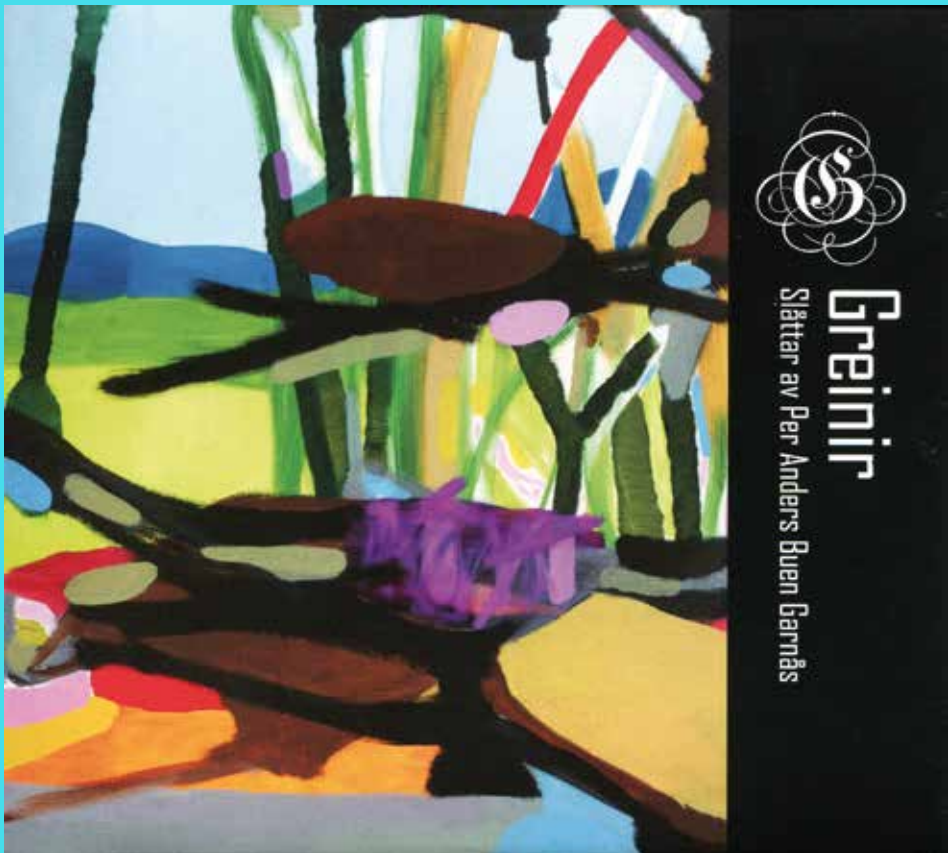




Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 105

Februar-Mars



1-1327 Greinir-PER ANDERS BUEN GARNÅS



MEDLEMSREGLER

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt-pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder).

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst til høyre på denne siden). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen gitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager etter at du har fått medlemskatalogen i posten. Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen automatisk returret på varer utover vanlig angrefrist etter norsk lov. Uberettiget retur kan belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er normalt 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring på plussset purregbyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel og senere til et inkassobyrå. Avtale heller med oss om utsettelse.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris kr 180,- innkl. mva minus avtalt medlemsrabatt på 10% i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2rabatterte velkomst- album+5 CD'er). Ved et eventuell

ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikklubben. For å oppnå 50% rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn.

Vi vil gjerne ha den nye eposten- din, så skal du få info av oss

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være
hos oss
5 MARS**

PRISLISTE CD:

- NORMALPRIS
- ENKELT CD 180 ;
- DOBBELT CD FRA 250 ; TIL 400;
- 10 PAKK 399;

**PRISENE VARIERER ETTER LEVEREANDØR
10% FAST MEDLEMSRABATT**

Ans. utgiver

Etnisk Musikklubb AS

Daglig leder: Veslemøy Fjerdingsstad
Vikarredaktør: Silje Storm Fredriksen

Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Mobil.94970591

Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikkklubb.no
info@emcd.no

Bankkontonr.: 7139.05.27440

Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Stiftere:

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spellemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

**NÅ KAN DU
OGSÅ BESTILLE/
AVBESTILLE PÅ SMS
PÅ TLF:**

94970591



LEDER

Musikklubben blir 19 år den 8.mars. Det betyr at vi er inne i vår sprekeste ungdomstid. Det er mange spennende prosjekt på gang når det gjelder CDutgivelser. Ellers har vi fått en ny medarbeider, Bjørn Ole Kylledal. Dette er med på å bedre servicen vår i forhold til responstid når det gjelder bestillinger.

