other, creating an interesting cultural spot in the heart of Europe.



2-2132 Nhaoul' - KAMILYA JUBRAN/ SARAH MURCIA

Between Kamilya Jubran, a Palestinian singer determined to play the oud and move to Europe, while seeking an original musical path between the Arab traditions and contemporary elements, and Sarah Murcia, a French double bass player open to all the experiences of pop, jazz and improvisation, from Jacques Higelin to Elysian Fields via Magic



2-2325 Georgians - Crimean Greeks - Kuban Cossacks - Chants Des Bords De La Mer Noire / Songs From The Shores Of The Black Sea

En dokumentarisk cd om den svært karakteristiske Georgisk mannsangs/chants tradisjonen fra området rundt svartehavet.



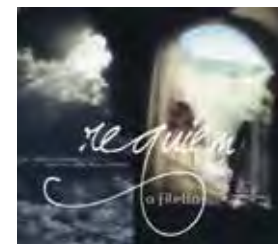
2-1648 Amarte - Manuel d'Oliveira & Meditteraneo

This is Manuel d'Oliveira first international album. He is a young Portuguese guitarist who has worked with artists like Dulce Pontes, Antonio Chainho, Carles Benavent, Jorge Pardo among others. Recorded live at Praça de Santiago in Gimaraes, Portugal, this album features prominent Portuguese musicians who work together as Meditteraneo.



2-2072 FIMMANA, MARE E FOCUL - ANNA CINZIA VILLANI E MACURAN ORCHEA

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women, who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions.



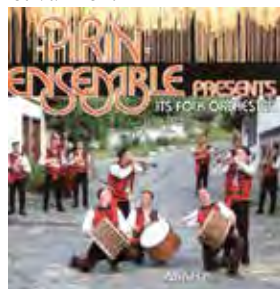
2-1975 REQUIEM - A FILETTA

The cult of the dead has always been important in Corsican tradition. For more than thirty years now, many ensemble from the island have brought to public notice traditional requiems sung in polyphony. The group A filetta has contributed, in its own way, to the safeguarding of the island oral heritage, particularly by incorporating new influences and their meeting with other artist - Sardanien, Greek and Georgian



2-1885 IN THE WAKE OF THE PHOENICIANS - MILAN ZDRAVKOVIC

With its different moods – sensuous, soft, bewitching – the magic of In the Wake of the Phoenicians resembles a journey of initiation. Each port of call is the pretext for a different stage in the development of the musical itinerary, which thus begins to sound like a metaphor of eternal landscapes, a pictorial allegory painted by a contemporary artist using ancient colours with a futurist varnish.



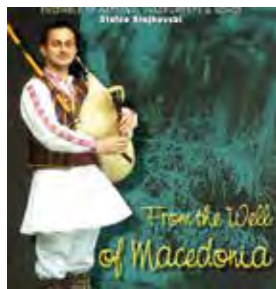
3-753 MILITSE... - PIRIN ENSEMBLE

Pirin is still one of the leading folk ensembles in Bulgaria. It has performed before more than 6 million people at home and abroad and in 60 countries in all continents of the world. The ensemble has received many awards such as the Golden Record in Nashville in 1982, the Grammy Award for participation in the second album of Marcel Cellier Le Mystere des



3-519 LET GOOD SMITE HIM - SYNTHESIS

Gruppe av verdensformat med syntese av tradisjonsmusikk og jazz utfoldes i ren audio-visuell estetisk nytelse. De har enorm spennvidde i musikken fra det minimal-istiske spill på piano og kaval til det storslagne dramatiske der den skarpe lyden av gaida og zurna blander seg med heftig perkusjon på tapan tarabuka og slagverk. Tre kvinnestemmer skjærer inn flerstemt sårt, dramatisk og melankolsk.



3-464 FROM THE WELL OF MACEDONIA - STEFCE STOJKOVSKI AND ENSEMBLE

Gaida-sekkepipen med Stefce Stojkavski fra den tidligere jugoslaviske Republikken Makedonia. Sju musikere fra Ensemble of National Instruments & Song deltar på CD'en, noe som bidrar til et fullrigget album med spennende instrumenter, komplekse rytmer og vakre melodier



3-650 IDENTITY - SYNTHESIS

A new Album of the band Synthesis, their 6th. After listening to the ten songs on the album, one is overcome with a feeling akin to meekness, swept away by wonderful effortless tunes, a perfect simplicity, exuberance of love, an taken by way of mind-trips through the beautifully enchanting Macedonia, a feeling one gets when listening to Jan Garbarek, whose music 'carries' you to Norway without the need to be bodily present in that country.



3-195 VOL.7 HUNGARY 2 - ANTHOLOGY OF

Sebö ensemblene, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes rå usminka følelser fram - glede og ekstase! –



3-783 Kottarashky aka Nikola Gruev opens the door to hitherto und

Kottarashky aka Nikola Gruev opens the door to hitherto undiscovered spaces of Balkan His approach of using a collection of sounds taken from authentic field recordings He simply amazed with compositions that are extremely complexly woven, yet at the same time catchy, and full of joy or melancholy., outstanding tunes and unique rhythms.



4-650 SAINTS & TZADIKS - SUSAN MCKEOWN, LORIN SKLAMBERG

On SAINTS & TZADIKS, Irish-born singer SUSAN McKEOWN and THE KLEZMATICS' New York-based lead vocalist LORIN SKLAMBERG consolidate the cross-cultural collaboration begun on Wonder Wheel (2006), which garnered a GRAMMY for «Best Contemporary World Music Album.»



