

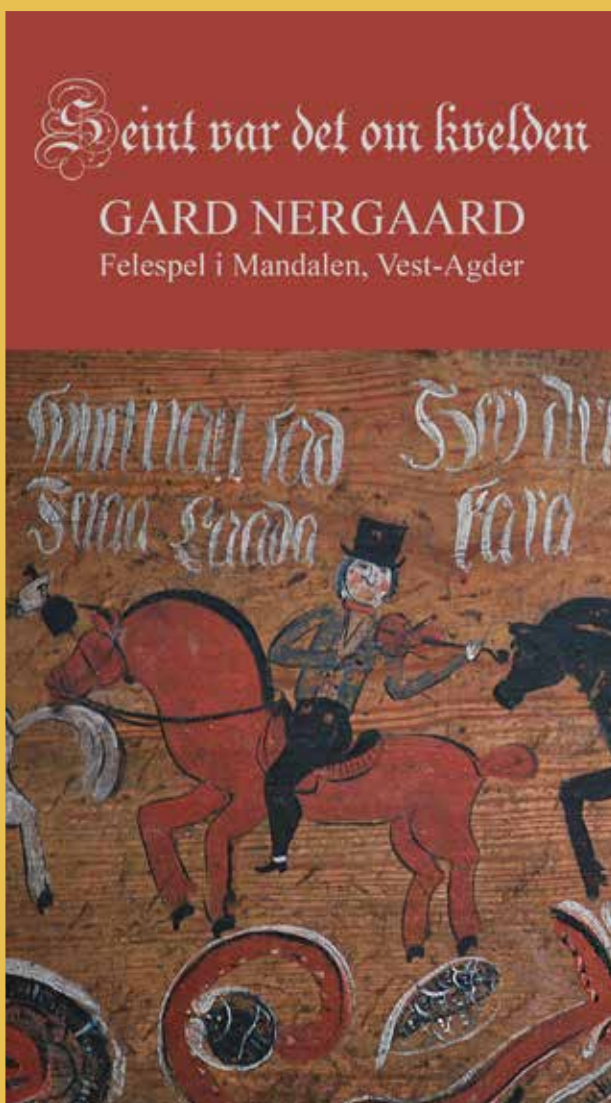


Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 106

April-Mai 2015

NYHET FRA EMCD



1-1338 Seint var det om kvelden-GARD NERGAARD



MEDLEMSREGLER

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt-pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder).

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst til høyre på denne siden). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen gitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager etter at du har fått medlemskatalogen i posten. Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen automatisk returrett på varer utover vanlig angrefrist etter norsk lov. Uberettiget retur kan belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er normalt 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring på plussset purragebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel og senere til et inkassobyrå. Avtale heller med oss om utsettelse.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris kr 180,- innkl. mva minus avtalt medlemsrabatt på 10% i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2rabatterte velkomst- album+5 CD'er). Ved et eventuell

ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikklubben. For å oppnå 50% rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn.

Vi vil gjerne ha den nye eposten- din, så skal du få info av oss

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være
hos oss
4.MAI**

PRISLISTE CD:

- NORMALPRIS
- ENKELT CD 180 ;
- DOBBELT CD FRA 250 ; TIL 400;
- 10 PAKK 399;

**PRISENE VARIERER ETTER LEVEREANDØR
10% FAST MEDLEMSRABATT**

Ans. utgiver

Etnisk Musikklubb AS

Daglig leder: Veslemøy Fjerdingstad
Vikarredaktør: Silje Storm Fredriksen

Medarbeider: Bjørn Ole Kyllisdal

Postadresse: Masovngata 18,

N-3616 Kongsberg, Norge/Norway

Tel./Faks +47 32 73 56 60/61

Mobil.94970591

Telefontid mellom kl. 1000-1600

bestilling@etniskmusikkclubb.no

info@emcd.no

Bankkontonr.: 7139.05.27440

Grafisk utforming:

Arne Fredriksen

Stiftere:

Arne Fredriksen

Folkemusikkstudiet på Rauland

Førde Int. Folkemusikkfestival

Kongsberg Jazzfestival

Landslaget for Spellemenn

Landslaget for Folkemusikk i

barnehage og skole

Senteret for Internasjonal

Folkedans

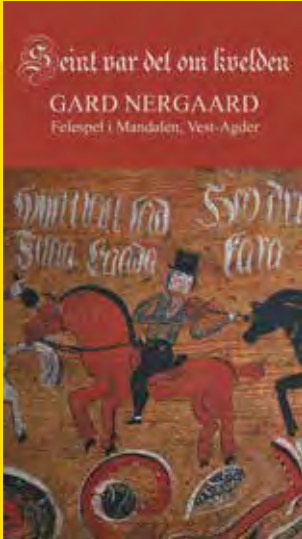
Telemarkfestivalen

Vossa Jazz

**NÅ KAN DU
OGSÅ BESTILLE/
AVBESTILLE PÅ SMS
PÅ TLF:**

94970591

NYHETER FRA EMCD



1-1338 Seint var det om kvelden-GARD NERGAARD



1-1320 Paa jorden fred og glæde-ØYONN GROVEN MYHREN OG LARS HENRIK JOHANSEN



1-1321 Djervt-LEIF AASANE



1-1310 Evig Runddans-SANDUM TRIO



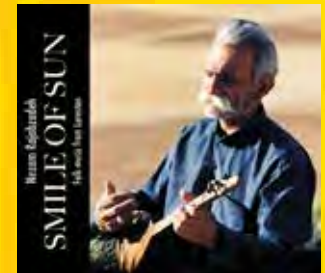
1-1311 Einpikkar'n-ULF ARNE JOHANNESSEN



2-2110 Ali Baba og Lille Lam -IGOR DUNDEROVIC MED FETTERE



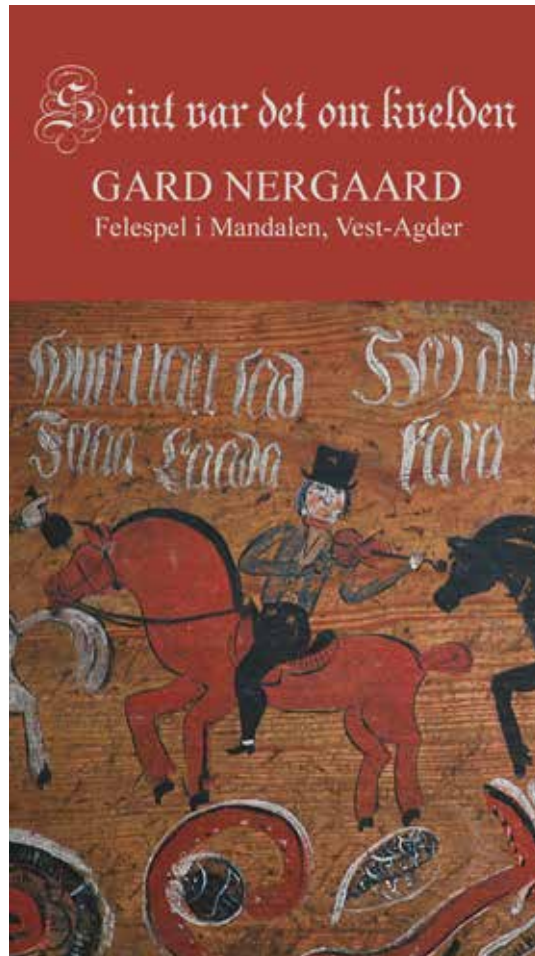
1-1300 Kammersmusikk-MARIT STEINSRUD OG STEIN VILLA



2-2120 Smile of sun -NEZAM RAJABZADEH

Besøk vår hjemmeside: www.etniskmusikkclubb.no

Send bestilling og avbestilling til bestilling@etniskmusikkclubb.no



1-1338 Seint var det om kvelden-GARD NERGAARD

1-1338 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #106 består av denne CD'en til pris kr 300,-

Seint var det om kvelden er tittelen på vår rykende ferske produksjon. Denne dobbelt - CDen (longbox) er en dokumentasjon av tradisjonen fra Mandalen. Dette er en tradisjon som ikke har vært dokumentert tidligere, og den unge spelmannen som er hovedartisten er Gard Nergaard. Han har lært stoffet av Paul Sveinall. Paul Sveinall har jobba med dette stoffet i mange år og lært fra seg både slatter, vokalstoff og historia rundt dem. I tillegg til Gard som hovedartist på hardingfele, er disse gjesteartistene på CDen: Renate A Heggeland (vokal), Tor Arve Monan (vokal og gitar), Per Arne Fredriksen (trommer), Tom Karlsrud (trekkspill) og Paul Sveinall (Sangelandfløyte). Dette er en historisk produksjon som formidler en tradisjon som nesten gikk ”i glemmeboka”, på en brilliant måte. Ja, det var virkelig ”seint om kvelden.”



