



Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 103

September-Oktober-November

NY
H
E
T
E
R



F
R
A



E
M
C
D





MEDLEMSREGLER

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder).

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemsskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst til høyre på denne siden). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen gitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager etter at du har fått medlemskatalogen i posten. Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen automatisk returrett på varer utover vanlig angrefrist etter norsk lov. Uberettiget retur kan belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er normalt 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring på pluss et purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel og senere til et inkassobyrå. Avtale heller med oss om utsettelse.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris kr 180,- innkl. mva minus avtalt medlemsrabatt på 10% i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2 rabatterte velkomst- album+5 CD'er). Ved et eventuell

ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemsskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikkklubben. For å oppnå 50% rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn.

Vi vil gjerne ha den nye eposten- din, så skal du få info av oss

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være
hos oss
10. NOVEMBER**

PRISLISTE CD:

- NORMALPRIS
- ENKELT CD 180 ;
- DOBBELT CD FRA
250 ; TIL 400;
- 10 PAKK 399;

**PRISENE VARIERER ETTER LEVEREANDØR
10% FAST MEDLEMSRABATT**

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Veslemøy Fjerdingstad
Vikarredaktør: Silje Storm Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Mobil.94970591
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikkklubb.no
info@emcd.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Stiftere:

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

**NÅ KAN DU
OGSÅ BESTILLE/
AVBESTILLE PÅ SMS
PÅ TLF:
94970591**



SIDEN SIST

Endelig kommer en ny katalog! Det har vært en del ”humper og dumper” i bakken opp til ferdig resultat. Siden gamle dataverktøy var ”gått ut på dato” har mye fra tidligere kataloger transformeres til denne katalogen. Og det har vært litt av en jobb! Men, nå er vi i mål med en ny og spennende katalog hvor vi bl.a. har med to helt ferske egne produksjoner. Durspell er i fokus med solo einraderspell med tradisjon fra Hallingdal og tradisjonelt og nyskapende runddansspill med torader og trøorgel med utgangspun i Gudbrandsdalen og Opdal. Vi er stolte over å ha produsert disse CDene er å regne som ”ferskvare. Arne blir stadig bedre etter hjerneslaget, men det er fortsatt mye igjen. Å ta telefonen har vært et av hans største utfordringer. Dette betyr at vi har vært mindre tilgjengelige på telefon en ønskelig. Silje og jeg har andre jobber i tillegg, så det er tider hvor ikke fasttelefonen er betjent. Vi har en mobil som endelig er ”oppe og går” igjen.

Der kan man legg igjen beskjeder. Ellers er det fint å bruke e-post for kontakt.

Også vil jeg ønske alle sammen en fortsatt fin høst, og vi kommer tilbake med mange godbiter som dere kan se fram til i julekatalogen

Veslemøy Fjerdingsstad

**Nytt medlem;
velg 3 CD'er til
50% rabatt
eller 2 GRATIS CD'ER
valgt av oss!**

Send bestilling og avbestilling til bestilling@etniskmusikkklubb.no

NYHETER FRA EMCD



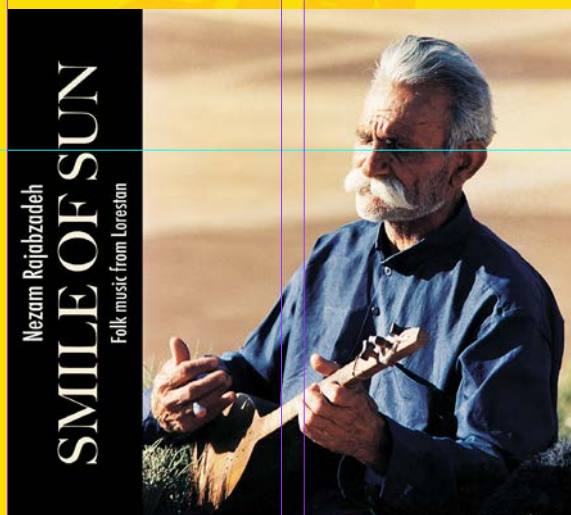
**1-1311 Einpikkar'n-
ULF ARNE JOHANNESSEN**



**1-1310 Evig Runddans-
SANDUM TRIO**



**1-1300 Kammersmusikk-
MARIT STEINSRUD OG STEIN VILLA**



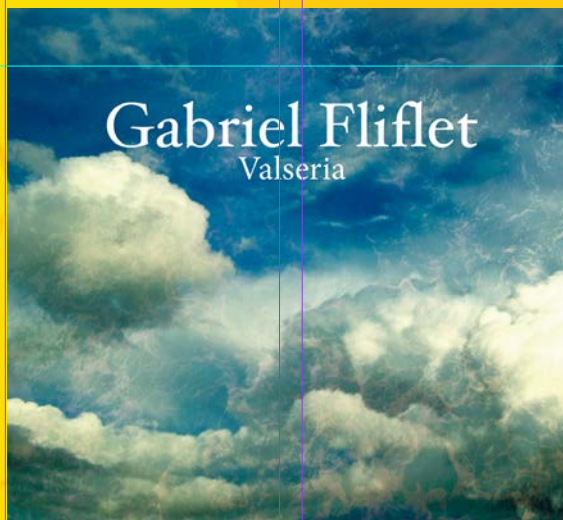
**2-2120 Smile of sun -
NEZAM RAJABZADEH**



NYHETER FRA EMCD



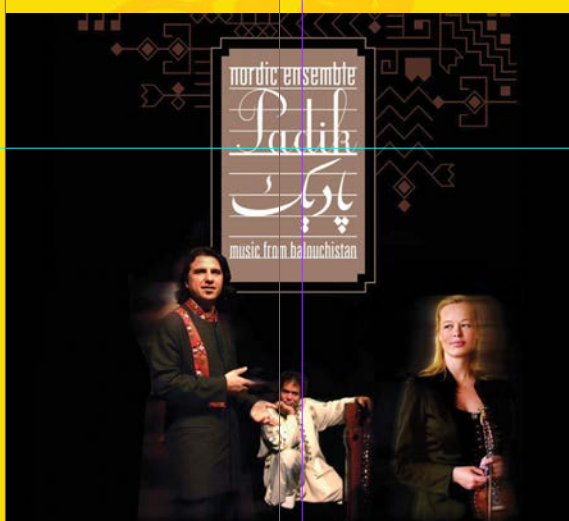
2-2110 Ali Baba og Lille Lam -
IGOR DUNDEROVIC MED FETTERE



2-2100 Valseria-GABRIEL FLIFLET



1-1290 SIVER NATTMANN-
SISTE ORD OG TANKER



2-2075 PADIK



MÅNEDENS ALBUM:

NORDISK PROFIL



1-1310 Evig Runddans-SANDUM TRIO



1-1311 Einpikkar'n-ULF ARNE JOHANNESN

1-1312 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #103 består av denne til rabattert pris 300 ;

Sandum Trio er samansett av Øyvind Sandum (toradar og einradar), Rikke v. Ommeren (toradar) og Ronny Kjösen (trøorgel, harmonium og melodika). Den utløysande årsaka til at vi fann saman hausten 2013, var ein platekontrakt Øyvind vart tildelt då han vann durspelklassa under Landsfestivalen i gammaldansmusikk i Oppdal i 2011. Det låg ei soloplate i korta, men av di Øyvind alt har ein vellukka soloproduksjon bak seg, nytta han høvet til å føre saman to musikalske relasjonar: Sandum/Ommereen og Sandum/Kjösen. Koplinga Sandum – Ommeren har vore kjenneteikna av ei felles oppfatning av kva runddansmusikk er på sitt beste. Relasjonen Sandum – Kjösen har vore prega av eit ønske om å skape noko nytt med den tradisjonelle slåttemusikken som utgangspunkt.

På denne plata fører vi dette saman i eitt uttrykk. Vi trekker det tradisjonelle samspelet mellom trøorgel og andre instrument fram i ljuset att. Samstundes har vi lagt vekt på å ta det gamle og hevdvunne ved samspelet, instrumenta og leikane vidare og skape noko som er umiskjennleg vårt, utan å slå av på krava når det gjeld det vi alle tre held høgst: dansetakta og danseappellen!