5-354 STAND UP, PEOPLE - GYPSY POP SONGS FROM TITO'S YUGOSLAVIA

Taraf de Haïdouks and Kocani Orkestar are undoubtedly two of the most famous and emblematic Balkan Gypsy bands. Started in 1991 in the small Romanian village of Clejani, the "band of honourable brigands" (that's the literal translation of "Taraf de Haïdouks") is celebrating its 20th anniversary this year by launching an ambitious project.



2-2065 ABACABOK - TARTIT

Nothing is more evocative of the fascinating expanses of the Sahara desert than the music of Tartit, a Tuareg band consisting of five women and four men residing in the Timbuktu region (Mali). Unlike that other renowned Tuareg band, Tinariwen, Tartita play quiet, hypnotic, trance-inducing music: the women sit down, sing, and play cyclic rhythms on their tinde drums, while the men accompany them on string instruments..



2-2064 TABITAL PULAAKU - AFEL BOCOUM & ALKIBAR

One finger among the songs of Afel Bocoum like one would among the sculptures of Ousmane Sow. Because one enters a body of work, not a juxtaposition of songs but an entity. Indeed, Afel Bocoum does not propose a collection of songs that emanate out of his inspiration by chance. He invites his listeners to follow him along a precise itinerary.



5-342 SPLENDOR - THE OTHER EUROPEANS

The music and musicianship on this recording is outstanding and the concept intriguing. 'The Other Europeans' refers to the Jews and Roma who have both been marginalised – or worse – by the nations of Europe. This project brings together outstanding musicians playing Yiddish klezmer and Roma lautari music largely from Bessarabia (now Moldova), where Jews and Gypsies often played together before World War 2..



5-264 AVEN SHAVALE - BOLOGH KALMAN ES A GYPSY CIMBALOM BAND

Kálmán Balogh is without question Hungary's most celebrated cimbalom player - able to get many varied voices out of his most distinctive of instruments - but he's also one of Hungary's most interesting and innovative musicians. His band's line-up includes violin, trumpet (played by Ferenc Kovács, who's worked with Balogh for years), sax, guitar and bass, plus guest vocalists. Aven: an instf cimbalom.



2-1687 MANO SUAVE - YASMIN LEVY

With this record I have chosen to return home to my ancestral roots and I couldn't be happier. After achieving so much with the fusion of Flamenco and Ladino music, and after searching my soul for the music which makes me most happy, I found this attraction to return to my roots irresistible. It is with this inner peace and joy that this album was recorded.-



2-2010 ROMANCE & YASMIN - YASMIN LEVY

Yasmin Levy's first album Romance And Yasmin focuses on Ladino music and its Turkish influences and was greatly influenced by the work of her late father Yitzhak Levy. Born in Turkey in 1919 before moving with his family to Palestine he worked as both a composer and cantor before being appointed head of the Ladino department at Israel's national radio station. "



2-2014 LA JUDERIA - YASMIN LEVY

For her second album, the highly acclaimed La Juderia, Yasmin Levy continued her work with the Ladino tradition but began to experiment more with the flamenco influences that date back to her residence in Spain during 2002. In that year, she was awarded a scholarship by the Christina Herren Foundation to study flamenco in Seville. There she was influenced strongly by the unique singing style that she then added to her own Sephardic one.



2-2110 Ali Baba og Lille Lam - IGOR DUNDEROVIC MED FETTERE

Utgivelsen «Ali Baba og lille lam» leverer kvalitetsmusikk, dyp humor og et optimistisk budskap om det moderne og tradisjonelle Norge. Igor tolker Håvar Hedde, Bendik og Årolilja, Mikkel Rev, Lille Petter Eddekkopp, Kråkevisa m.f. der han med sine «fettere» leter etter møtet mellom verdensmusikk og de tradisjonelle norske folkeviser.

Til produksjon stiller Norges «Balkan Band nr1», UDI-orchestra, opp.



1-910 Meeting in the Mountain - Svein Westad - Durga Khatiwada, Jiwan Rai, Shyam Nepal

This album is the result of an encounter between the Norwegian folk music artist Svein Westad, and music teachers at the Nepal Music Centre in Kathmandu. In 1997, Svein was invited by the folk dance group Anam Dharan, whom he had met in North Korea some years earlier, to give a concert in Kathmandu.



2-2120 Smile of sun - NEZAM RAJABZADEH

Iran er et land med flere nasjonaliteter, flere forskjellige språk og mange titalls ulike dialekter rundt omkring i landet. Iranske myndigheter har undertrykt dette de siste 100 år og har i stedet mangfold ønsket likhet. Mange iranere er nå iferd å gjennomta sin opprinnelse og Nezam Rajabzadeh vil vise sin Luriske opprinnelse og tradisjon for verden igjen.



2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA ETANA

Klezmer is a name for Jewish folk music that used to be played at weddings and festive gatherings in Eastern Europe prior to World War II. Shira Etana plays traditional klezmer melodies. The ensemble's members have varied musical backgrounds - classical, jazz and folk music. This influences their arrangements and results in their unique sound and musical expression.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger.



2-870 Flyr fritt - FRI FLYT

Her møtes tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigønermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende!



2-1884 B A K O - Kouame Sereba

Etnisk Musikk Klubb er stolt av å kunne gi ut denne unike platen med musikeren Kouame Sereba. Han har opparbeidet seg et solid navn innen norsk musikkdiv. Som folkemusiker og multi-instrumentalist med sin afrikanske bakgrunn fra Elfenbenkysten har han gjort seg bemerket i en rekke musikalske sammenhenger. I 2009 fikk han bransjens gjeveste pris, og ble kåret til Årets Folkemusikerartist 2009 (Folkelarmprisen 2009).