1-1336 MAJORSTUEN-KVITRE.

Fuglesongen har inspirert folkemusikkbandet til å lage eit heilt verk av fargerike fuglekomposisjonar. Den melankolske svanesongen, perkusjonisten hakkespetten, dei rampete ravnene, parringsdansen til uglepapegøya kakapo med fleire. Majorstuen flyg høgt og lågt med feler og bogar, og dei fjørkleddede slåttane er inspirerte, overraskande, medrivande og rørande, i Majorstuen sin umiskjennelige stil.



1-1330 ONTREI-RAUNO NIEMINEN/TIMO VAANANEN

Kantele Rauno Nieminen, Timo Väänänen have studied the deck of the different forms of building and playing in many works of art and research projects. Muinaiskanteleiden modes and chords will be heard by the abundance of time on the way the Vikings alkulyryasta Poland, Karelia, Lithuania and Novgorod through the Khanty-Mantsiaan.



1-1332 The half-finished heaven - SINNIKKA LANGELAND.

Finsk-norske Sinikka presenterer «The Half-Finished Heaven» - Transstrømers levende språklige bilder etablerer tonen for det som først og fremst er et instrumentalt album, med en slående blanding av lyd-farger i musikken skrevet av Langeland. Sinikkas kantele – 10-strengs, 15-strengs og 39-strengs bordharper – ser ut til å bære arkaisk ekko eldre enn folketradisjonen.



1-1335. Buolvvas bulvii - JOHN ANDRÉ EIRA.

John André Eira er 22 år og fra Maze. Her møter vi en ung joiker som behersker den tradisjonelle stilen fullt ut. Denne utgivelsen er en ren acapella joikeplate. Han er et talent innen tradisjonell joik og den første i samisk historie med egen CD utgivelse i denne aldersgruppen. Han har vært heldig med sin familie som har holdt tradisjonen i hevd og på den måten påvirket og inspirert han til lære å joike



1-1334 SPOR-GUNNAR STUBSEID ALE MØLLER

«Spor» er en etterlengtet dobbel-CD som består av de to kritikerroste albumene «Rameslåtten» og «Reisaren». Kombinasjonen mellom mandolaen til Møller smeltet sammen med hardingfela, fikk fram egenarten i musikken til Stubseid som spillemann.



1-1333 HØR DE JA! ARNE OLSEN

Arne Olsen (1940-2014) frå Numedal lærde hardingfelespel frå fleire gamle spelemenn i Numedal som Kjell Evju, Paul Lia Han vidareførte slik ein eldre tradisjon, men utvikla også spelet i sine eigen stil. Spelet er briljant og kraftfullt, og ei gullgrube for dei som er glade i hardingfeletradisjonene.



1-1327 Greinir-PER ANDERS BUEN GARNÅS

Per Anders Buen Garnås, f. 1980, er i dag den fremste spelemannen på hardingfele i Norge. Han er arvtakar etter onklane sine, Hauk og Knut Buen, men har også lært av mange andre eldre spelemenn. Denne plata inneheld likevel berre slåttar som er nylaga av Per Anders Buen Garnås og vil vera ein fryd for alle musikkinteresserte



1-1337. Farvel slekt og venner - VALKYRIEN ALLSTARS.

På sitt fjerde studioalbum viderefører Valkyrien Allstars sin unike sound i gråsonen mellom det tradisjonelle og det moderne. Gruppen har gått fra kvintett til kvartett, da felespiller Ola Hilmen har valgt å ta en lengre pause. Bandet består således av: Tuva Livsdatter Syvertsen, Erik Sollid, Magnus Larsen og Martin Langlie.

EM CD



1-1210 Ruske-Saras Minne
- CHRISTIAN BORLAUG

Med denne plata setter jeg fokus på det klassiske solospelet på hardingfele. For å vise litt av den nerven som kan oppstå under formidling av spel til et publikum, er det med noen spor fra konserter og kappleiker. Det er også tatt med slåtter fra gode stunder i heimen. Det å være spellemann er dynamisk. Sjøl om det nok er tradisjonelle rammer, kan tolkningen av slåtten bli på så mange vis.



1-1220 Kjerlinge i snødrevet - LISE LUNDE BRENNHAGEN

Folkemusikken og langeleiken har betydd og betyr utruleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, halling og lyarlåttar, men spelar også noko runddanslåttar. Eg spelar låttar i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snorheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.



1-1230 Kvenskfinnsk tradisjon i Norge - Minner fra barndom og ungdom

Kvenenes historie, språk, sang og musikk blei på grunn av undertrykkingen skjult for det øvrige samfunnet og til de grader en intern kultur.



1-1180 Komme no heim - kveding - JON ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger – nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingsviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders aleine.



1-1290 SIVER NATTMANN - SISTE ORD OG TANKER

Det sies at døden, havet og kjærligheten er dikterens evige temaer. Dette albumet handler ikke om havet og bare i beskjeden grad omkjærligheten. Det er bygget opp rundt tekster og melodier fra historiske norske henrettelser. Det er kanskje et makabert emne å synge om, men samtidig var det en vakker skikk å synge ut de døde.



1-1125 Spursmann - KENNETH DE GALA

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansespelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spellemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også han fra Meldal.



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens- premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!

EM CD



1-1130 Lysblåin - EINAR OLAV LARSEN TRIO

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /OLAV LUKSENGÅRD MJELVA, ANDERS HALL KEVIN HENDERSON

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folke- musikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



1-1155 Munnharpe - SIGURD BROKKE (1CD + 1BONUS-CD) 200,-

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen.



1-1240 Smile som sumarsole - FIRIL

Firil består av Margit Myhr frå Torpo, Olav Luksengård Mjelva frå Røros/Ål og Anders Hall og Adam Johanson frå henholdsvis Arbrå og Umeå i Sverige. Ein tur til Kina i 2009 som "norsk" festivalbidrag sette i gang det heile. Me har gjennom åra vorte klar over at det finns utruleg mange gamle "hits" i Hallingdal, og her blir det presentert eit utval



1-1170 Veluring - ØYSTEIN VELØRE

Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



1-1160 TRITULEN
Tritulen spelar tradisjonsmusikk frå den norske og svenske vestlandskysten – melodiar frå kvardagen – salmar, kjærleiksviser og danseslåttar. Med felles forståing og kjærleik til musikken framfører dei inderleg og overtydande dei tidlause melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song
Jonas Åkerlund: Feler, gitarar og song
Anette Thorsheim: Toradar og song



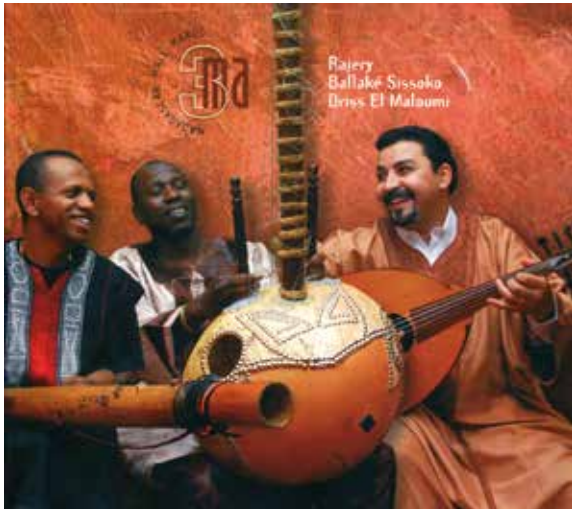
1-850 Slåtter fra Hessdalen, Haltdalen og Ålen - JOHN OLE

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate var det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gikk i studio sammen med noen av sine beste musikkvenner, Jørgen Nyronning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste lærere og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.