Ulf-Arne Johannessen frå musikkbygda Ål i Hallingdal er ein unik artist. Han spelar springar og halling på einraders durspel, einpikkar som ein si i Hallingdal, på ein måte som ingen annan gjer han etter. Det er energisk, distinkt, avklåra musikk med eit dansedriv som han er åleine om. Dette heng nok saman med at han sjølv er dansar. Til vanleg er spelemenn bundne til spelemannskrakken eller scenen. Sjølv om dei spelar til dans i årevis, er dei ikkje dansarar sjølve, og manglar difor ofte den snerten og tyngdemarkeringa som dansarane er ute etter. Ulf-Arne er mangeårig medlem i dansegruppa FRIKAR og er norsk meister i solo bygdedans med sine framføringar av halling (lausdans) og hallingspringar (pardans). Han veit difor korleis lättane skal spelast for å få fram god og engasjerande dans. Springar og halling på einraders durspel er ikkje dagleg kost. Det er ein under- kjent tradisjon i det norske folkemusikkmiljøet. Einradaren kom til Hallingdal på 1870-talet. Toradaren kom seinare med «valsespel» og «runddans», der gram-mofonsjarmørane rådde grunnen rundt 1920 heilt fram til femraders trekkspel og schlagermusikken overtok tiåret etter.

NORDISK PROFIL

NORDISK PROFIL



1-1300 Kammersmusikk- MARIT STEINSRUD OG STEIN VILLA

Her kommer ei perle av en CD. Den har sin bakgrunn i det unike folkemusikk-miljøet som finnes i Gjøvik spelemannslag. Her jobber og musiserer instrumentmakere og spelemenn side om side. Gjennom utallige kurs, åpent for alle som vil være med, deler Gjøvik spelemannslag kunnskap om bygge- og spilleteknikker på alt fra langeleik, lyre, strykelyre og harpe, til bukkehorn, sekkepipe, fløyter med mer.



1-1313 Hjerterbank- HEKLA STÅLSTRENGA

Hekla stålstrenga har hatt gleden av å få dele scene med Nordnorsk Opera og Symfoniorkester noen ganger de siste 3 årene. Nå har de samlet et knippe låter fra katalogen til Hekla stålstrenga. Mange er spilt inn på plate tidligere, noen er ny. Dette er drakten låtene får når Hekla stålstrenga står midt i mellom 19 fabelaktige strykere.



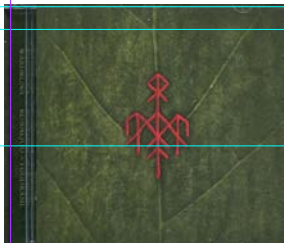
1-1315 Drøymaren- GJERMUND HAUGEN

Han var av spelemannsslekt og byrja spela i 13 års alderen. Han lærte fyrst av faren, seinare av Svein Løndal, Torkjell Haugerud og Johannes og Gunnar Dahle. I lynne og framføring la han seg etter Fykerud-spelet. Frå 1931 var han med på utallige kappleikar og er den spelemannen på hardingfele som har vunne flest landskappleikar. Gjermund levde av musikken, han fekk Statens Kunstnarløn og andre stønader. To gonger spela han på Festspillene i



1-1316 Tribute to Karl Andersen- HÅVARD SVENDSRUD

Karl Andersen (1916-1996) var en trekkspillvirtuos av rang – og hadde en eventyrlig karriere som strakte seg fra 1930-tallet til litt inn på 1960-tallet. Han var på den tiden en av landets aller mest berømte trekkspillere med utstrakt turnévirkosomhet i hele Skandinavia. Han var regelmessig å høre i radio og stadig aktuell med nye gram-mofonplater. Da karrieren brått tok slutt, forsvant han fullstendig fra offentligheten.



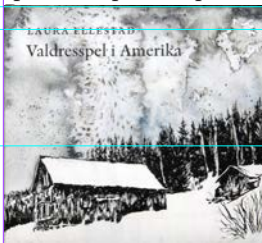
1-1314 Runajord- YGGDRASIL-WARDRUNA

Wardruna's newest album and the second part in the Runaljod trilogy Wardruna is a Norwegian music group founded by Einar Kvitrafn Selvik. With the use of the oldest of Nordic instruments and poetic metres as well as lyrics written in Norwegian, Old Norse and Proto-Norse tongue, Wardruna is now, after nearly three years in the making, finally ready to return with the second album in the 'Runaljod' trilogy entitled 'Yggdrasil'



1-1317 Brylljaupsafta`- HONNDALSMUSIKKEN

Friske takter i god tradisjon. Med CDen «Brylljaupsafta» kjem gruppa Honndalsmusikken med mange god-bitar for øyret. Både for dei som likar å lytte, og for dei som vil ha noko å svinge seg til. Fire felespelarar med stor tradisjonskunnskap og lang fartstid i folkemusikkbransjen står bak gruppa Honndalsmusikken.



1-1318 Valdresspel i Amerika-LAURA ELLESTAD

Norsk-canadiske Laura Ellestad har vokst opp i Canada med ein bestefar som utvandra frå Valdres. Ho fekk klassisk fiolinistopplæring i Canada, men fekk interesse for hardingfeletradisjonen i Norge. Dette førte ho tilbake til Valdres, og etter kvart til Norges musikkhøgskole der ho har spesialisert seg på hardingfelespel. Denne cd-en handlar om spelemenn som utvandra til USA, og som tok musikken med seg dit.



1-1319 Intakt- BRITT ELISE SKRAM

Sidan ho starta å spele fele i 10-års alderen har Britt Elise Skram hatt glede av å spele mykje til dans, og det er runddansmusikken som har oppteke ho mest. Ho har i samband med denne produksjonen hatt eit ønske om å presentere gode runddansslåttar frå Romsdal. Det ho meiner med gode slåttar er for det første at dei appellerer til dei som skal danse til dei, både gjennom takt og melodiføring.



1-1210 Ruske-Saras Minne - CHRISTIAN BORLAUG

Med denne plata setter jeg fokus på det klassiske solospelet på hardingfele. For å vise litt av den nerven som kan oppstå under formidling av spel til et publikum, er det med noen spor fra konserter og kappleiker. Det er også tatt med slåtter fra gode stunder i heimen. Det å være spelman er dynamisk. Sjøl om det nok er tradisjonelle rammer, kan tolkningen av slåtten bli på så mange vis.



5-320 Semno palla mander - RALF NOVAK-ROSENGREN, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway and songs in Swedish, Romani. Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads. Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language) Traveling Songs and Religious songs.



1-1220 Kjeringe i snødrevet - LISE LUNDE BRENNHAGEN

Folkemusikken og langeleiken har betydd og betyr utruleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, halling og lyarlåttar, men spelar også noko rund-danslåtter. Eg spelar låtter i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snortheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.



1-1125 Spursmann - KENNETH DE GALA

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansespelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spelemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



1-1230 Kvenskfinnsk tradisjon i Norge - Minner fra barndom og ungdom
Kvenenes historie, språk, sang og musikk blei på grunn av undertrykkingen skjult for det øvrige samfunnet og til de grader en intern kultur.



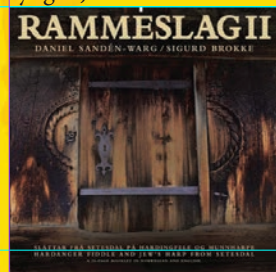
1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag, og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også fra Meldal.



1-1180 Komme no heim - kveding - JON ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger – nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingsviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders aleine.



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens- premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og steventoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer





**1-1130 Lysblåin -
EINAR OLAV LARSEN
TRIO**

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



**1-1112 The Nordic
Fiddlers Bloc - /OLAV
LUKSENGÅRD MJELVA,
ANDERS HALL KEVIN
HENDERSON**

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folke- musikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og



**1-1155 Munnharpe -
SIGURD BRØKKE (1CD
+ 1BONUS-CD)
200,-**

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen.



**1-1240 Smile som
sumarsole
- FIRIL**

Firil består av Margit Myhr frå Torpo, Olav Luksengård Mjelva frå Røros/Ål og Anders Hall og Adam Johansson frå henhaldsvis Arbrå og Umeå i Sverige. Ein tur til Kina i 2009 som "norsk" festivalbidrag sette i gang det heile. Me har gjennom åra vorte klar over at det finns utruleg mange gamle "hits" i Hallingdal, og her blir det presentert eit utval



**1-1170 Veluringen -
ØYSTEIN VELØRE**

Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



1-1160 TRITULEN
Tritulen spelar tradisjons-
musikk frå den norske og
svenske vestlandskysten
– melodiar frå kvardagen
– salmar, kjærleiksviser og
danceslåttar. Med felles for-
ståing og kjærleik til musik-
ken framfører dei inderleg
og overtydande dei tidlause
melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song
Jonas Åkerlund: Feler, gita-
rar og song
Anette Thorsheim: Toradar
og song



**1-850 Slåtter fra
Hessdalen, Haltdalen
og Ålen - JOHN OLE**

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musikkervenner, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestre og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.