2-2075 PADIK

Padik er en nordisk gruppe som består av Abdulrahman Surizehi - benju, Rostam Mirlashari - vokal, Anne Hytta - hardingfele og Nafees Irfan - tabla. Den baluchiske folkemusikken er i høyeste grad en levende musikkform, som stadig brukes til hverdag og fest. Nye tekster diktes, nye melodier lages, og går så inn i repertoaret side om side med den eldre folkemusikken.

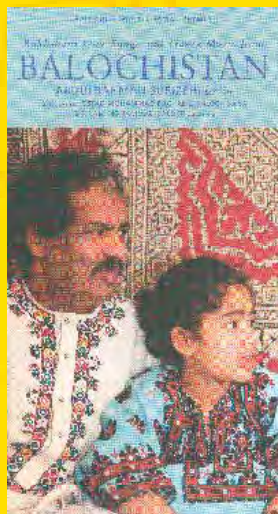


2-1725 Tigris Nights - Gilgamesh

AMIR SAION from Baghdad has been a professional musician since the age of 17. In 2000 he moved to Norway.

Tigris Nights is his second album with Hassan. He plays the Oud, Darbuka and sings in Arabic.

HASSAN ALBADRI from Basrah are playing the Oud and making music and wri-



2-1950 Rakhshani Love Songs and Trance Music from BALOCHISTAN - ABDULRAHMAN SURIZEHI

Abdulrahman Surizehi er en artist i verdensklasse. Han regnes av kjennere som verdens beste utøver på det balochiske strengeinstrumentet benju.



2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI



2-2100 Valseria- GABRIEL FLIFLET

Gabriel Fliflet er en fargeresterk musiker som har badet i mange musikalske kulper. For mange er han mest kjent fra samarbeidet med trommeslager og multimusiker Ole Hamre i den uforutsigbare duoen.



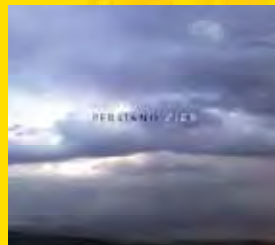
2-1118 SUFI IN DANCE - Persia meets India - Jai Shankar & Pouyan Abdoli

Pouyan spiller tar og tombak sammen med Jai Shankar på indisk tabla. Begge har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Det er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufimusikk med indiske rytmertolket på artistenes personlige måte. Antakelig er det første gang indisk tabla spiller i duett sammen med persisk tar.



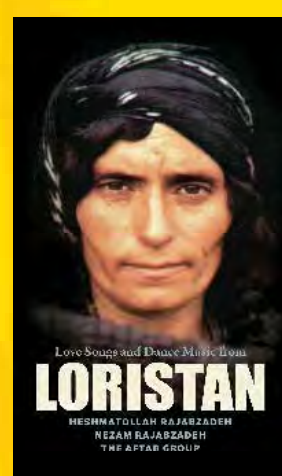
2-1884 B A K O - KOUAME SEREBA 2-1420 Naheddi - Barry - Mahdi - Saion

Naheddi er et ord på fulani som kan oversettes med skaperevne/oppfinnsomhet i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred - men likevel klarer å skape god musikk. Amir Saion og Hassan Mahdi, begge opprinnelig fra Irak, bor i Norge og Adama Barry fra Burkina Faso kommer til Norge så ofte han kan.



2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist: Persianos tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammenstillingen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk divan i samspill med en persisk tonbak og en klarinett. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis.



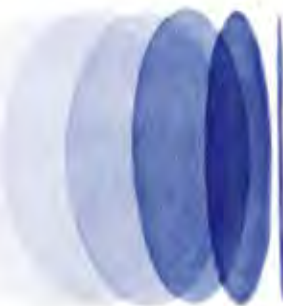
2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESMATOLLA & NEZAM RAJABZADEH AND THE AFTAB GROUP



6-707. Cortex. Göteborg.

Tore Brunborg
Slow Snow
 Eivind Aarset
 Per Oddvar Johansen
 Steinar Raknes

ACT



6-708. Tore brunborg.Slow snow.

6-721 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #107 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 300,-

I februar (2011) slapp kvartetten debutskiva, passende nok titulert Resection (Cortex kommer av lat. 'bark' og betegner det ytterste laget av ett organ. Resection er betegnelsen på et inngrep som fjerner deler av et organ eller en kjertel. Platen har fått meget gode anmeldelser, og kanskje mest euforisk var Jan Granli i Jazznytt som visstnok har en ganske stor og stadig voksende bunke plater han ikke hører på. Cortex Resection er visstnok blant platene som ikke har havna i bunken:

"Cortex debutplate er uten tvil en av de sjeldne som havner blant de siste! (Ikke i den kjipe bunken.) For dette er rått! Har raser man avgårde i skjæringspunktet mellom Atomic og The Core pluss noen doser gammel Ornette Coleman. Unge musikere uten vett på å "roe reka". Energi som overgår en middels kraftstasjon, og et spill som fascinerer noe voldsomt."

Medlemmene bor for tiden i Oslo, og er aktive i en rekke andre konstellasjoner - som f.eks, Mathias Eick Quintet, Saka, Zanussi 5, Friends & Neighbors, All Included, AKODE, Klaus Holm Kollektiv og The Heat Death.

Tore Brunborg fra Trondheim tilhører sammen med bl.a. Bugge Wesseltoft og Nils Petter Molvær generasjonen norske musikere som nærmest definerte begrepet "Nordic Jazz" om den til tider kjølige og distanserte, "nordiske" sounden som tok opp arven etter Jan Garbarek og oppnådde stor anerkjennelse verden over fra midten av 90-tallet og fremover.