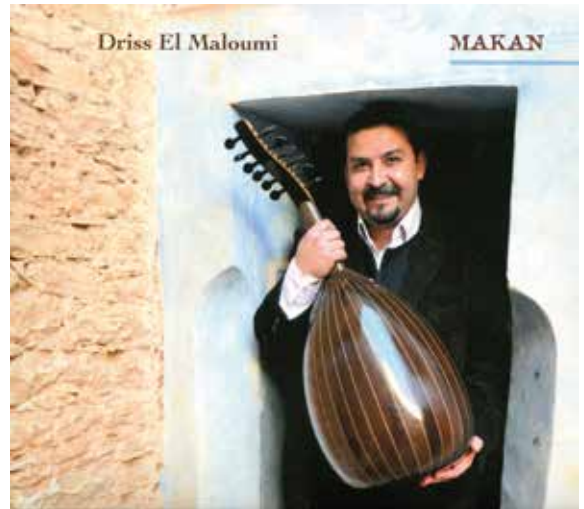


1-1190 Tussegarden - RAGNAR HAUGSTØL

Ragnar Haugstøl er en særegen kveder som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil og tonefarger. En del viser som er spilt inn her – er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det vare til det kraftige og en god formidlings- evne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjarne Øverbø sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei.



2-2153 3MA-DRISS EL MALOUMI, BALLAKE SISSOKO, RAJERY



2-2154 MAKAN - DRISS EL MALOUMI.

2-2155 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #106 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

KOMMER TIL FØRDEFESTIVALEN 2015

On 20 January 2008, Rajery, on the Madagascan Valiha, Driss El Maloumi, the Moroccan Oudist and Ballaké Sissoko, the Malian Kora player, swept away 600 spectators at the Yemen cultural centre in a musical tornado, without territory or borders.

The 3MA project is not an adding up of talents sealed by a common continent, Africa; it is a desire and a promenade, a fusion of personalities brought about first and foremost by curiosity and eagerness. A concert at the Musiques Métisses Festival in Angoulême was enough to assure the complicity of Rajery, master of the bamboo tubular zither, with Ballaké Sissoko. For a long time, the Madagascan had wished to associate his music with the Kora, the Mandinka harp-lute with a crystalline exclamation mark profile. The idea of a musical alliance was born. During a new encounter at the Timitar festival in Agadir, it soon opened to the Oud. Rajery's love at first sight with the music of Driss El Maloumi, one of the most brilliant Oud players of his generation, resulted in an invitation to participate in September 2006 in the live music festival birth of this project?

Having travelled the world with Jordi Savall, 3MA (Ballaké Sissoko and Rajery), Paolo Fresu, Debashish Bhattacharya and Montserrat Figueras and having lent his oud playing to Armand Amar and Laurent Voulzy, Driss El Maloumi has returned home.

In Agadir, at the crossroads of Arab, Amazigh, western and sub-Saharan cultures, he invites his oud to distil the spices gleaned from a thousand travelled paths. Quietly, simply, in intimate dialogue with two percussionists, so that his instrument can fully express his desire to revel in the contact with other essences, other colours.

Driss El Maloumi embarks on this marvellous journey and invites us, once again, to accompany him. He deftly avoids the pitfalls of cold virtuosity and traditional fundamentalism; he releases his music into the air and offers us delicate perfumes carried by a gentle breeze brought by him.



2-2146 NORWEGIAN RADIO ORCESTRA--witMaryanSaid Hamdun,,Mohammed Issa `Mantona` Haji and Rajab Suleiam

The Norwegian Radio Orchestra is the orchestra that practically everyone living in Norway know and cherish. And quite a few people elsewhere in the world, not least through the annual worldwide televised Nobel Peace Prize Concerts. Given the orchestra's ability to and enthusiasm in maintaining an extraordinary repertoire



2-2145 OQUESTRADA- ATLANTIC BEAT

The band the hidden Fado houses and Cape Verdean taverns, where she began to sing, he coming from France with a suitcase full of experience in urban intervention and show design- to create a portable musical project with the shape of a small neighborhood orchestra ready to travel, where the personality and uniqueness of each individual is the main idea. Only when joined by João



2-2133 Homesongs- GNAWA

The village of Tamesloht is a holy place in the arid lands south of Marrakesh. In the moonlight, its telluric walls resound with the motto of protective gnawa spirits. Between the call to prayer and the humming of insects, its sound universe is inhabited by Sub-Saharan Africa and age-old migrations. This tribute to the brotherhood's saints is both intimate and transgressive, bearing the healing melodies of their ritual drums and krakebs.



2-2134 LE NIL

White Nile, Blue Nile... tributaries and influences. Egypt, Ethiopia and Sudan are the three sides of a triangle within which music arose through movements of populations. Therein are Cairo, Addis Ababa and Khartoum: laboratories for musical experiments based on traditions whilst influenced by elements coming from other popular musics of the world. Of the latter, jazz has been the most influential. But fertile traditions dwell on the river banks, feeding turbulent waves that convey new currents.



2-2156 NEVE. GEORG BULJO, NILS ØKLAND.

When Nils Økland accepted a spontaneous winter invitation into Georg Buljo's recording studio it became a documentation of a dark season meeting between two of Norway's most interesting folk musicians.

«Neve», the new album from Saami Artist of the Year Georg Buljo (yoik) and Nils Økland (fiddle) started out unpretentious and spontaneous. The result has become a slow and mentitative alleviation dur-



2-2150 COR AMANT- TOKSO

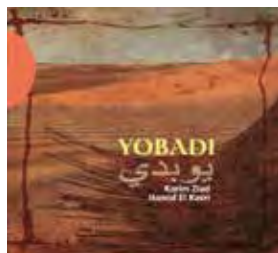
TOKSO is an ensemble first presented in Norway in the Summer of 2008. It consists of four musicians and composers, Anne Hytta and Sigrun Eng from Norway, Eleonore Billy from France and Kelly Thoma from Greece. The repertoire consists exclusively of their own compositions performed with virtuosity and musicality, accenting the freshness of new creation and the freedom of innovation.



2-2137 Ghazals afgans- MAHWASH

The legendary queen of ornamentation displays a rainbow of the most refined tone colours to express feelings of love.

After the album "Radio Kaboul", a homage to the disappeared or exiled composers and musicians of the radio of Afghanistan, Mahwash declines today the refined and complex forms of the feeling of love through the "ghazal", privileged poetic frame of the human or devotional love.



2-2135 Yobadi-KARIM ZIAD/HAMID EL KASRI

Leader of Ifrikiya, Karim Ziad also programs the Festival of Essaouira, the "Folles Nuits Berbères" at "Le Cabaret Sauvage" in Paris and is a talented drummer. He shares his musical identity between his roots from the Maghreb and his passion for Jazz.

The project for the record "Yobadi" is the fruit of a narrow collaboration between Karim Ziad and Hamid El Kasri.