**1-1190Tussegarden -
RAGNAR HAUGSTØL**
Ragnar Haugstøl er en sær-
egen kveder, som ikke ligner
på noen andre. Han har et
kraftig vokalt "fingeravtrykk"
både i syngestil, tonefarger. En
del viser som er spilt inn her –
er han alene om å bruke. Han
har også stor spennvidde på
stemmen fra det vare til det
kraftige og en god formid-
lings- evne som griper lyt-
terne. Ragnar gikk på kurs
hos Bjarne Øverbø sammen
med Olav Haugen, men har
også samla viser og viseto-
ner rundt på Seljordshei.

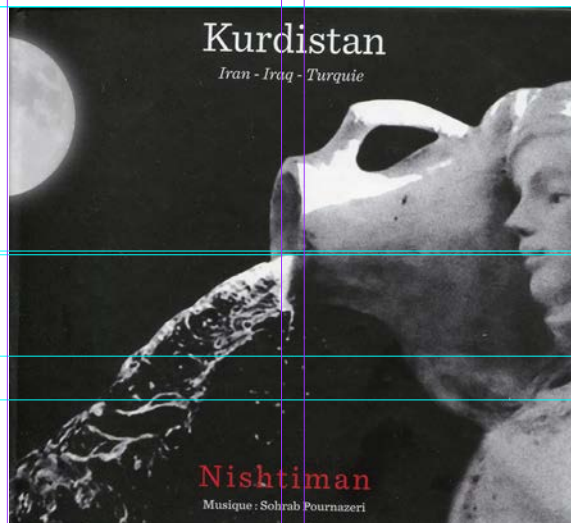


MÅNEDENS ALBUM:

ÅPEN PROFIL



2-2129 Renayate-
HOURIA AICHI



2-2130 Kurdistan-NISHTIMAN

2-2131 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #103 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

In Renayate ("Women"), Houria Aichi, quintessential figure of the music of the Aures region, pays tribute to the great women singers of Algeria. Through the songs of Meriem Fekkai, Remitti, Cherifa, Fadela d'Oran or Djura, it is really Algerian women as a whole, of every generation, that she is celebrating. These women sing about love, exile, war and solitude – "I approach these songs with humility, she explains, but also with the hope that these women would have been very proud of this album." Celebrated for her interpretation of the songs of the Aures in Southern Algeria, Houria Aïchi revisits the sacred repertoire of the regions of her country and having collected - here and there - the popular musical gems that speak of the saints and rites that activate the daily life of her people, she places them in a musical setting by composer Henri Agnel to give lustre to their strength and beauty.

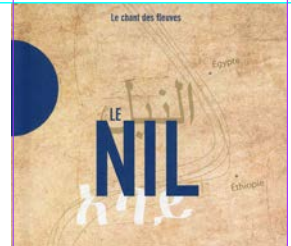
Simply put, Nishtiman means homeland. And yet, a Kurdish musical group has never been named so. Not until now, that is.

Not until Hussein Zahawy, Iraqi percussionist and artistic director of the project, gathered musicians from Iran, Iraq, Turkey, Europe, and called Sohrab

Pournazeri (singer, tanbur and kamancheh player) to compose an original repertoire of songs. Both rooted and contemporary, the show celebrates unity and diversity of Kurdish music. A truly daring and unique musical experience.

ÅPEN PROFIL

ÅPEN PROFIL



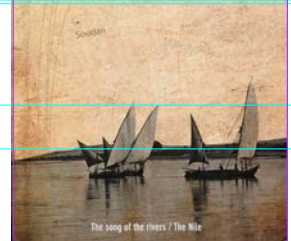
2-2127 Desfado- ANA MOURA

Ana Moura har vakse opp i ein syngande familie der familiesamkome som regel enda i «song-konkurran-sar». I tenåra song ho i eit coverband. Ein og annan fado var på repertoaret, men Ana Moura var på full fart inn i rocken då lagnaden ville det annleis. Ein tilfeldig kveld på ei kneipe vart ho lokka til å synge fado. Blant publikum var gitaristen António Parreira, som straks forstod at denne stemma var noko spesielt. Framfor alt er det vakkert!

2-2132 Nhaoul'-
KAMILYA JUBRAN/
SARAH MURCIA
Between Kamilya Jubran, a Palestinian singer determined to play the oud and move to Europe, while seeking an original musical path between the Arab traditions and contemporary elements, and Sarah Murcia, a French double bass player open to all the experiences of pop, jazz and improvisation, from Jacques Higelin to Elysian Fields via Magic Malik and his quartet Caroline, the desire was great for a real joint project.

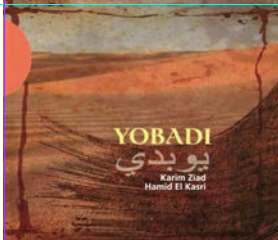
2-2133 Homesongs- GNAWA

The village of Tamesloht is a holy place in the arid lands south of Marrakesh. In the moonlight, its telluric walls resound with the motto of protective gnawa spirits. Between the call to prayer and the humming of insects, its sound universe is inhabited by Sub-Saharan Africa and age-old migrations. This tribute to the brotherhood's saints is both intimate and transgressive, bearing the healing melodies of their ritual drums and krakebs.



2-2134 LE NIL

White Nile, Blue Nile... tributaries and influences. Egypt, Ethiopia and Sudan are the three sides of a triangle within which music arose through movements of populations. Therein are Cairo, Addis Ababa and Khartoum: laboratories for musical experiments based on traditions whilst influenced by elements coming from other popular musics of the world. Of the latter, jazz has been the most influential. But fertile traditions dwell on the river banks, feeding turbulent waves that convey new currents.



2-2135 Yobadi-KARIM ZIAD/HAMID EL KASRI

Leader of Ifrikyia, Karim Ziad also programs the Festival of Essaouira, the "Folles Nuits Berbères" at "Le Cabaret Sauvage" in Paris and is a talented drummer. He shares his musical identity between his roots from the Maghreb and his passion for Jazz. The project for the record "Yobadi" is the fruit of a narrow collaboration between Karim Ziad and Hamid El Kasri.



2-2136 Invite- TRIO CHEMIRANI

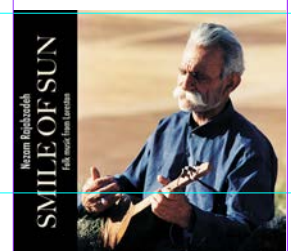
The air is still clear, each guest approaches the session more or less equipped for an intense half day, no more. The mind is done with writing. Well, almost. Rubbed, struck, picked or pinched: it rain chords. The only exception: the magnificent voice of Djamchid, borne by the beauty of his mother tongue, draws from the Persian mystical poets (Saadi and Rumi) an imposing beauty and depth. The equation is risky with the drawbacks of the unknown.



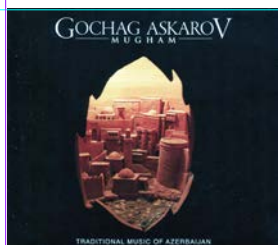
2-2137 Ghazals afgans- MAHWASH

The legendary queen of ornamentation displays a rainbow of the most refined tone colours to express feelings of love.

After the album "Radio Kaboul", a homage to the disappeared or exiled composers and musicians of the radio of Afghanistan, Mahwash declines today the refined and complex forms of the feeling of love through the "ghaza", privileged poetic frame of the human or devotional love.

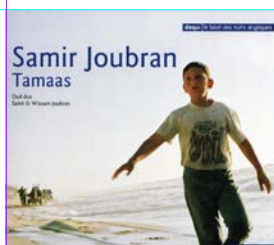


2-2120 Smile of sun - NEZAM RAJABZADEH



**2-2026 Mugham -
Gochag Askarov**

Mughamat is the classical heritage of Azerbaijani traditional musical culture declared by UNESCO a "masterpiece of oral and intangible heritage of the world". It has preserved its archaic musical language till present. Mugham is distinguished by emotional sophistication. In some writings it is introduced as "the art of emotional states". Its artistic express the subtlest emotional states of the human soul.