Slow snow utforsker sfærene mellom intimitet og adskillelse, følsomhet og likegyldighet og surrealisme og virkelighet, og tar oss derfor inn i svært ulike lydlandskaper. Alt fra stille før stormen og rom til å puste i - fornemmelser til mer intense og hektiske partier. Et meget kompetent lag med musikere som Per Oddvar Johansen, Steinar Raknes og Eivind Aarset bidrar til å vise Brunborgs styrker som komponist, saksofonist og pianist.



6-699 MIDWEST - Mathias Eick

Mathias Eick reflekterer over tilbakelagte reiser, utvandring og innvandring i et knippe intenst melodisk originale komposisjoner på sitt tredje album. Han tar oss med på en fantasifull musikalsk reise fra Hem, den lille norske bygda der han vokste opp, til de store slettene i Dakota i den amerikanske midtvesten.



6-709. Nordic circles. Winter rainbow.

Winter Rainbow er den første innspillingen i en serie der hver enkelt release kommer til å inkludere en unik konstellasjon av nordiske toppmusikere.

Winter Rainbow kombinerer det melankolsk vakre trompetspillet til Tore Johansen med Jens Liens briljante og lekende piano og Per Orvangs atmosfæriske og melodiske gitar. Det hele hviler på en grunn av stor dynamikk og rytmisk variasjon av Anders Ljungberg og Anders Thorén.



6-711. Hedvig møllestad trio. Shoot!

Med den unge, fremadstormende gitaristen Hedvig Møllestad Thomassen i spissen makter denne unge trioen på en uanstrengt måte å forene seige monster-riff og up-tempo rock'n'roll med progressiv og lyrisk jazz. Hedvig er så langt kjent som gitarist i band med Jarle Bernhoft, Jon Ebersson og Hilde Marie Kjersem men står her støtt på egne ben i trio med Ellen Brekken (bass) og Ivar Loe Bjørnstad (trommer).



6-710. Duplex. En.

Den nye plata til Duplex (Lassen&Svendsen) bryter med de to første NORCD-utgivelsene fra 2012: Duolia (CD) og Schetches of... (LP) – på flere måter. På En, som slippes 17 april, begrenser ikke duoen seg til sine respektive instrumenter, men tar i bruk nye virkemidler for å gjengi egne musikalske intensjoner.



6-698 KJØLVATN - Nils Økland Band

Den særegne norske musikeren Nils Økland (hardingfele/fiolin/viola d'amore) har hatt en mangslungen karriere. Han er med i rocketrioen Lumen Drones og i improvisasjonsbandet 1982. Både som utøver og komponist har han bygget broer mellom folkemusikk, kunstmusikk og improvisasjonsmusikk.



6-702 Bucket of songs- Labfield.

Labfields mesterlige tredje album «Bucket of Songs» viser et band som har utvidet paletten betraktelig siden forrige utgivelse. Der fokuset tidligere har vært på langstrakte og rikt detaljerte sakteflytende dronelandskap oppleves deres nye album mer som en samling improviserte sanger og låter. Fantastiske Mariam Wallentin (Wildbirds & Peacedrums, Mariam the Believer, Fire! Orchestra) bidrar med vokal på flere kutt.



6-705 SUN MOOE - Skydive trio.

Skydive Trio er en god gammel meldags gitartrio trygt plantet i melodisk jordsmonn og næret av rike harmonier og den fulltonende gitar-trolldomen til Thomas T. Dahl. Spillet hans surfer på rytmiske bølger fra den finske trommeslageren Olavi Louhivuori (Oddarang, Tomasz Stanko) og det norske bass-esset Mats Eilertsen (Tord Gustavsen).



6-706 POND- Huntsville.

Huntsvilles musikk er et resultat av kollektiv improvisasjon, og den befolker et musikalsk grenseområde mellom rock, elektronisk musikk, fri-improvisasjon og en feit smørbrøddliste av andre sjangere. Anmeldere har beskrevet musikken som «Morricone-aktige drømmelandskap», «kosmisk amerikana», og som et «amalgam av Miles Davis, Steve Reich og tidlig Tortoise».



6-720 Karl seglem & Christoph stiefel.Waves.

Karl Seglem har satt saman eit stjernelag av internasjonale musikarar. Ein sterk, leiken og ny europeisk kvintett debuterer med albumet Waves på det nederlandske plateselskapet Challenge Records. Karl Seglem tenorsaksofonist, bukkehorn-spiller, komponist, produsent og poet som med sin unike sound omtales som en av Norges fremste musikere, Christoph Stiefel er ein stor jazzpianist i sitt heimland Sveits,



6-712.Vigleik storaas & Tor yttredal.Chamber.

Vigleik Storaas (piano) og Tor Yttredals (saksofon) samarbeid går tilbake til tidlig 80-tall. Først og fremst med bandet Fair Play, med Elin Rosseland og senere Norma Winstone. I dag har de base i hhv. Trondheim (Storaas) og Stavanger (Yttredal) hvor begge er sentrale utøvere og pedagoger. Plata Chamber ble innspilt i Artesuono Studio i Italia, og viser de to kameratene i sitt tetteste samspill noensinne.



6-717.Arild andersen. Selected recordings..

Bassist Arild Andersen may not be one of ECM's best-known bandleaders (to Americans, that is), but that hasn't stopped him from amassing an impressive catalog as one of the label's senior statesmen. Andersen himself comments in the liner notes at how fortunate and surprised he was when looking back over his catalog and realizing how many younger players graced his sides.



6-695 Lyden av Prøysen-HELGE LIEN /SIGURD HOLE

At Hedmark er representert med jazzmusikere i både nasjonal- og internasjonal elite har blitt demonstrert ofte de siste åra. Det Helge Lien og Sigurd Hole presterte sammen med sitt stjernelag av kollegaer under Festspillene i Elverum markerte ennå en gang at lyden av Prøysen også er lyden av samtida. Nå kommer verket på plate.