2-2136 Invite-TRIO CHEMIRANI

The air is still clear, each guest approaches the session more or less equipped for an intense half day, no more. The mind is done with writing. Well, almost. Rubbed, struck, picked or pinched: it rains chords. The only exception: the magnificent voice of Djamchid, borne by the beauty of his mother tongue, draws from the Persian mystical poets (Saadi and Rumi) an imposing beauty and depth.



5-312 ROOTS TRAVELLERS - DHOAD GYPSIES OF RAJASTHAN

Having performed in over 600 hundred concerts in 40 countries worldwide over the last six years, the Dhoad Gypsies are the undisputed Cultural Ambassadors of Rajasthan. Four brothers, from an esteemed tribal caste, are at the centre of the group. Their heritage reaches back seven generations, through a rich and celebrated musical legacy. Dhoad is a collective of consummate musician



2-2045B Legends - The Bulgarian Voices Angelite with Huun-Huur-Tu &

Music like a symphony, the most unique voices program of the world The transcendence of music's traditional and contemporary boundaries is an essential aspect of this unique project involving altogether twenty-eight musicians. By these means, the similarities and differences between Russian, Bulgarian and Tuvan folklore are explored, and the results presented to listeners.



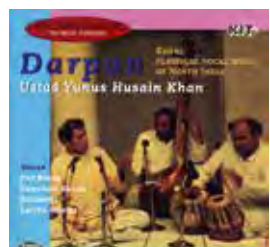
2-2151 Dancing Mountain Goat-TAK-TEKE

Tak-Teke is an old, traditional wooden dancing mountain goat puppet, which is put to life by the movement of the players fingers. This puppet is also known in Kazakhstan and other neighbor countries. Svein Westad is the initiator and project leader of this album. With this CD he presents the result of his journey through the Kyrgyzstan. The very informative booklet describe the origin of several songs and contains a description of the different artists, too.



2-1564 Da questa parte del mare - Gianmaria Testa

Gianmaria Testa arbeider er nært og fortrolig forførende. Det er noe med den ru og ømme stemmen og den akustiske gitarens og melodienes enkelhet som best viser den jordiske varmen til denne italienske artisten. Delikat låner han farger fra jazz, Caribbean og orientalsk musikk.



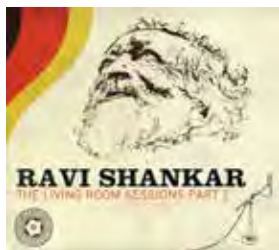
2-2152 Ustad Yunus Husain Khan - Darpan (Khyal, classical vocal music of North India) (1998,FLAC) Church music of Tongo-KO E TEMIPALE TAPU

Ustad Yunus Husain Khan - Darpan (Khyal, classical vocal music of North India) (1998,FLAC) Church music of Tongo-KO E TEMIPALE TAPU



2-1104 TAMAAS - JOUBRAN SAMIR/WISSAM

Samir og Wissam Joubran kommer fra Nazareth i Palestina fra en familie med lange musikkrotter. Deres navn gir ekko langt utenfor den arabiske verden. Samir har spilt på en rekke verdensscener og lager musikk for palestinsk teater og film. Dette er en sjelsetende intens oudduo mellom Samir og Wissam



2-2011 The Living Room Sessions Part 1 - RAVI SHANKAR

This is rather different recording. We recorded seven ragas in four days in my living room and had a lot of fun. This disc has four of those ragas - For me, the tracks illustrate the depths and beauty of Indian classical music, which can evoke a range of emotional intensity through energetic and complicated rhythmic patterns. I hope you enjoy listening to this as much as I did.



2-2144 Ninnamorella- ANNA CINZIA VILLANI

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women, who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions in constant balance to continue a journey.



2-2140 Ya sidi- TARABBAND

Nominated and awarded as 2014's "Tradition bearer" and "Best crossover" at the "Swedish World Music Awards" Tarabband presents Arabic music influenced largely by other music styles; Middle eastern and Nordic Folk & Traditional music, Jazz, Persian and Latin, resulting in the band's own original sound and compositions. Tarabband's base is the Swedish city Malmö, where cultures from all over the world interacts and melt into each other, creating an interesting cultural spot in the heart of Europe.



2-2132 Nhaoul' - KAMILYA JUBRAN/ SARAH MURCIA

Between Kamilya Jubran, a Palestinian singer determined to play the oud and move to Europe, while seeking an original musical path between the Arab traditions and contemporary elements, and Sarah Murcia, a French double bass player open to all the experiences of pop, jazz and improvisation, from Jacques Higelin to Elysian Fields via Magic



2-2325 Georgians - Crimean Greeks - Kuban Cossacks - Chants Des Bords De La Mer Noire / Songs From The Shores Of The Black Sea

En dokumentarisk cd om den svært karakteristiske Georgisk mannsangs /chants tradisjonen fra området rundt svartehavet.



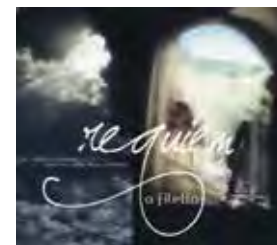
2-1648 Amarte - Manuel d'Oliveira & Mediterraneo

This is Manuel d'Oliveira first international album. He is a young Portuguese guitarist who has worked with artists like Dulce Pontes, Antonio Chainho, Carles Benavent, Jorge Pardo among others. Recorded live at Praça de Santiago in Gimaraes, Portugal, this album features prominent Portuguese musicians who work together as Mediterraneo.



2-2072 FIMMANA, MARE E FOCUL - ANNA CINZIA VILLANI E MACURAN ORCHEA

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women, who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions.



2-1975 REQUIEM - A FILETTA

The cult of the dead has always been important in Corsican tradition. For more than thirty years now, many ensemble from the island have brought to public notice traditional requiems sung in polyphony. The group A filetta has contributed, in its own way, to the safeguarding of the island oral heritage, particularly by incorporating new influences and their meeting with other artist - Sardanian, Greek and Georgian

EM CD



2-1290 Kake - AW-OFSDAL-SEREBBA

En CD utgitt på Etnisk Musikklubb åpenbarer et spennende samarbeide mellom Becaye Aw fra Mauretania, Kouame Sereba fra Elfenbenskysten og Steinar Ofsdal fra Norge. Med sang, strenger, fløyter og trommer forener de tre sine musikalske erfaringer fra Afrika, Europa og Asia. De tre erkjenner at den tradisjonelle musikken fra hele verden er et stort, felles språk.



1-910 Meeting in the Mountain - Svein Westad - Durga Khatiwada, Jiwan Rai, Shyam Nepali

This album is the result of an encounter between the Norwegian folk music artist Svein Westad, and music teachers at the Nepal Music Centre in Kathmandu. In 1997, Svein was invited by the folk dance group Anam Dharan, whom he had met in North Korea some years earlier, to give a concert in Kathmandu.



1-330 Munnharpas verden - SVEIN WESTAD

Svein har vunnet Landskappleiken i munnharpe de tre siste åra. CDen er et viktig folkemusikalsk dokument over en rik norsk og internasjonal munnharpetradisisjon. Vi tas inn i munnharpas verden fra Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i øst.



2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA ETANA

Klezmer is a name for Jewish folk music that used to be played at weddings and festive gatherings in Eastern Europe prior to World War II. Shira Etana plays traditional klezmer melodies. The ensemble's members have varied musical backgrounds - classical, jazz and folk music. This influences their arrangements and results in their unique sound and musical expression.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger.



2-870 Flyr fritt - FRI FLYT

Her møtes tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigønermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende!



2-1884 B A K O - Kouame Sereba

Etnisk Musikk Klubb er stolt av å kunne gi ut denne unike platen med musikeren Kouame Sereba. Han har opparbeidet seg et solid navn innen norsk musikkliv. Som folkemusiker og multi-instrumentalist med sin afrikanske bakgrunn fra Elfenbenskysten har han gjort seg bemerket i en rekke musikalske sammenhenger. I 2009 fikk han bransjens gjevste pris, og ble kåret til Årets Folkemusikerartist 2009 (Folkelarmprisen 2009).