**2-1104 TAMAAS -
JOUBRAN SAMIR/
WISSAM**

Samir og Wissam Joubran kommer fra Nazareth i Palestina fra en familie med lange musikkrotter. Deres navn gir ekko langt utenfor den arabiske verden. Samir har spilt på en rekke verdensscener og lager musikk for palestinsk teater og film. Dette er en sjelsettende intens oudduo mellom Samir og Wissam



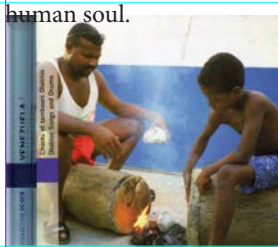
**2-2325 Georgians - Crimean
Greeks - Kuban Cossacks
- Chants Des Bords De La
Mer Noire / Songs From The
Shores Of The Black Sea**

En dokumentarisk cd om den svært karakteristiske Georgisk mannsangs / chants tradisjonen i fra området rundt svartehavet.



**2-2045B Legends -
The Bulgarian Voices
Angelite
with Huun-Huur-Tu &**

Music like a symphony, the most unique voices program of the world The transcendence of music's traditional and contemporary boundaries is an essential aspect of this unique project involving altogether twenty-eight musicians. By these means, the similarities and differences between Russian, Bulgarian and Tuvan folklore are explored, and the results presented to listeners.



**2-1115 VENEZUELA -
CHANTS ET TAMBOURS**

Dette er etterkommere etter rømte afrikanske slaver, men har mistet det afrikanske språket, har likevel en forbløffende sterk og levende afrikansk musikk tradisjon. Vest-afrikanere som besøkte de sentrale kyststørkene i Venezuela, ble forskrekket av å høre fryktinngytende afrikanske krigstomme musikk. Både en fin og spennende CD!



**3-669 The Fountain -
DEM Trio**

A well documented and deep glance at some pivotal aspects of Turkish music is what the DEM TRIO, formed by the multi instrumentalists Okan Murat Öztürk, Murat Salim Tokaç and Cenk Güray. The structure of every piece is subject to some peculiar compositional rules, which as a whole they are known as makam and they provide the basis to create themes and melodies.



**2-1564 Da questa parte del
mare - Gianmaria Testa**

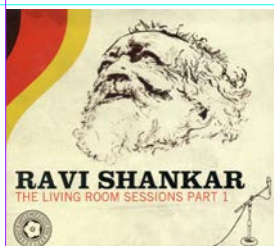
Gianmaria Testas arbeider er nært og fortrolig forende. Det er noe med den ru og ømme stemmen og den akkustiske gitarens og melodienes enkelhet som best viser den jordiske varmen til denne italienske artisten. Delikat låner han farger fra jazz, Carribean og orientalsk musikk.



2-1799 Zazal - Egschiglen

EGSCHIGLEN are the most important and best known group in Mongolia. The traditional instruments used by EGSCHIGLEN are the main force behind the shaping of the group's sound, beginning with morin khuur, featuring the horse-headed violin which is played like a cello. Then there is the yoochin (a distant relative of the dulcimer) and the tobshuur (two string lute).





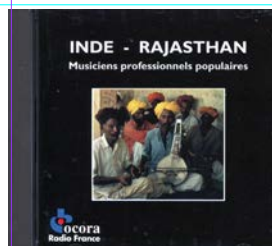
2-2011 The Living Room Sessions Part 1 - Ravi Shankar

This is rather different recording.. We recorded seven ragas in four days in my living room and had a lot of fun. This disc has four of those ragas - For me, the tracks illustrate the depths and beauty of Indian classical music, which can evoke a range of emotional intensity through energetic and complicated rhythmic patterns. I hope you enjoy listening to this as much as I did.. Ravi Shankar



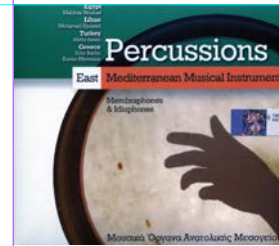
2-2323 Turquie. L'Art Vivant De Talip Özkan

It takes guts to listen to 49 minutes of lute music, especially lute music from another culture. But one's courage is suitably rewarded by this solo album by expatriate Turkish musician and musicologist Talip Ozkan. Most of this music is reasonably propulsive -- some of it very. "Duzé Horon" is fast and urgent on the cura baglama lute,



2-444 RAJASTHAN - MUSICIENS PROFESSIONNELS

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!



3-623 Percussions - Egypt, Libanon, Tyrkia og

A fine selection of improvising rhythm sections as well as traditional dances from Lebanon, Syria, Egypt, Turkey & Greece performed by the two types of percussions. Percussion sound (membranophones & Idiophones) has been the feature of oriental music especially in the East side, «the entrance» of Orient.



2-2324 Burhan Öcal & Istanbul Oriental

In the Istanbul Oriental Ensemble, the world famous percussionist Burhan Öcal has brought together some of the finest Rom musicians of Turkey, and has brought new life to the all but forgotten treasures of 18th and 19th century Gypsy music from Thrace and Istanbul. Öcal grew up surrounded by music and even as a child, in the cafes owned by his father, he heard some of the best regional musicians performing. At the age of six, he performed publicly



5-281 More, love! Terne Chave

TERNE CHAVE is one of hottest and most vibrant Czech live acts on both festival and club scene today. The musicians have their roots in traditional East-European gypsy music. They play and sing old Roma songs, which they have learned from their grandparents, who came to Czechia from Eastern-Slovakian gypsy settlements. But they also compose their own new songs.



2-1832 Jaadu - Faiz Ali Faiz & Titi Robin

Since their first concert in August 2006 at the Escales de St Nazaire, the intensity of human feeling and sheer musicality manifest in the meeting of these two artists has impacted globally. From the brilliant vocalisation of one hailed as a worthy successor to Nusrat to Titi Robin's chiselled chords, learned from the travelling community of Anjou, this musical dialogue with its strong gypsy



2-1763 Vestida de Vida - Susana Baca

Although many of her songs are based on traditional forms such as the landó or vals, she also incorporates elements of Cuban music. She has an elegant and engaging stage presence, gliding gracefully about the stage while singing. Her delivery is so deeply felt and emotion-filled as to project a spiritual character, even in songs that are not expressly religious in subject matter.



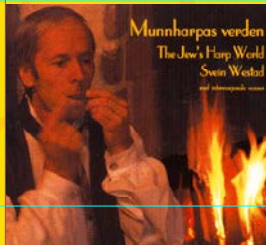


2-1290 Kake - AW-OFSDAL-SEREBBA
En CD utgitt på Etnisk Musikklubb åpenbarer et spennende samarbeide mellom Becaye Aw fra Mauretania, Kouame Sereba fra Elfenbenskysten og Steinar Ofsdal fra Norge. Med sang, strenger, fløyter og trommer forener de tre sine musikalske erfaringer fra Afrika, Europa og Asia. De tre erkjenner at den tradisjonelle musikken fra hele verden er et stort, felles språk.



1-910 Meeting in the Mountain - Svein Westad - Durga Khatiwada, Jiwan Rai, Shyam Nepali

This album is the result of an encounter between the Norwegian folk music artist Svein Westad, and music teachers at the Nepal Music Centre in Kathmandu. In 1997, Svein was invited by the folk dance group Anam Dharan, whom he had met in North Korea some years earlier, to give a concert in Kathmandu.



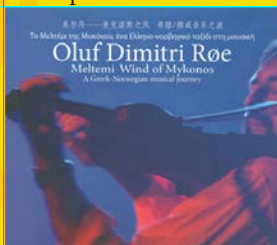
1-330 Munnharpas verden - SVEIN WESTAD

Svein har vunnet Landskappleiken i munnharpe de tre siste åra. CDen er et viktig folkemusikalsk dokument over en rik norsk og internasjonal munnharpetradisjon. Vi tas inn i munnharpeas verden fra Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i øst. Tre venner og mesterspelemenn



2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA ETANA

Klezmer is a name for Jewish folk music that used to be played at weddings and festive gatherings in Eastern Europe prior to World War II. Shira Etana plays traditional klezmer melodies. The ensemble's members have varied musical backgrounds - classical, jazz and folk music. This influences their arrangements and results in their unique sound and musical expression.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debutalbum - med gresk folke- musikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel mu-



2-870 Flyr fritt - FRI FLYT

Her møtes tradisjoner som brudemarsj og trønder- pols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende!