6-714.Randi Tytingvåg. Three.

Randi Tytingvåg innehar evnen til å fortrylle publikum med sin musikk. Med sitt unike sound og ekte historiefortelling har hun skapt seg et navn både nasjonalt og internasjonalt. Hun har en inderlig og ekte tilstedeværelse på scenen som har gitt god stemning på mang en klubb eller konsertsal. Hun har en særegen stemme som spenner fra det lavmælte og fragile til det kraftfulle og på ræ.



6-715.Keith Jarrett. Creation.

På Creation får vi høre Keith Jarrett's eget utvalg av musikk fra hans improviserte solokonsserter i 2014. Tidligere utgitt materiale har tatt for seg hvordan improvisasjonsprosessen utvikler seg i løpet av kun én kveld, men dette albumet dokumenterer de mest avslørende og oppsiktsvekkende momentene fra seks konsserter i Tokyo, Toronto, Paris og Roma.



6-718.Detail.First.detail.

Dette er et fantastisk, historisk opptak med det første bandet til Frode Gjerstad, saksofonisten vi ikke nøler med å kalle en levende legende innen norsk frijazz. Frode dannet i 1981 Detail sammen med pianisten Eivinn One Pedersen og trommeslager John Stevens fra Spontaneous Music Ensemble, kanskje den viktigste gruppen i utviklingen av den europeiske frijazzen.



6-719.Møster!Inner earth.

Etter en hektisk festival-sommer på turné med artister som Røyksopp/Robyn, Lars Vaular, Datarock og Bushman's Revenge, slipper nå saksofonist og bandleder Kjetil Møster album nummer to med sitt favorittprosjekt Møster! «Inner Earth» er et syrete og søkende mesterverk som på mange måter skiller seg klart fra den kritikerroste debuten.



Kommer til KongsbergJazzfestival



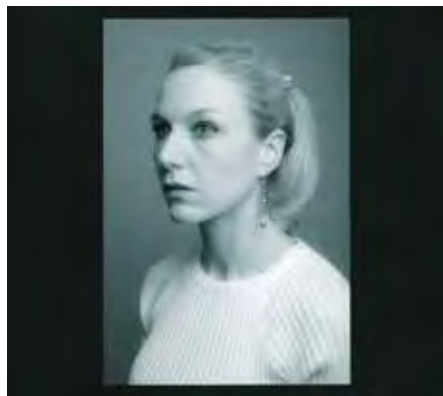
6-655 Krokofant-KROKOFANT



6-677 Meshes of Voice-JENNY HVAL
OG SUSANNA



6-713.In the country & Frida Ånnevik.
Skogenes sang.



6-661.Enfant Terrible"
HEDVIG MOLLESTAD TRIO

for mere informasjon gå til:
<http://kongsbergjazz.no/>



Vandringsmannes beste- ELIAS AKSELSEN

Elias Akselsen (f.1947) er oldebarn av taterkongen Stor-Johan, som i sin tid var den åndelige lederen for store deler av romanifolket i Norge. Legendariske Tater-Milla har sagt om sin far Stor-Johan at han alltid bar hodet høgt, han smøg ikke enten han møtte prest eller lensmann. Han så på alle med et par øyne som Vårherre kunne bodd i - en gudfryktig mann der barnetrua var blankere enn kjurostålet (kniven).



3-710 Feketeto - CIMBALIBAND

Cimbaliband is not a typical folk music group. Not one of the many, whose sound and style we might have become accustomed to. We have already heard Balkan music played in many ways: very authentic, very modern or electric, and mostly dominated by either brass or stringed instruments.



5-291 GYPSY GROOVZ ORCHESTRA GOES TUTTIMUNDI

A stroke of luck for the history of music: at the invitation of Network, many stars of the legendary Guca Festival, at which they are in strong competition with one another each year, got together for a special session. No sooner had they arrived in Guca, than they were all snowed in. For days there was no escape, but sufficient supplies of food and drink.



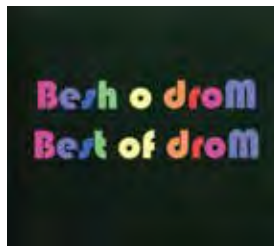
5-091 MA MAREN MA - JONY ILIEV BAND

Dette er musikk fylt med lidenskap og følelser, og avstanden mellom lykke og fortvilelse er kort. Dette er romanimusikk og lyrikk fra levd liv der det på den ene side er fattigdom og diskriminering, og på den andre side frihet og appetitt på livet. Jony Iliev, kommer fra den sør-vestre bulgarske romanigettoaen på grensen til Hellas.



5-331 LINGARA - KHAMORO

The Khamoro Gypsy Folklore Dance Ensemble was formed in 2002 by the leadership of the dancers of the world known Kalyi Jag Ensemble. The principal objective for the formation of this ensemble is to introduce and teach the cleared, authentic Gypsy culture of Hungary. The ensemble presents the Gypsy folklore music and dance traditions of Szabolcs Sztatmár Bereg county (Northern Hungary) on stage.



3-750 Besho Drom

Besh o droM... means „sit on the road" in Lovari (a kind of Gypsy) language", start all the descriptions. This expression really means „look after you business", „do what you have to", „find yourself". The band started out 11 years ago to follow their own way, as their name suggests.



5-318 Baro Drom Szasz - Romani-Rota

I have been following the path of this band - sometimes from afar, sometimes as a helping hand - since their first record 15 years ago. Sometimes their path has been smooth, sometimes so bumpy that they had to stop and rest on the edge of a ditch. They have had great experiences and also setbacks along the way, but perhaps now they have gotten rolling again, with the Budapest branch of the family.