2-2075 PADIK

Padik er en nordisk gruppe som består av Abdulrahman Surizehi - benju, Rostam Mirlashari - vokal, Anne Hytta - hardingfele og Nafees Irfan - tabla. Den baluchiske folkemusikken er i høyeste grad en levende musikkform, som stadig brukes til hverdag og fest. Nye tekster diktes, nye melodier lages, og går så inn i repertoaret side om side med den eldre folkemusikken.

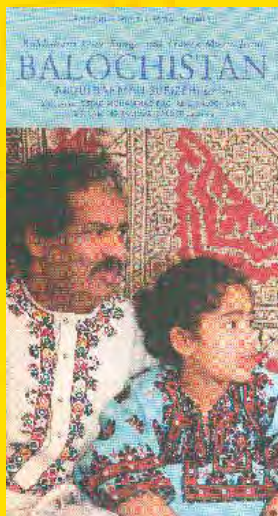


2-1725 Tigris Nights - Gilgamesh

AMIR SAION from Baghdad has been a professional musician since the age of 17. In 2000 he moved to Norway.

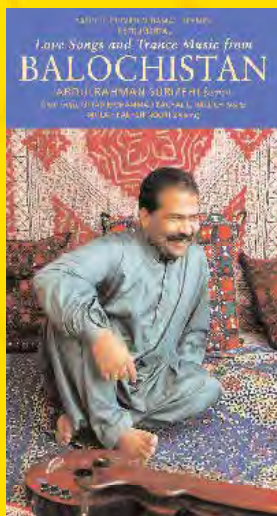
Tigris Nights is his second album with Hassan. He plays the Oud, Darbuka and sings in Arabic.

HASSAN ALBADRI from Basrah are playing the Oud and making music and wri-



2-1950 Rakhshani Love Songs and Trance Music from BALOCHISTAN - ABDULRAHMAN SURIZEHI

Abdulrahman Surizehi er en artist i verdensklasse. Han regnes av kjennere som verdens beste utøver på det balochiske strengeinstrumentet benju.



2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI



2-2100 Valseria- GABRIEL FLIFLET

Gabriel Fliflet er en fargerterk musiker som har badet i mange musikalske kulper. For mange er han mest kjent fra samarbeidet med trommeslager og multimusiker Ole Hamre i den uforutsigbare duoen.



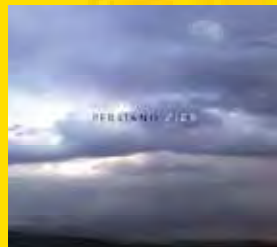
2-1118 SUFI IN DANCE - Persia meets India - Jai Shankar & Pouyan Abdoli

Pouyan spiller tar og tombak sammen med Jai Shankar på indisk tabla. Begge har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Det er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufimusikk med indiske rytmer tolket på artistenes personlige måte. Antakelig er det første gang indisk tabla spiller i duett sammen med persisk tar.



2-1884 B A K O - KOUAME SEREBA 2-1420 Naheddi - Barry - Mahdi - Saion

Naheddi er et ord på fulani som kan oversettes med skaperevne/oppfinnsomhet i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred men likevel klarer å skape god musikk. Amir Saion og Hassan Mahdi, begge opprinnelig fra Irak, bor i Norge og Adama Barry fra Burkina Faso kommer til Norge så ofte han kan.



2-1140 Zikr - PERSIANO

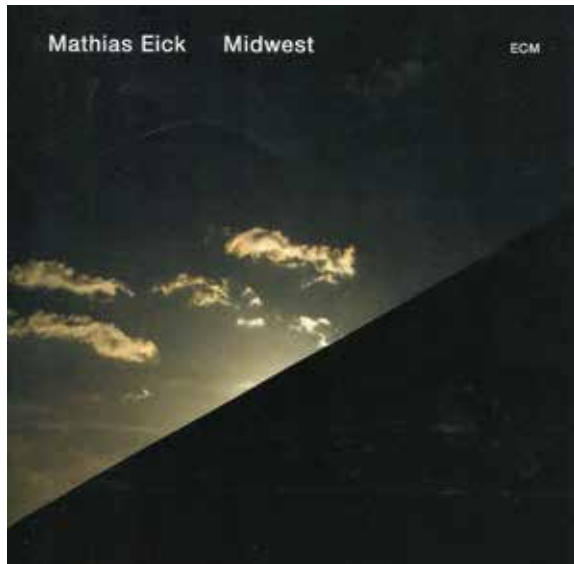
Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist: Persianos tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammenstillingen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk divan i samspill med en persisk tonbak og en klarinett. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis.



2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESMATOLLAH RAJABZADEH & NEZAM RAJABZADEH AND THE AFTAB GROUP



6-698 KJØLVATN - Nils Økland Band



6-699 MIDWEST - Mathias Eick

6-700 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #106 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Den særegne norske musikeren Nils Økland (hardingfele/fiolin/viola d'amore) har hatt en mangslungen karriere. Han er med i rocketrioen Lumen Drones og i improvisasjonsbandet 1982. Både som utøver og komponist har han bygget broer mellom folkemusikk, kunstmusikk og improvisasjonsmusikk.

Økland beskriver musikken på Kjølvatn slik: "I mitt virke som profesjonell fiolinist de siste 30 årene, har jeg beveget meg mellom et bredt bredt spekter av sjangere; fra klassisk fiolinspill til balkansk folkemusikk, rock og punk, jazz og fri-improvisasjon, til norsk folkemusikk. Jeg har hele tiden komponert eget materiale som er inspirert av alle disse uttrykkene; en hybrid mellom folkemusikkens poesi og punkens energi. I tidlig barokkmusikk – en annen musikkstil jeg lar meg inspirere av – var det vanlig å ha skisser som utgangspunkt for musisering. I dette bandet jobber vi med metoder som er inspirert av dette: musikken arbeides frem muntlig sammen med de involverte musikerne.

Mathias Eick reflekterer over tilbaketogte reiser, utvandring og innvandring i et knippe intenst melodisk originale komposisjoner på sitt tredje album. Han tar oss med på en fantasifull musikalsk reise fra Hem, den lille norske bygda der han vokste opp, til de store slettene i Dakota i den amerikanske midtvesten. Det var nettopp til midtvesten at hundretusener av nordmenn utvandret i det 19. og tidlig 20. århundre - og naturligvis tok de musikken sin med seg. Improvisatøren og komponisten Eick har alltid vært sterkt influert av nordamerikansk jazz, men her reintegrerer han noen farger og teksturer fra sitt eget hjemlands folkemusikk i låtmaterialet. Sammen med den strålende fiolinisten og folkemusikeren Gjermund Larsen, som har røtter i den norske folkemusikktradisjonen, fronter han et stjernespekket band. Trompet og fiolin svever sammen over en strålende rytmeseksjon med pianist Jon Balke på sitt mest lyriske, Helge Norbakkens rytmiske pulser kan minne om stamme tromming, og bassist Mats Eilertsen driver musikken stødig fremover.



6-690 Living Being- VINCENT PEIRANI

Vincent Peirani er uten tvil "den nye store" på sitt instrument, accordion. Prisbelønnet i Tyskland og Frankrike og med en stadig økende interesse i resten av Europa. Living being tar en litt ny retning ettersom de første plattene har vært akustiske, mens vi her får høre en kanskje mer moderne versjon av Peirani. Musikerne er hentet inn fra så forskjellige sjangere som R'nB, Hip hop, elektronica og den franske pop-scenendet.