2-1884 BAKO - Kouame Sereba

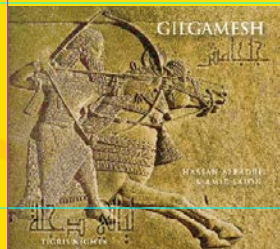
Etnisk Musikk Klubb er stolt av å kunne gi ut denne unike platen med musikeren Kouame Sereba. Han har opparbeidet seg et solid navn innen norsk musikkdiv. Som folkemusiker og multi-instrumentalist med sin afrikanske bakgrunn fra Elfenbenskysten har han gjort seg bemerket i en rekke musikalske sammenhenger. I 2009 fikk han bransjens gjeveste pris, og ble kåret



2-1940 Salulandela - BUCI NCUBE

Busi Ncube hører til blant det sørlige Afrikas mest spennende stemmer og er en profilert musiker i sitt hjemland Zimbabwe. Hun har delt scene med Miriam Makeba, Youssou'n'Dour, Marie Boine og mange fler. Her i Norge stiftet vi først bekjentskap med henne som frontfigur og vokalist i den multinasjonale gruppen Women's Voice. Nylig flyttet Busi til Norge for å bygge opp et nytt band



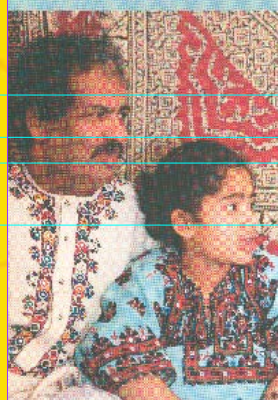


2-1725 Tigris Nights - Gilgamesh

AMIR SAION from Baghdad has been a professional musician since the age of 17. In 2000 he moved to Norway.

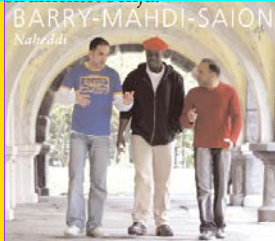
Tigris Nights is his second album with Hassan. He plays the Oud, Darbuka and sings in Arabic.

HASSAN ALBADRI from Basrah are playing the Oud and making music and



2-1950 Rakhshani Love Songs and Trance Music from BALOCHISTAN - ABDULRAHMAN

Abdulrahman Surizehi er en artist i verdensklasse. Han regnes av kjennere som verdens beste utøver på det balochiske strengeinstrumentet benju.

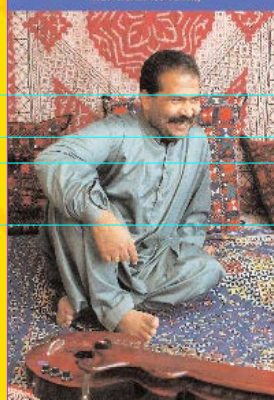


2-1118 SUFI IN DANCE - Persia meets India - Jai Shankar & Pouyan Abdoli

Pouyan spiller tar og tombak sammen med Jai Shankar på indisk tabla. Begge har solid musikalisk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Det er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufimusikk med indiske rytmer tolket på artistenes personlige måte. Antakelig er det første gang indisk tabla spiller i duett sammen med persisk tar.

2-1884 B A K O - KOUAME SEREBA 2-1420 Naheddi - Barry - Mahdi - Saion

Naheddi er et ord på fulani som kan oversettes med skaperevne oppfinnsomhet i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred - men likevel klarer å skape god musikk. Amir Saion og Hassan Mahdi, begge opprinnelig fra Irak, bor i Norge og Adama Barry fra Burkina Faso kommer til Norge så ofte han kan. Sanger synges på arabisk og fulani, more

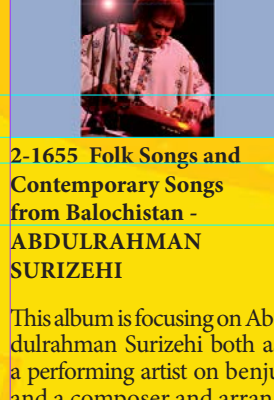
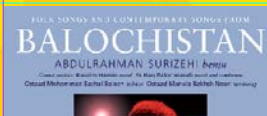


2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI



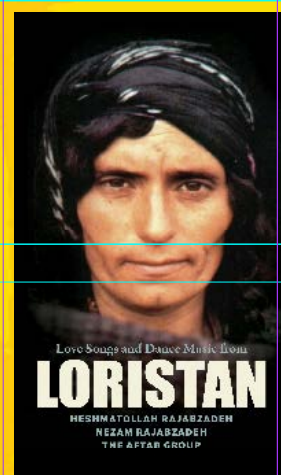
2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist: Persianos tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammensetningen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk divan i samspill med en persisk tonbak og en klarinett. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: Divanens sugerende grunntone gir meditative og sakrale as-



2-1655 Folk Songs and Contemporary Songs from Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI

This album is focusing on Abdulrahman Surizehi both as a performing artist on benju and a composer and arranger of contemporary melodies. As the titles indicate, this album is a blend between contemporary songs and folk songs – about halv

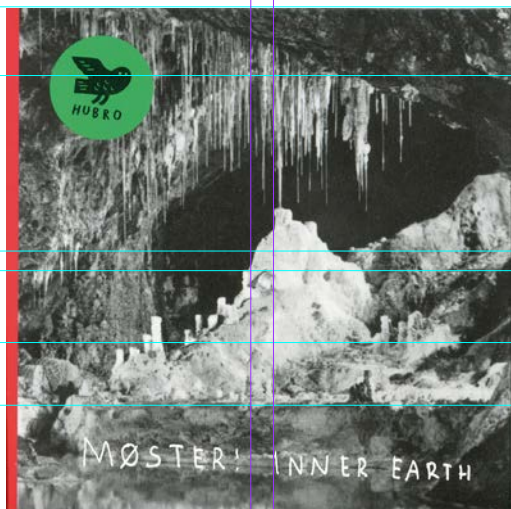


2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESMATOLLA & NEZAM RAJABZADEH AND THE AFTAB GROUP

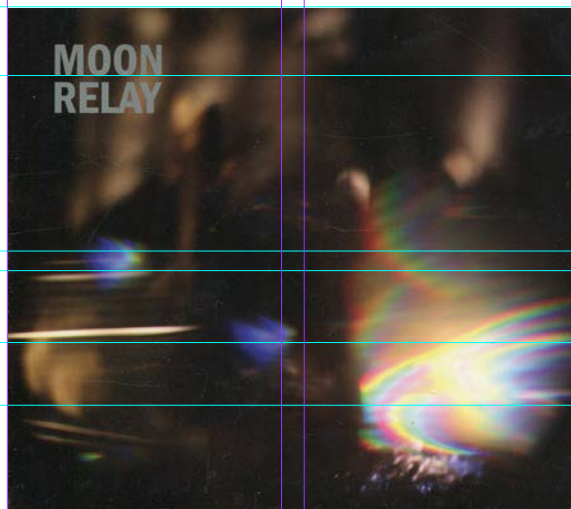


MÅNEDENS ALBUM:

JAZZ PROFIL



6-670 Inner Earth-MØSTER



6-671 MOON RELAY

6-672 MÅNEDENS ALBUM i jazzprofil i #103 består av disse to CD'ene til rabattert pris 300;

Dette er Kjetil Møster album nummer to med sitt favorittprosjekt Møster! «Inner Earth» er et syrete og søkende mesterverk som på mange måter skiller seg klart fra den kritikerroste debut.

Bandet ble til i forbindelse med et bestillingsverk til Kongsberg Jazzfestival 2010, og gav ut sitt første album 'Edvard Lygre Møster' i mars 2013, til unisont svært positive kritikker. Med oppfølgeren tar bandet en annen retning. «Inner Earth» er innspilt med Jørgen Træen i Duper Studio i Bergen, et par etasjer unna «Som tittelen antyder har vi på det nye albumet tatt et godt steg over i prog-leiren» sier Kjetil selv, uten at jazzinnflytelsen er særskilt vanskelig å få øre på denne gangen heller. Der debut var ekstremt umiddelbar, kontant og voldsom er oppfølgeren en mer søkende, proggete, psykedelisk og sakteflytende lavaseilas mot jordens indre.