5-319 Cimbalom Duo - KALMAN,Balogh, MIKLOS LUKASCS

Having a cimbalom was quite common in wealthier Hungarian bourgeois families in the last century. The lady of the house frequently played cimbalom with the instrument finding its place beside or instead of the piano. In spite of the long-standing popularity of the instrument it is quite rare to be able to listen to cimbalom duets



5-327 Radio Popular - FANFARE COMPLEXA

We adapt in our performance living, vigorous music with dynamic rhythms that can be heard in the Moldavian part of Romania, rooted in the traditions of numerous nations (Romanian, Csango-Hungarian, Serbian, Bulgarian, Turkish, Jewish) and we combine these in a unique orchestration and approach.



5-228 MON HISTOIRE - ESMA - THE QUEEN OF THE GYPSIES

Esma Redzepova is an emblematic character of the Rom (Gypsy) community of Macedonia. She begins to sing very early, notably in the bounds of her family. She is only fourteen when Stevo Teodosievski, great composer and arranger, discovers her.



5-268 MURO NAV - ANDRO DROM

The reason why the audience all over Europe calls Andro Drom original, is that they integrate the legacy of the ancestors into their contemporary music. The band, founded in 1984 plays urban Gypsy music that includes authentic Gypsy folklore, adaptations and own songs about the life of the Gypsies today and in the past.



5-260 Radio Romanista - Kal

Almost three years on from Kal's groundbreaking debut album band leader Dragan Ristic appears both weary and excited about the forthcoming release of Radio Romanista. Relaxing in the shadows of a downtown Belgrade bar, Ristic admits the last few years have been hectic ones. «We went from being this tiny Belgrade band, not even really known in our home town, to touring Europe and the US.



5-212 Gypsy Music from the Balkans 2 - Rromano Suno

Rromano Suno 2 er en presentasjon av ny musikk fra Balkan Roma - en reise som begynte for tre år siden med den første utgangen i denne serien. Det første albumet fikk mye publisitet ved at en kjent BBC DJ er produsent og mottok en pris for sine arbeider med Roma sound gjennom utgivelser som Bucovina Clubb og Electric Gypsyland.



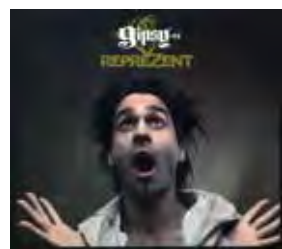
5-367 Devil's Tale-ADRIAN RASO AND FANFARE CIOCARLIA

Legend has it that the Devil likes to frequent crossroads, cutting deals for souls and spinning his cunning yarns. Yet not all crossroad pacts are diabolical; some are just damned brilliant. Take the crossroads encounter behind Devil's Tale, where the eastern force field of Balkan brass meets Gypsy jazz guitar, as Romania's Fanfare Ciocarlia joins up with Canadian guitarist Adrian.



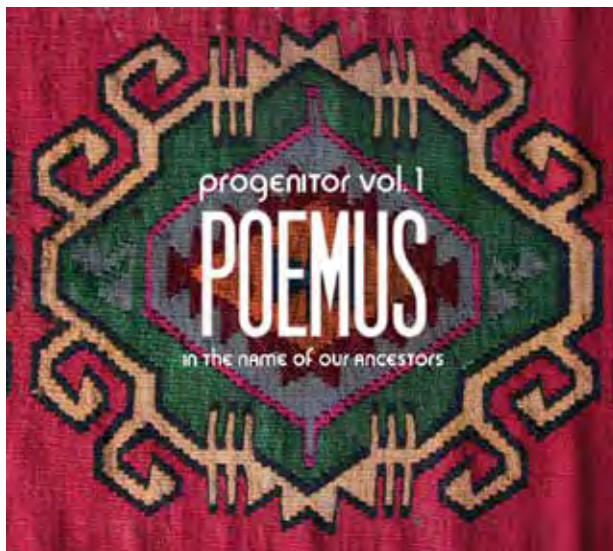
5-347 Delibab mirage - Bologh Kalman & Cipsy Cimbalom Band

Instead of following trends the present album, entitled „Délibáb", is the next station in the band's journey. It's more personal, more intense, more lyrical – would this be the point missing from today's world music that interprets gypsy music as an everlasting wedding? This collection of songs is the result of teamwork, more than any previous albums.



5-280 REPRESENT - GYPSY.EZ

Gipsy.cz has released a new album called Represent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Represent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which «hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Gipsy.cz has experienced some hectic times since the successful release of the debut album Romano Hip Hop.



2-2157 Poemus-in the name of our ancestors

MÅNEDENS ALBUM i Balkan profil i #107 består av denne CD'ene til rabattert pris kr 150,-

«POEMUS» has existed for over couple of years, first as a trio Poemus and now for almost two years as an orchestra with 5-6 musicians. All bandmembers come from different areas in Ex-Yugoslavia, have different backgrounds and cultural roots.

With roots in thousand year long traditions, mixed with contemporary expressions, the orchestra «POEMUS» plays original music from the former Yugoslavia, Eastern Europe and Balkan mixed with gypsy music, with own arrangements and style. With all this, brought to you in a genuine and spontaneous way, «POEMUS» conveys music that allows the audience to take part in intense moments of joy and sorrow.

Most of the concerts will give you a taste of music from Middle- and Southern parts of Serbia, Vojvodina with border close to Hungary, Macedonia, and Bosnia & Hercegovina.

Serbian folk music has always been influenced by music from the neighboring contries such as Hungary, Romania, Bulgaria, Macedonia and Albany. You will also recognize elements from Turkish and Greek music.