6-689 Pinball- MARIUS NESSET

Marius Neset, kritikerrost og etterspurt over hele Europa, trengte et unikt rom for å spille inn sin nye musikk. Det fant han i Ocean Sound Recordings på Giske. Plassert helt ute i havgapet skapte det en perfekt ramme for å blåse i horn, spille tangenter og slå på trommer. Pinball har også blitt et sterkt statement av komponisten og improvisatoren Neset.



6-701 GJEMSEL- BenReddik.

Septetten BenReddik sin originale besetning, skaper et spennende akustisk lydbilde med rom for både gjennomkomponerte strekk og åpne energiske partier. Jazzseptetten er et av de mest spennende og ambisiøse bandene fra det voksende jazzmiljøet i Stavanger og har et spennende akustisk lydbilde der blåser erstatter tradisjonelle akkordinstrumenter og skaper muligheter for originale konstallasjoner innad i ban-



6-702 Bucket of songs- Labfield.

Labfields mesterlige tredje album «Bucket of Songs» viser et band som har utvidet paletten betraktelig siden forrige utgivelse. Der fokuset tidligere har vært på langstrakte og rikt detaljerte sakteflytende dronelandskap oppleves deres nye album mer som en samling improviserte sanger og låter. Fantastiske Mariam Wallentin (Wildbirds & Peacedrums, Mariam the Believer, Fire! Orchestra) bidrar med vokal på flere kutt.



6-703 First detail--Detail

Dette er et fantastisk, historisk opptak med det første bandet til Frode Gjerstad, saksofonisten vi ikke nøler med å kalle en levende legende innen norsk frijazz. Frode dannet i 1981 Detail sammen med pianisten Eivind One Pedersen og trommeslager John Stevens fra Spontaneous Music Ensemble, kanskje den viktigste gruppen i utviklingen av den europeiske frijazzen. Like aktiv i flere spennende prosjekter.



6-704. 12-SUPERSILENT.

Supersilent er tilbake med nytt album etter fire års pause fra platefronten. Trioen Arve Henriksen, Helge Sten og Ståle Storløkken har siden starten i 1997 opparbeidet seg en posisjon som en av verdens mest spennende og kompromissløse improvisasjons-grupper, både live og på plate. De øver aldri, diskuterer aldri hva de skal gjøre i studio eller på scenen. Det eneste man vet er at de alltid stiller med nye kort og aldri gjen-tar seg selv.



6-705 SUN MOEE - Skydive trio.

Skydive Trio er en god gammel meldags gitartrio trygt plantet i melodisk jordsmonn og næret av rike harmonier og den fulltonende gitar-trolldomen til Thomas T. Dahl. Spillet hans surfer på rytmske bølger fra den finske trommeslageren Olavi Louhivuori (Oddarang, Tomasz Stanko) og det norske bass-esset Mats Eilertsen (Tord Gustavsen).



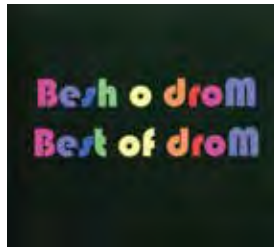
6-706 POND- Huntsville.

Huntsvilles musikk er et resultat av kollektiv improvisasjon, og den befolket et musikalsk grenseområde mellom rock, elektronisk musikk, fri-improvisasjon og en feit smørbrødtype av andre sjangere. Anmeldere har beskrevet musikken som «Morricone-aktige drømmelandskap», «kosmisk amerikana», og som et «amalgam av Miles Davis, Steve Reich og tidlig Tortoise».



**Vandringsmannes beste-
ELIAS AKSELSEN**

Elias Akselsen (f.1947) er oldebarn av taterkongen Stor-Johan, som i sin tid var den åndelige lederen for store deler av romanifolket i Norge. Legendariske Tater-Milla har sagt om sin far Stor-Johan at han alltid bar hodet høgt, han smøg ikke enten han møtte prest eller lensmann. Han så på alle med et par øyne som Vårherre kunne bodd i - en gudfryktig mann der barnetrua var blankere enn kjurostålet (kniven).



3-750 Besho Drom

Besh o droM... means „sit on the road" in Lovari (a kind of Gypsy) language", start all the descriptions. This expression really means „look after you business", „do what you have to", „find yourself". The band started out 11 years ago to follow their own way, as their name suggests.



5-263 THE ÖKRÖIEK BUDAPESTEN - THE ÖRKÖ GYPSIES FROM TRANSYLVANIA

The Gypsies were on their way the ball But none of them had the right clothes..." Well, this fall the O"rko" Gypsies really were on their way, but they weren't going to a ball, as in the song. They Were on their way to the Etnofon Recording Studio in Budapest to record a bit of their special knowledge and talent - a few pieces from their scintillating singing tradition.



5-091 MA MAREN MA - JONY ILIEV BAND

Dette er musikk fylt med lidenskap og følelser, og avstanden mellom lykke og fortvilelse er kort. Dette er romanimusikk og lyrikk fra levd liv der det på den ene side er fattigdom og diskriminering, og på den andre side frihet og appetitt på livet. Jony Ilev, kommer fra den sør-vestre bulgarske romanigetoen på grensen til Hellas.



5-331 LINGARA - KHAMORO

The Khamoro Gypsy Folklore Dance Ensemble was formed in 2002 by the leadership of the dancers of the world known Kalyi Jag Ensemble. The principal objective for the formation of this ensemble is to introduce and teach the cleared, authentic Gypsy culture of Hungary. The ensemble presents the Gypsy folklore music and dance traditions of Szabolcs Szatmár Bereg county (Northern Hungary) on stage.



3-710 Feketeto - CIMBALIBAND

CimbaliBand is not a typical folk music group. Not one of the many, whose sound and style we might have become accustomed to. We have already heard Balkan music played in many ways: very authentic, very modern or electric, and mostly dominated by either brass or stringed instruments. The formation of CimbaliBand, fronted by the pairing of cimbalom and accordion, can be regarded as a pioneering enterprise.



5-318 Baro Drom Szasz - Romani-Rota

I have been following the path of this band - sometimes from afar, sometimes as a helping hand - since their first record 15 years ago. Sometimes their path has been smooth, sometimes so bumpy that they had to stop and rest on the edge of a ditch. They have had great experiences and also setbacks along the way, but perhaps now they have gotten rolling again, with the Budapest branch of the family.



5-319 Cimbalom Duo - KALMAN, Balogh, MIKLOS LUKASCS

Having a cimbalom was quite common in wealthier Hungarian bourgeois families in the last century. The lady of the house frequently played cimbalom with the instrument finding its place beside or instead of the piano. In spite of the long-standing popularity of the instrument it is quite rare to be able to listen to cimbalom duets



**5-327 Radio Popular -
FANFARE COMPLEXA**

We adapt in our performance living, vigorous music with dynamic rhythms that can be heard in the Moldavian part of Romania, rooted in the traditions of numerous nations (Romanian, Csango-Hungarian, Serbian, Bulgarian, Turkish, Jewish) and we combine these in a unique orchestration and approach. Our goal is to adapt the presently ongoing musical processes in our own way to the musical life



**5-228 MON HISTOIRE - ESMA
- THE QUEEN OF THE GYPSIES**

Esma Redzepova is an emblematic character of the Rom (Gypsy) community of Macedonia. She begins to sing very early, notably in the bounds of her family. She is only fourteen when Stevo Teodosievski, great composer and arranger, discovers her.



**5-268 MURO NAV -
ANDRO DROM**

The reason why the audience all over Europe calls Andro Drom original, is that they integrate the legacy of the ancestors into their contemporary music. The band, founded in 1984 plays urban Gypsy music that includes authentic Gypsy folklore, adaptations and own songs about the life of the Gypsies today and in the past.