Moon Relay er en kvartett bestående av to gitarer, to trommemaskiner, perkusjon og bass. Alt blir traktert av unge musikere fra Oslos musikalske undergrunnsverden, med bakgrunn fra alt fra Jenny Hvals avant-pop til støyrock og minimalistisk frijazz.

Det selvtitulerte debutalbumet er oppfølger til en ultralimitert 12" og er innspilt i Malabar Studio av Bodø-guttene Martin Bowitz og Jørgen Smådal Larssen. Disse står også bak innspillingene til Lukestar, Kråkesølv, Cold Mailman og Fysisk Formats post-metall flaggskip Kollwitz.



ECM

Touchstone For Manu

Manu Katché

with Jan Garbarek, Tomasz Stanko, Marcin Wasilewski, Sławomir Kurkiewicz, Trygve Seim, Mathias Eick, Jacob Young, Pino Paladino, Jason Rebello, Jim Watson, Tore Brunborg, Nils Petter Molvær

KEITH JARRETT CHARLIE HADEN

LAST DANCE

ECM

JOHN SURMAN / BERGEN BIG BAND

ANOTHER SKY



6-677 Meshes of Voice-JENNY HVAL OG SUSANNA

"Mytiske skapninger var en stor inspirasjon" sier komponist og utøver Jenny Hval om Meshes of Voice, et samarbeid mellom henne og Susanna. "Vi var innom både Medusa, Athena og Harpy (en kombinasjon av en kvinne og en fugl) - som eksempler på mytologiens beskrivelser av kvinnen - det stygge, det guddommelige og det grusomme" sier Susanna. Dette samarbeidet - mellom to av de sterkeste

6-673 Touchstone For Manu-MANU KATCHE

A specially-price limited edition compilation of Manu Katché on ECM. Here the French drummer is joined in performances of his tunes by an outstanding cast of soloists including Jan Garbarek, Tomasz Stanko, Nils Petter Molvær, Trygve Seim, Mathias Eick, Marcin Wasilewski, Tore Brunborg, and Jacob Young. Recorded 2004 -2012 in Oslo, New York and Pernes-les-Fontaines,

6-674 Last dance- KEITH JARRETT/ CHALIE HADEN

Keith Jarrett and Charlie Haden broaden the scope of their duo project to showcase jazz classics like Thelonious Monk's "Round Midnight" and Bud Powell's spritely "Dance Of The Infidels". Love songs, however, are to the fore in this selection, with tender versions of "My Old Flame", "My Ship", "It Might As Well Be Spring",

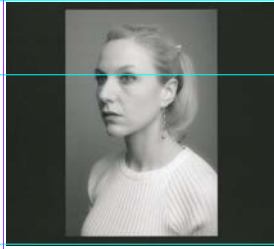
6-675 Another sky- JOHN SURMAN/ BERGEN BIG BAND

Den britiske komponisten og jazzsaksofonisten har siden starten av karrieren tidlig på sekstitallet vært regnet som en av de fremste europeiske jazzutøverene. Han har samarbeidet med artister som John McLaughlin, Paul Bley, Karin Krog, Bill Frisell, Ronnie Scott, Paul Motian og Jack DeJohnette. "Another Sky" byr på en time med



6-678 The nature of connection-ARVE HENRIKSEN

Han har lenge gått med et ønske om å gjøre et prosjekt med strykere, og for et par år siden fikk han på oppdrag av Rikonsertene muligheten til å sette sammen sin drømme-kvartett. Valget falt på felespillerne Nils Økland og Gjermund Larsen, cellist Svante Henryson og bassist Mats Eilertsen, i tillegg spiller Audun Kleive trommer på noen av sporene.



6-661 "Enfant Terrible" HEDVIG MOLLESTAD TRIO

Det er lett å skjønne at den smått legendariske Rolling Stone skribenten David Fricke er en fan av bandet, sist sett med et stort smil om munnen på en av deres SXSW konserter. I motsetning til de fleste andre band i det norske progrockjazz-landskapet innehar Hedvig Mollestad Trio en liten, men sunn dose britisk bluestilnærming type tidlig Led Zeppelin, Black Sabbath og Free.



6-662 Lion- MARIUS NESSET, TRONDHEIM JAZZ ORCESTRA

Marius Neset er alle rede godt kjent ute i verden og er av mange journalister omtalt som den nye virkelige store jazzmusikeren. Dette fantastiske prosjektet startet med at han ble tildelt årtets jazzstipendiat under Moldejazz 2011.



6-655 Krokofant- KROKOFANT

Ung og særdeles lovende ny trio som personifiserer den forfriskende nordiske bølgen med hardkokt improvisasjon og sterk identitet forankret i drivende rytmer. Gitarist Tom Hasslan og trommis Axel Skaland møtte hverandre i en gitar-sjappe i jazzbyen Kongsberg og fikk senere med seg den velrenommerte saksofonisten Jørgen Mathisen, kjent fra bl.a. The Core og Zanussi Five. toritet.

ROMANIPROFIL

ROMANIPROFIL



5-280 Reprezent - Gipsy.cz

Gipsy.cz has released a new album called Reprezent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Reprezent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which « hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Gipsy.cz has experienced some hectic times since the successful release of the debut album Romano Hip Hop.



5-331 Lingara - Khamoro

The Khamoro Gipsy Folklore Dance Ensemble was formed in 2002 by the leadership of the dancers of the world known Kalyi Jag Ensemble. The principal objective for the formation of this ensemble is to introduce and teach the cleared, authentic Gipsy culture of Hungary. The ensemble presents the Gipsy folklore music and dance traditions of Szabolcs Szatmár Bereg county (Northern Hungary) on stage.



5-327 Radio Popular - Fanfara Complexa

We adapt in our performance living, vigorous music with dynamic rhythms that can be heard in the Moldavian part of Romania, rooted in the traditions of numerous nations (Romanian, Csango-Hungarian, Serbian, Bulgarian, Turkish, Jewish) and we combine these in a unique orchestration and approach. Our goal is to adapt the presently ongoing musical processes in our own way to the musical life at home.» - Fanfara



5-091 MA MAREN MA - JONY ILIEV BAND

Dette er musikk fylt med lidenskap og følelser, og avstanden mellom lykke og fortvilelse er kort. Dette er romanimusikk og lyrikk fra levd liv der det på den ene side er fattigdom og diskriminering, og på den andre side frihet og appetitt på livet. Jony Iliev, kommer fra den sør-vestre bulgarske romanigettoaen på grensen til Hellas



5-212 Gypsy Music from the Balkans 2 - Rromano Suno

Rromano Suno 2 er en presentasjon av ny musikk fra Balkan Roma - en reise som begynte for tre år siden med den første utgangen i denne serien. Det første albumet fikk mye publisitet ved at en kjent BBC DJ er produsent og mottok en pris for sine arbeid med Roma sound gjennom utgivelser som Bucovina Clubb og Electric Gipsyland.



3-750 Besho Drom

Besh o droM... means „sit on the road" in Lovari (a kind of Gypsy) language", start all the descriptions. This expression really means „look after you business", „do what you have to", „find yourself". The band started out 11 years ago to follow their own way, as their name suggests.



5-140 PRUNA - ERIK MARCHAND

Her blandes klarinett, trompet, bombard og brettonsk fele med brass, akkordion, cymbalom og kontrabass iblandet sigøynermusikk, rumensk, serbisk, tyrkisk, når fado møter tyrkisk sigøyner- musikk. De består av Taraf Caransebes fra Romania, Alexei Ciobanu fra Moldavia, Viorel Tajkuna fra Serbia, Hasan Yarim-Dunia fra Tyrkia



5-3322 Balkan Brass Battle - Fanfare Ciocarlia versus Boban & Marka

Finally, the two titans of East European Gypsy music go head to head in a Balkan brass encounter of epic proportions. Following the tradition of brass battles from Serbia's legendary Guca Brass Festival to New Orleans' mean streets, the Balkan Brass Battle showcases the wit, passion and musical genius of Europe's Romany Gypsy people. In the left corner: Fanfare Ciocarlia,



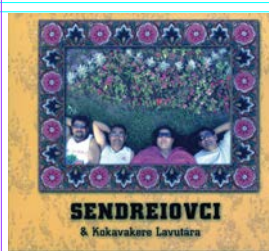
5-367 Devil's Tale-
ADRIAN RASO AND
FANFARE CIOCARLIA

Legend has it that the Devil likes to frequent crossroads, cutting deals for souls and spinning his cunning yarns. Yet not all crossroad pacts are diabolical; some are just damned brilliant. Take the crossroads encounter behind Devil's Tale, where the eastern force field of Balkan brass meets Gypsy jazz guitar, as Romania's Fanfare Ciocarlia joins up with Canadian guitarist Adrian Raso. Fanfare Cio-



5-364 Texas Gypsy Fire
OLIVER RAJMANI

Oliver Rajamani heat. Willie Nelson eard as a child in India regularly Country & Western music, because his father was a big fan of this genre. Later, Oliver traveled to the home of this music, to Texas. He began intensively to love and play his native Indian instruments. On the CD "Texas Gypsy Fire" these influences merge into a great dynamic mix. play but also Dotschy Reinhardt.