Medleys from the Vojvodina area will give you a taste of Hungarian music which is played there, since a large part of the population in Vojvodina is Hungarian.



Giorgos Xylouris kommer til Førdefestivalen



3-810 uprooting- WARSAW VILLAGEBAND

The title "Uprooting" – "Wykorzenie" is intended to provoke, taking us to a similar place as the Rastafarian "upliftment"; in other words, a kind of spiritual attachment emerging from the very roots of musical culture. The music the Warsaw Village Band presents on this CD is something of a continuation of their beginnings, even though the band has changed and reinvented.



3-814 Xylouris White- Goats

As George Xylouris, drove Jim White from home to the studio, they saw a lot of goats on Crete's rocky hillsides. Georges is ...Crete's master of the lute. Jim is best known as the drummer of Dirty Three. Goats, jim thought, would be a good name for the recording they were about to make. Goats are quintessentially Cretan animals. They love the high crags. They take risks, calmly look about for new dangers.



3-803 Passing with time- POPULAR BULGARIAN FOLK SONGS

The new release "Passing with the Time" makes an interesting accent in the catalogue of Gega New. The CD includes songs which are popular and loved by listeners, and have been recorded close to the original works - by using voice without accompaniment, or only one instrument, or voice and instrument. and takes part in all concerts of Milen Salvov.



3-807 Mario - With A Smile

Modern songs, folk, but retain the flavor of other times. Zeibekika, butcher, hasaposerviko and three ballads interprets separate lyricism Mary. An album that every song has such existence and find place in your heart.



3-801 Duba pera-DIVA REKA

Diva Reka Group was founded by some renowned musicians. Together with their guests in this programme, they have attained experience and popularity in various folk formations (Bulgarian National Radio Folk Music Orchestra, Trakia Ensemble, Pirin Ensemble, Eva Quartet). They unite their talents and skills in order to present to their listeners popular folk songs show their admiration for traditions.



3-808 Wildflowers- TEKA

In 1977, Téka Band received the nationally recognized "Young Masters of Folk Art" title. This did not stop band members from carrying on with their regular visits to villages all over the Carpathian Basin where folk tradition, dance, and music can still be found in their original form.



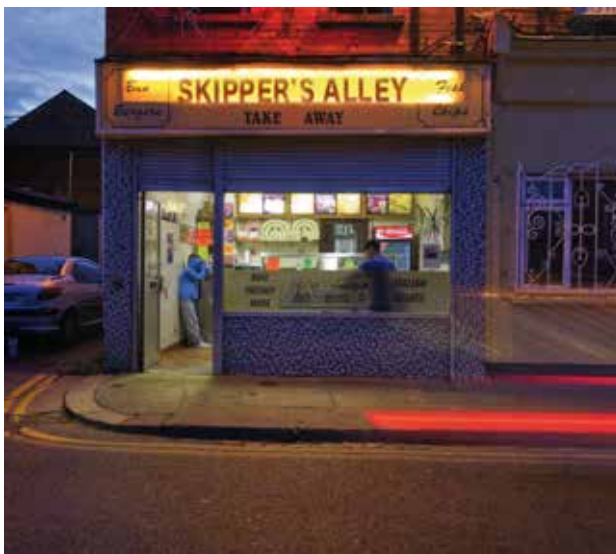
3-809 Ahnaria- ELISA VELLIA

Elisa Vellia, singer, harpist, author-compositor, was born in Greece, on the island of Corfu. As a child she studied piano and classical music. Later, when she started to learn guitar and voice, she felt herself attracted to the blues, jazz, folk ballads, improvisation and composition. By the age of 15, she was singing regularly in the folk bars of Athens.



3-800 MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA

The previous albums in the series MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA released by Gega New Music House featured: tambura (GD 278), zurna (GD 276), wind orchestra (GD 299) and gaida (GD 106). The new programme presents the gadulka, an ancient instrument, which has changed to a great extent the musical development in Europe.



4-788.Skipper's alley.

**4-XXX MÅNEDENS ALBUM i Keltiskprofil i #107 består av
denne til rabattert pris 150;**

Skipper's Alley are a young 7-piece band specialising in Irish traditional music and song.

The line up features a broad range of instruments and includes:

Fionnan Mac Gabhann - Uilleann Pipes, Tin Whistle

Eoghan O Ceannabhain - Flute, Concertina, Vocals (Irish)

Cathal Caulfield - Fiddle, Viola

John Flynn - Vocals (English), Guitar, Flute

Patrick Cummins - Banjo, Mandola

Macdara Yeates - Bodhran, Bouzouki, Vocals (English)

Eilis Lavelle - Harp



Danu kommer til Førdefestivalen



4-787 BUAN - Danu

Hailing from County Waterford, Kerry, Dublin and Donegal in Ireland, Danú is one of the leading traditional Irish ensembles of today. Their standing room only concerts throughout Ireland are true events featuring high-energy performances and a glorious mix of ancient Irish music and new repertoire.

For over a decade, Danú's virtuosi players on flute, tin whistle, fiddle, button accordion, bouzouki, and vocals, have performed around the globe and recorded seven critically acclaimed albums.



4-784 TRADIVARIOUS

Cathal Hayden, Dezi Donnelly, Tola Custy, Ed Boyd and John Joe Kelly.

Cathal Hayden, leads a stellar cast of traditional musicians. The five members of the band came together for their first gig in Ennis, Co Clare in 2010. Blazing Bows, as they were originally called, was the brainchild of producer Marie O'Byrne who put that initial gig together.

BODHRAN



4-755 The Dancing Goat - MARTIN LAWLOR

Martin Lawlor is a bodhran player, who is visually-impaired from birth, who came second in the World Bodhrán Championships and third in the All-Ireland Fleadh in 2012. This is his first recording, called the Dancing Goat. He is joined by his many friends, Ciaran Ferrir on Banjo, Alan Curtin on Bouzouki, Barry McGee on Concertina and Shirley Rogers on Flute and Whistle.