**5-260 Radio Romanista
- Kal**

Almost three years on from Kal's groundbreaking debut album band leader Dragan Ristic appears both weary and excited about the forthcoming release of Radio Romanista. Relaxing in the shadows of a downtown Belgrade bar, Ristic admits the last few years have been hectic ones. «We went from being this tiny Belgrade band, not even really known in our home town, to touring Europe and the US.



**5-212 Gypsy Music from
the Balkans 2 - Rromano
Suno**

Rromano Suno 2 er en presentasjon av ny musikk fra Balkan Roma - en reise som begynte for tre år siden med den første utgangen i denne serien. Det første albumet fikk mye publisitet ved at en kjent BBC DJ er produsent og mottok en pris for sine arbeider med Roma sound gjennom utgivelser som Bucovina Clubb og Electric Gypsyland.



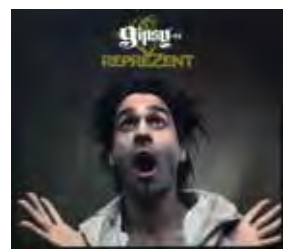
**5-367 Devil's Tale-ADRIAN
RASO AND FANFARE CIOCARLIA**

Legend has it that the Devil likes to frequent crossroads, cutting deals for souls and spinning his cunning yarns. Yet not all crossroad pacts are diabolical; some are just damned brilliant. Take the crossroads encounter behind Devil's Tale, where the eastern force field of Balkan brass meets Gypsy jazz guitar, as Romania's Fanfare Ciocarlia joins up with Canadian guitarist Adrian.



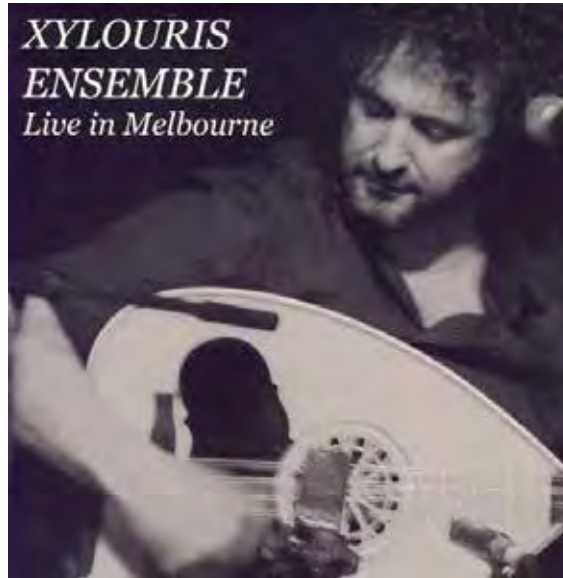
**5-347 Delibab mirage - Bologh
Kalman & Cipsy Cimbalom
Band**

Instead of following trends the present album, entitled „Délibáb", is the next station in the band's journey. It's more personal, more intense, more lyrical – would this be the point missing from today's world music that interprets gypsy music as an everlasting wedding? This collection of songs is the result of teamwork, more than any previous albums.



**5-280 REPREZENT -
GYPSY.CZ**

Gypsy.cz has released a new album called Reprezent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Reprezent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which « hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Gypsy.cz has experienced some hectic times since the successful release of the debut album Romano Hip Hop.



3-813 XYLOURIS ENSEMBLE -
LIVE IN MELBOURNE

**MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #106 består av denne til
rabattert pris 150;**

KOMMER TIL FØRDEFESTIVALEN 2015

Recorded at the Brunswick Music Festival & The Thornbury Theatre in 2010

Giorgos Xylouris is a leading performer of Crete's traditional music.

He plays its favoured instruments, the lute and lyra, and sings its distinctive and ancient forms of lyric. Giorgos grew up in the deep musical culture of Crete, one of a family of legendary musicians: uncle Psaronikos, a major figure in the revival of Greek folk music and in modern political song; father Psarandonis, a musical maverick; and uncle Psarogiannis, a distinguished lute player. Psaragiorgos, as Giorgos is often known, has focused his inherited talent on expanding the role of the lute, taking the melodic lead as well as framing song.

Giorgos, a seasoned international performer, has appeared most recently at All Tomorrow's Parties with his father Psarandonis and Jim White (Dirty Three), WOMADelaide and, with the Xylouris Ensemble, at Brunswick Music Festival and the Melbourne Recital Centre for ABC Radio National Music Deli.



3-810 uprooting- WARSAW VILLAGEBAND

The title "Uprooting" – "Wykorzenie" is intended to provoke, taking us to a similar place as the Rastafarian "upliftment"; in other words, a kind of spiritual attachment emerging from the very roots of musical culture. The music the Warsaw Village Band presents on this CD is something of a continuation of their beginnings, even though the band has changed and reinvented.



3-811 A Cathedral Concert- THE BULGARIAN VOICES "ANGELITE"

Their voices are fascinating, their style of singing and ornamentation is archaic, distinctive and rooted in centuries of local tradition. The Bulgarian Voices Angelite stands for the worldwide spread of the famous Bulgarian women choir singing since 25 years.



3-803 Passing with time- POPULAR BULGARIAN FOLK SONGS

The new release "Passing with the Time" makes an interesting accent in the catalogue of Gega New. The CD includes songs which are popular and loved by listeners, and have been recorded close to the original works - by using voice without accompaniment, or only one instrument, or voice and instrument. and takes part in all concerts of Milen Salvov.



3-807 Mario - With A Smile

Modern songs, folk, but retain the flavor of other times. Zeibekika, butcher, hasaposerviko and three ballads interprets separate lyricism Mary. An album that every song has such existence and find place in your heart.



3-801 Duba pera-DIVA REKA

Diva Reka Group was founded by some renowned musicians. Together with their guests in this programme, they have attained experience and popularity in various folk formations (Bulgarian National Radio Folk Music Orchestra, Trakia Ensemble, Pirin Ensemble, Eva Quartet). They unite their talents and skills in order to present to their listeners popular folk songs show their admiration for traditions.



3-808 Wildflowers- TEKA

In 1977, Téka Band received the nationally recognized "Young Masters of Folk Art" title. This did not stop band members from carrying on with their regular visits to villages all over the Carpathian Basin where folk tradition, dance, and music can still be found in their original form.



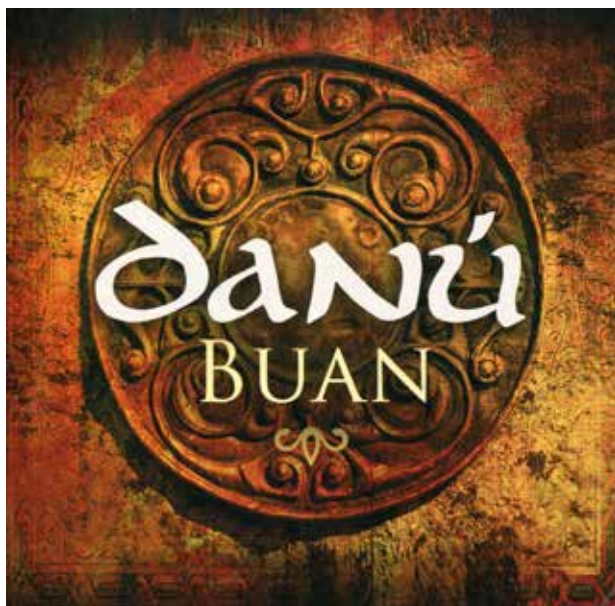
3-809 Ahnaria- ELISA VELLIA

Elisa Vellia, singer, harpist, author-composer, was born in Greece, on the island of Corfu. As a child she studied piano and classical music. Later, when she started to learn guitar and voice, she felt herself attracted to the blues, jazz, folk ballads, improvisation and composition. By the age of 15, she was singing regularly in the folk bars of Athens.