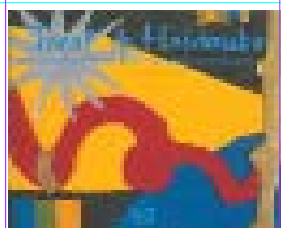
5-700 SENDREIOVICI-
AND Kokavakre Lavutra

This is the Romany folklore in its authentic form, when the joy of music and singing wins over any other criterion. Vladko Sendrei and his wife Janka from Kokava nad Rimavicou included twelve Romany folk songs, five re-arranged songs by Věra Bílá and one song by Andrej Ćiňa jr. on the album. The album is distinguished by raw and entirely natural sound.



5-260 Radio Romanista
- Kal

Almost three years on from Kal's groundbreaking debut album band leader Dragan Ristic appears both weary and excited about the forthcoming release of Radio Romanista. Relaxing in the shadows of a downtown Belgrade bar, Ristic admits the last few years have been hectic ones. «We went from being this tiny Belgrade band, not even really known in our home town, to touring Europe and the US.



5-362 Musique des
Tziganes de Roumani
TARAF DE HAIDOUKS

The album was greeted with enthusiasm by public and media alike. It immediately topped the European World Music Chart, and the Taraf de Haïdouks started touring all over Europe. Their warmth, their eccentricity and their sheer pleasure of playing quickly conquered even the most blasé audiences. They proved to be equally at ease in concert halls, on the stages of major festivals ...



3-714 Primas Parade-
RENDHAGYÓ
PRISMAŠTALALKOZO

One of the biggest world music magazine, the british Songlines has selected FolkEurópa's Prímás Parade album into the 69 - July 2010 issue's editor's choice selection of the 10 best new releases. Here you can read Simon Broughton's review: In Hungarian, primás usually refers to the lead fiddler of a band, but other instrumentalists, such as the cimbalom player, could equally be the lead musician. As



5-347 Delibab mirage -
Bologh Kalman & Cipsy
Cimbalom Band

Instead of following trends the present album, entitled „Délibáb", is the next station in the band's journey. It's more personal, more intense, more lyrical – would this be the point missing from today's world music that interprets gypsy music as an everlasting wedding? This collection of songs is the result of teamwork, more than any previous albums. The album features guest musicians Eszter Vácz, Ágnes Herczku and



5-281 More, love! Terne
Chave

TERNE CHAVE is one of the hottest and most vibrant Czech live acts on both festival and club scene today. The musicians have their roots in traditional East-European gypsy music. They play and sing old Roma songs, which they have learned from their grandparents, who came to Czechia from Eastern-Slovakian gypsy settlements. But they also compose their own new songs.

MÅNEDENS ALBUM:

BALKANSK PROFIL



MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA
GADULKA



3-800 MUSICAL INSTRUMENTS IN
BULGARIA



3-801 Duba pera-DIVA REKA

**3-802 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #103 består av
denne til rabattert pris 300;**

The previous albums in the series MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA released by Gega New Music House featured: tambura (GD 278), zurna (GD 276), wind orchestra (GD 299) and gaida (GD 106). The new programme presents the gadulka, an ancient instrument, which has changed to a great extent the musical development in Europe.

Before the emergence of the first bowed string instrument of this kind, the Morin khuur or gusle, the peoples of ancient China, Egypt, India, Hellas, Rome, etc. had no knowledge of such an instrument, in spite of the richness and diversity of their musical culture. This landmark invention of the Bulgarian people (to produce a sound by rubbing a bow on a string, and in order to obtain different pitch tones – to place a finger on the string, i.e. by respectively shortening and extending it) changed to a great extent the musical development in Europe, Asia and North Africa.

Diva Reka Group was founded by some renowned musicians. Together with their guests in this programme, they have attained experience and popularity in various folk formations (Bulgarian National Radio Folk Music Orchestra, Trakia Ensemble, Pirin Ensemble, Eva Quartet). They unite their talents and skills in order to present to their listeners popular folk songs and instrumental pieces in a modern and unique way and at the same time they show their admiration for traditions.

The whole programme is compiled to present a tour of the different ethnographic regions in Bulgaria and features an incredible variety of rhythms, melodies and meters, while the performers demonstrate an exceptional knowledge of the specific folklore regions.



3-795 Mortissa- CIGDEM ASLAN

Çigdem Aslan (pronounced Cheedem) is a rising star in the revival of rebetiko, the bitter-sweet, devil-may-care songs of an exiled underclass, sung in hash dens and 'Café Amans' of Athens, Piraeus and Istanbul from the 1920. With strong roots in the port of Smyrna/Izmir, rebetiko is a culture shared by Greeks and Turks that developed in mainland Greece following forced population exchanges, and was famously outlawed in



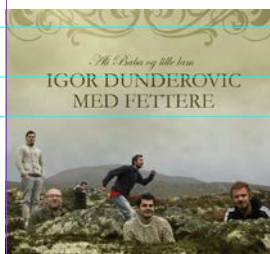
3-805 Selected songs- BISSEROV SISTERS

The repertoire of Bissarov Sisters Family includes the most typical features of the music folk dialect of Pirin region: the combination of sound inherent in the primitive singing, rich, flexible and diverse metro rhythm, expressive performance. Songs of the Bissarov Sisters and Family are very multifarious: wedding, spring, singing at work, mythical, songs about family life, love, religious, haidouk, table

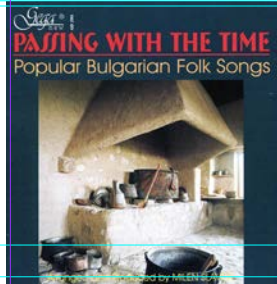


3-777 Divine - OANA CATALINA CHITU

Romanian songs from the repertoire of Maria Tnase (1913-1963) Maria Tnase is loved in Romania like no singer that has followed her. Even before the Second World War she performed folk songs, tangos, romances, couplets and cntece de mahala, music from the suburbs, in restaurants, in revue theatres and on the radio, usually accompanied by Roma musicians, the lutari. Tnase developed her own expressive way of interpretation, making songs of every origin her own. Then the iron curtain fell between Eastern and Western Europe. Maria Tnase was increasingly forgotten in Romania throughout the

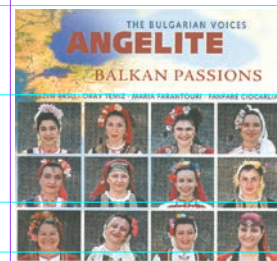


2-2110 Ali Baba og Lille Lam -IGOR DUNDEROVIC DUNDEROVIC MED FETTERE



3-803 Passing with time- POPULAR BULGARIAN FOLK SONGS

The new release "Passing with the Time" makes an interesting accent in the catalogue of Gega New. The CD includes songs which are popular and loved by listeners, and have been recorded close to the original works - by using voice without accompaniment, or only one instrument, or voice and instrument. and takes part in all concerts of Milen Salvov. Some other colleagues of his



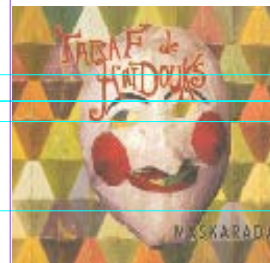
3-765 Balkan Passions - THE BULGARIAN VOICES ANGELITE