4-773 THE FRIEL SISTERS

Anna, Sheila and Clare Friel are young traditional musicians born in Glasgow with their family roots firmly entrenched in the Donegal Gaeltacht (Derrynamansher). Being siblings, they achieve a close blend on fiddle, flute and uilleann pipes interspersed with songs sang in unison, many from their family and local repertoire.



4-785 ALAN KELLY GANG-the last bell

Stalwarts of contemporary trad, the Alan Kelly Gang are a creative force all about tasteful arrangements, groove, energy and musicality of the highest order.

Their superb new album, The Last Bell, which has been over a year in the making, is an uplifting, pristine collection of original and traditional music.



4-728 La Nua - Lunasa

The new album, their first studio effort in four years, follows the critically acclaimed 2006 release, Sé, which received worldwide praise. Lunasa recorded Lá Nua on location in the historical Cooley mountains, which inspired much of the creativity and writing on the album.



4-745 Tarbolten - THE FEEKERS

The Feezers are a traditional and folk music duo from Ballyfermot, Dublin. Darren and John have known each other as teenagers when they hung around as friends in nearby Bluebell, but only met up again about 5 years ago to form a band after realising each other's interest in folk and trad music.



4-751 KEELWEST - PAUL MCGRATTAN

Paul does a great job on the air «Paddy's Rambles Through the Park,» to the accompaniment of howling winds and lashing rain—the album was recorded at McGrattan's house on Achill Island, and that particular track was recorded during a powerful storm which can be heard in the background. There are a couple of duets with well-known fiddle player.



Vi minner om medlemstilbudet: Kjøp 6 cder til ordinærpris og få den 7 gratis!



Norsk Kvedarforum inviterer:

KVEDARSEMINAR I LOFOTEN

4-6 SEPTEMBER

Avreise kl 15:00 med Hurtigruten ifrå Bodø.
Avslutning kl 13 i Svolvær.

Lærarar: Ola Graf, Sigrid Randers -Pehrson, Susanne Lundeng
Konsert, songstundar og foredrag.

Prisar og meir info på www.kvedarforum.no



VI FORTSETTER DET SVÆRT POPULÆRE TILBUDET PÅ 10-PAKKENE TIL KR 399,-

Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er.
Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.
Det er likevel mulig å påvirke innholdet ved å tilføye ønsker ved bestilling:
Så prøver vi å etterkomme dette så langt vi klarer !

4-210 Keltisk stuing- 10CD'er fra Irland, England, Bretagne og Wales

2-2126 EMCDs jubiliums milks, Arne velger 10 fra EMCDs over 100 egne utgivelser

3-374 Transylvania 10 CD'er med folkemusikk fra Ungarn og Romania

5-064 Sigøynerflammen - 10 sigøyner og romanialbum

2-943 Asias tiger - 10 CD'er fra asiatiske land

3-193 Balkanexpressen - 10 CD'er med folkemusikk fra Balkanlandene.

3-356 Gresk salat - 10 CD'er med gresk musikk.

2-929 Afrikansk safari - 10 CD'er fra det afrikanske kontinent.

6-512 JazzTimes. 10 forskjellige jazzalbum.

2-1377 Kalaidoskop - 10 CD med forskjellig

**Nytt medlem;
velg 3 CD'er til
50% rabatt
eller 2 GRATIS CD'ER
valgt av oss!**

Besøk vår hjemmeside: www.etniskmusikkklubb.no

NORWAY 1.-5. July 2015

Førdefestivalen

FØRDE TRADITIONAL AND WORLD MUSIC FESTIVAL

Verda kjem til Førde!

Toto la Momposina NO Natacha Atlas EG Catrín Finch & Seckou
Keita UK/SEN Danū IR Khaira Arby ML FRIKAR NO Paulo Flores
AQ Driss el Maloumi Trio MA Fiddlers' Bld UK Pilar Astola
Ensemble ES Otava Yo RU Giorgos Xylouris GR Rajery MG
Janusz Prusinowski Kompania & Janusz Olejniczak PO
Villniss NO Vietnam Water Puppetry VN Nomadic Voices
Cuncordu e Tenore de Orosel IT & Ts Tsogtgerel / Nergui
Ganzorig MN Unni Løvlid NO Julie
Fowlis UK Annie Ebrel FR
Gergana Dimitrova BG Ulla
Pirttijärvi FI Håkon Thelin NO
Gro Marie Svidal NO Emilia Amper SE
Samvaad IN Peyo Peev BG Sver NO/SE
Noreum Machi KR Sarah-Jane Summers &
Juhani Silvola UK/FI Ulrika Bodén &
Ahlberg, Ek og Roswall SE Linda Gytri Trio
NO/FI N'dima CG Basco DK/SE/UK Susanne Lundeng NO
Masha Vahdat IR Andreas Ljones NO Ulla Pirttijärvi & Ulla FI
Benedicte Maurseth NO Knut Hamre NO Sandum Trio NO
Knut og Ole Aastad Bråten NO Gabriel Fillet NO Team Gløstøl
NO Bjørkås Kvintett NO Talent 2015 IR/AM/NO INTRO-folk NO
Kari Malmanger NO Nina Fjeldet NO Silje Onstad Hålien NO
Synnøve S. Bjørset, Elin Grytting NO Indre Sunnfjord
Spelemannslag NO Firda spelemannslag NO DJ Darius Darek DE

Billetter på billett.no 815 33 133, på Narvesen og 7-eleven.

fordefestival.no

World **CONNECTIONS**