3-800 MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA

The previous albums in the series MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA released by Gega New Music House featured: tambura (GD 278), zurna (GD 276), wind orchestra (GD 299) and gaida (GD 106). The new programme presents the gadulka, an ancient instrument, which has changed to a great extent the musical development in



4-787 BUAN - Danu

4-787 MÅNEDENS ALBUM i Keltiskprofil i #106 består av denne til rabattert pris 150;

KOMMER TIL FØRDEFESTIVALEN 2015

Hailing from County Waterford, Kerry, Dublin and Donegal in Ireland, Danú is one of the leading traditional Irish ensembles of today. Their standing room only concerts throughout Ireland are true events featuring high-energy performances and a glorious mix of ancient Irish music and new repertoire. For over a decade, Danú's virtuosi players on flute, tin whistle, fiddle, button accordion, bouzouki, and vocals (Irish and English), have performed around the globe and recorded seven critically acclaimed albums. Their live DVD, *One Night Stand*, was filmed at Vicar St. Dublin. Winners of numerous awards from the BBC and Irish Music Magazine, Danú has toured throughout Europe and North America with stops at The Hollywood Bowl in Los Angeles, Symphony Space in New York City. Danú takes its audiences on a musical journey to their native Ireland, offering a moving and memorable concert experience. Danú's popular recordings are available on the Shanachie label and live performances are often broadcast on NPR, the CBC, and the BBC.



BODHRAN



4-785 ALAN KELLY GANG-the last bell

Stalwarts of contemporary trad, the Alan Kelly Gang are a creative force all about tasteful arrangements, groove, energy and musicality of the highest order.

Their superb new album, *The Last Bell*, which has been over a year in the making, is an uplifting, pristine collection of original and traditional music.



4-755 The Dancing Goat - MARTIN LAWLOR

Martin Lawlor is a bodhran player, who is visually-impaired from birth, who came second in the World Bodhrán Championships and third in the All-Ireland Fleadh in 2012. This is his first recording, called *The Dancing Goat*. He is joined by his many friends, Ciaran Ferrir on Banjo, Alan Curtin on Bouzouki, Barry mcGee on Concertina and Shirley Rogers on Flute and Whistle.



4-778 GAOTH AN LAR- CEOLS EOST

A recording of songs that were collected during the Ceòlas EOST project which involved Gillebride MacMillan, Naomi Harvey and Jo MacDonald.

Gillebride put this CD together with the help of Matheu Watson who recorded, mixed and mastered it. Amongst the 20 tracks on the CD includes Gillebride singing along with many other Uist singers.



4-745 Tarbolten - THE FEEKERS

The Feezers are a traditional and folk music duo from Ballyfermot, Dublin. Darren and John have known each other as teenagers when they hung around as friends in nearby Bluebell, but only met up again about 5 years ago to form a band after realising each other's interest in folk and trad music.



4-784 TRADIVARIOUS

Cathal Hayden, Dezi Donnelly, Tola Custy, Ed Boyd and John Joe Kelly.

Cathal Hayden, leads a stellar cast of traditional musicians. The five members of the band came together for their first gig in Ennis, Co Clare in 2010. *Blazing Bows*, as they were originally called, was the brainchild of producer Marie O'Byrne who put that initial gig together.



4-773 THE FRIEL SISTERS

Anna, Sheila and Clare Friel are young traditional musicians born in Glasgow with their family roots firmly entrenched in the Donegal Gaeltacht (Derrynamasher). Being siblings, they achieve a close blend on fiddle, flute and uilleann pipes interspersed with songs sang in unison, many from their family and local repertoire.



4-728 La Nua - Lunasa

The new album, their first studio effort in four years, follows the critically acclaimed 2006 release, *Sé*, which received worldwide praise. Lunasa recorded *Lá Nua* on location in the historical Cooley mountains, which inspired much of the creativity and writing on the album.

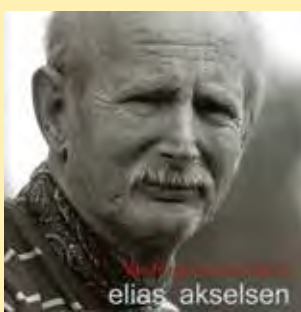


4-751 KEELWEST - PAUL MCGRATTAN

Paul does a great job on the air «*Paddy's Rambles Through the Park*,» to the accompaniment of howling winds and lashing rain—the album was recorded at McGrattan's house on Achill Island, and that particular track was recorded during a powerful storm which can be heard in the background. There are a couple of duets with well-known fiddle player.



**Vi minner om medlemstilbudet:
Kjøp 6 cder til ordinærpris og
få den 7 gratis!**





VI FORTSETTER DET SVÆRT POPULÆRE TILBUDET PÅ 10-PAKKENE TIL KR 399,-

Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er.
Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.
Det er likevel mulig å påvirke innholdet ved å tilføye ønsker ved bestilling:
Så prøver vi å etterkomme dette så langt vi klarer !

4-210 Keltisk stuing- 10CD'er fra Irland, England, Bretange og Wales

2-2126 EMCDS jubiliums miks, Arne velger 10 fra EMCDS over 100 egne utgivelser

3-374 Transylvania 10 CD'er med folkemusikk fra Ungarn og Romania
5-064 Sigøynerflammen - 10 sigøyner og romaniaalbum

2-943 Asias tiger - 10 CD'er fra asiatiske land

3-193 Balkanexpressen - 10 CD'er med folkemusikk fra Balkanlandene.

3-356 Gresk salat - 10 CD'er med gresk musikk.

2-929 Afrikansk safari - 10 CD'er fra det afrikanske kontinent.

6-512 JazzTimes. 10 forskjellige jazzalbum.

2-1377 Kalaidoskop - 10 CD med forskjellig

**Nytt medlem;
velg 3 CD'er til
50% rabatt
eller 2 GRATIS CD'ER
valgt av oss!**

Besøk vår hjemmeside: www.etniskmusikkclubb.no

NORWAY 1.-5. July 2015

FØRDEFESTIVALEN

FØRDE TRADITIONAL AND WORLD MUSIC FESTIVAL

Verda kjem til Førde!

Toto la Momposina CO Natacha Atlas EC Catrin Finch & Seckou
Keita UK/SEN Danú IR Khaira Arby ML FRIKAR NO Paulo Flores
AØ Driss el Maloumi Trio MA Fiddlers' Bid UK Pilar Astola
Ensemble ES Otava Yo RU Giorgos Xylouris GR Rajery MO
Janusz Prusinowski Kompania & Janusz Olejniczak PL
Villniss NO Vietnam Water Puppetry VN Nomadic Voices:
Cuncordu e Tenore de Orosei IT & Ts Tsogtgerel / Nergui
Ganzorig MN Unni Løvlid NO Julie
Fowlls UK Annie Ebrel FR
Gergana Dimitrova BG Ulla
Pirttijärvi FI Håkon Thelin NO
Gro Marie Svidal NO Emilia Amper SE
Samvaad IN Peyo Peev BG Sver NO/SE
Noreum Machi KR Sarah-Jane Summers &
Juhani Silvola UK/FI Ulrika Bodén &
Ahlberg, Ek og Roswall SE Linda Gytrí Trio
NO/FI N'dima CG Basco DK/SE/UK Susanne Lundeng NO
Masha Vahdat IR Andreas Ljones NO Ulla Pirttijärvi & Ulla
Benedicte Maurseth NO Knut Hamre NO Sandum Trio NO
Knut og Ole Aastad Bråten NO Gabriel Filiflet NO Team Gløstøl
NO Bjørkås Kvintett NO Talent 2015 IR/AM/NO INTRO-folk NO
Kari Malmanger NO Nina Fjeldet NO Silje Ønstad Hålien NO
Synnøve S. Bjarset, Elin Grytting NO Indre Sunnfjord
Spelemannslag NO Firda spelemannslag NO DJ Darius Darek DE

Billetter på billettservice.no 815 33 133, på Narvesen og 7-eleven.

fordefestival.no

World **CONNECTIONS**