The repertoire of this CD comprises titles from Turkey, Romania, Serbia, Croatia, Thrace, Albania, Macedonia and Greece and was recorded by ANGELITE with the guest musicians Okay Temiz, Sezen Akzu, Maria Farantouri and Fanfare Ciocarlia.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folke-musikk med vekt på folke-musikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gam-



3-790 Maskarada - TARAF DE HAIDOUKS

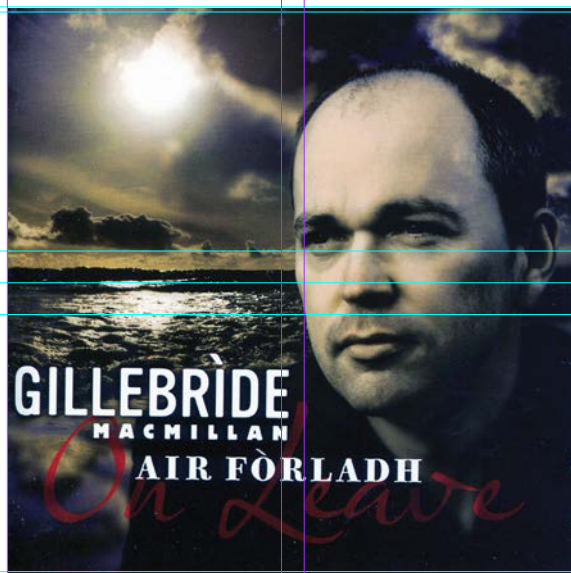
On this album the world's leading Balkan Gypsy band tackles classical music! In the early 20th century, many composers drew their inspiration from national folklore, often borrowing from Roma musicians to create their own vision of an exotic and largely imaginary Orient. Things have now been turned around, as one of the world's leading Gypsy bands have taken hold of classical pieces by Bartók, Khachaturian, Albeniz & more.

MÅNEDENS ALBUM:

KELTISK PROFIL



4-776 Raining Bicycles-
SKYLARK



4-777 Air Foradh (on Leave)
GILLEBRIDE MACMILLAN

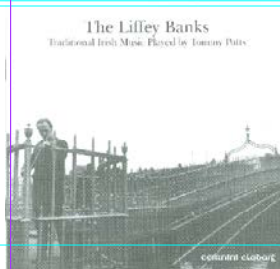
4-779 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #103 består av denne til rabattert pris 300 ;

The fourth album from this popular group now re-issued by Claddagh. Len Graham, Gerry O'Connor, Mairtin O'Connor & Garry O Briain. Songs and tunes played with gusto. Another great session of songs and tunes. Stunning traditional Irish songs and tunes. Len Graham takes the lead on the vocals, with Garry O Briain on guitar, mando-cello and keyboards, and Gerry O'Connor on fiddle and viola.

Second CD from this fine young singer from South Uist, who has won both Gold Medals at the National Mod. A collection of songs with family connections and others from Uist tradition. Gillebride's brother and sister join him singing backing vocals.

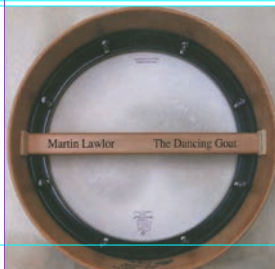
The track Norland Wind is a translation by Mairi Kidd and Kirsty MacDonald of a poem written by Violet Jacobs in the Angus dialect of Scots. Jim Rei set it to music. Gillebride Macmillan is from South Uist, and is the winner of both Gold Medals at the National Mòd.

BODHRAN



4-770 The Liffey Banks
Tradisional Irish Music
TOMMY POTTS

Tommy Potts, heir to over a century of family music, was one of the most innovative and inventive Irish fiddlers. He constantly re-interpreted his music, extending its horizons until the tunes were created anew.



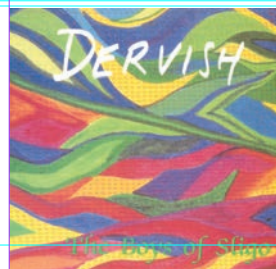
4-755 The Dancing Goat -
MARTIN LAWLOR

Martin Lawlor is a bodhran player, who is visually-impaired from birth, who came second in the World Bodhrán Championships and third in the All-Ireland Fleadh in 2012. This is his first recording, called the Dancing Goat. He is joined by his many friends, Ciaran Ferrir on Banjo, Alan Curtin on Bouzouki, Barry mcGee on Concertina and Shirley Rogers on Flute and Whistle.



4-778 Gaoth an Iar-
Ceols EOST

A recording of songs that were collected during the Ceolas EOST project which involved Gillebride MacMillan, Naomi Harvey and Jo MacDonald. Gillebride put this CD together with the help of Matheu Watson who recorded, mixed and mastered it. Amongst the 20 tracks on the CD includes Gillebride singing along with many other Uist singers.



4-744 The Boys of Sligo -
DERVISH

Think of the name and you get the picture of the music. Possibly as good as it gets if you are looking for Irish jigs & reels etc..

Their very first album? Liam Kelly - Flute & Whistle Shane Mitchell - Accordions Martin McGinley - Fiddle & Viola Michael Holmes - Guitar & Bouzouki with Jim Lockhart - Keyboards (Tk.12)



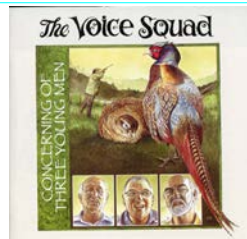
4-771 Peter Pan and me-
MICKEY MACCONNELL

MacConnell was born in Bellanaleck[1] near Enniskillen in County Fermanagh, Northern Ireland. He is the youngest member of a musical family. He worked in Dublin for Irish Press Group and, later, with The Irish Times. MacConnell began writing songs very early in his life. In 1973,[2] he wrote «Only Our Rivers Run Free» about the constitutional status of Northern Ireland; it became an instant hit in Ireland.



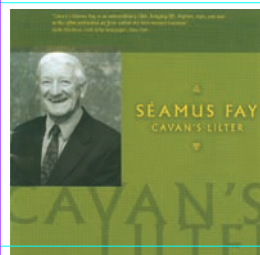
4-773 THE FRIEL SISTERS

Anna, Sheila and Clare Friel are young traditional musicians born in Glasgow with their family roots firmly entrenched in the Donegal Gaeltacht (Derrynamasher). Being siblings, they achieve a close blend on fiddle, flute and uilleann pipes interspersed with songs sang in unison, many from their family and local repertoire.



4-774 Concernings of three
young men-THE VOICE
SQUAD

The Voice Squad manage what is the most difficult and rare achievement for any artist. They combine great austerity and restraint and seriousness with a strange and deeply affecting passionate force. They approach each song, indeed each chord and note and word and phrase and pause, not as a way of displaying the singer's personality but as a way of exploring



4-715 Cavan's Lilter -
SEAMUS FAY

While its essential for every musician to be able to lilt, it's rare to find a lilter whos good enough to stand up and entertain an audience, and Seamus, at the age of seventy, could keep a crowd going all night. He is also a fine singer. As a celebration of a local tradition, the album includes archive tracks of Seamus liltering in duet with his mother, some younger lilters.

PRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg

VI FORTSETTER DET SVÆRT POPULÆRE TILBUDET PÅ 10-PAKKENE TIL KR 399,-

Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene. Det er likevel mulig på påvirke innholdet ved å tilføye følgende ved bestilling: Så prøver vi å etterkomme dette så langt vi klarer. Det er ingen pakker som er like!

Siden det er plukk fra album vi har ett og to igjen av. Dette er et kjempefint tilbud særlig for nye kunder eller samlere. Mange album her består av rester som det ikke lenger er mulig å få tak i:

2-2126 EMCDs jubiliums miks, Arne velger 10 fra EMCDs over 100 egne utgivelser

2-2063 ANTI-PASTA: Litt fra Italia, Frankrike, Spania, renessanse, klassisk,

3-374 Transylvania 10 CD'er med folkemusikk fra Ungarn og Romania

5-064 Sigøynerflammen - 10 sigøyner og romaniaalbum

2-943 Asias tiger - 10 CD'er fra asiatiske land

3-193 Balkanexpressen - 10 CD'er med folkemusikk fra Balkanlandene.

3-356 Gresk salat - 10 CD'er med gresk musikk.

2-929 Afrikansk safari - 10 CD'er fra det afrikanske kontinent.

6 -512 JazzTimes. 10 forskjellige jazzalbum.

2-1377 Kalaidoskop - 10 CD med forskjellig