Veslemøy Fjerdingsstad

**Nytt medlem;
velg 3 CD'er til
50% rabatt
eller 2 GRATIS CD'ER
valgt av oss!**

Send bestilling og avbestilling til bestilling@etniskmusikkclubb.no



1-1327 Greinir-PER ANDERS BUEN
GARNÅS



1-1330 Ontrei-Rauno Nieminen/Timo
Vaananen

1-1329 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #105 består av denne til rabattert pris 300 ;

Per Arne Buen Garnås - Greinir
Per Anders Buen Garnås, f. 1980, er i dag den fremste spelemannen på hardingfele i Norge. Han er arvtakar etter onklane sine, Hauk og Knut Buen, men har også lært av mange andre eldre spelemenn. Denne plata inneheld likevel berre slåttar som er nylaga av Per Anders Buen Garnås og vil vera ein fryd for alle musikkinteresserte

Kantele Rauno Nieminen, Timo Väänänen have studied the deck of the different forms of building and playing in many works of art and research projects. Muinaiskanteleiden modes and chords will be heard by the abundance of time on the way the Vikings alkulyyrasta Poland, Karelia, Lithuania and Novgorod through the Khanty-Mantsiaan.

Ontrei band of Rauno Nieminen, Timo Väänänen will publish in the spring of 2014 their first album. The instruments the band has to enter the jousellakin playable muinaiskanteleita - accompanied mm. jouhikantele, hiiukannel, pyngyr, suuharppu and dryer as well as Novgorod discoveries constructed on the basis leukantele lyre and harp. Instruments have built Rauno Nieminen and Alexander Leonov. U



**1-1310 Evig Runddans-
SANDUM TRIO**

Sandum Trio er samansett av Øyvind Sandum (toradar og einradar), Rikke v. Ommeren (toradar) og Ronny Kjösen (trøorgel, harmonium og melodika).

Den utløysande årsaka til at vi fann saman hausten 2013, var ein platekontrakt Øyvind vart tildelt då han vann durspelklassa under Landsfestivalen i gammaldansmusikk i Oppdal i



**1-1311 Einpikkar`n-ULF
ARNE JOHANNESSEN**

Ulf-Arne Johannessen frå musikkbygda Ål i Hallingdal er ein unik artist. Han spelar springar og halling på einraders durspel, einpikkar som ein si i Hallingdal, på ein måte som ingen annan gjer han etter. Det er energisk, distinkt, avklåra musikk med eit dansedriv som han er åleine om. Dette heng nok saman med at han sjølv er dansar. Til vanleg er spelemenn bundne til spelemannskrakken eller scenen. Sjølv om dei spelar til dans i årvis, er dei ikkje dansarar



**1-1328 Kulokkcall-
KVINN FOLK**

KuLokkCall - Kvinnfolk Sunniva Berg og KuLokkCall (André Kristoffer sen, Eivind Kløverud, Terje Støldal) presenterer folke-musikk fra Østfold i ny tapning. Musikken er lite kjent, men god! Allsidig bakgrunn fra jazz- og rockemiljø gjør uttrykket spennende og kraftig!



**5-581 Vandringsmannes
beste-ELIAS AKSELSEN**

Elias Akselsen (f.1947) er oldebarn av taterkongen Stor-Johan, som i sin tid var den åndelige lederen for store deler av romanifolket i Norge. Legendariske Tater-Milla har sagt om sin far Stor-Johan at han alltid bar hodet høgt, han smøg ikke enten han møtte prest eller lensmann. Han så på alle med et par øyne som Vårherre kunne bodd i - en gudfryktig mann der barnetrua var blankere enn kjurostålet (kniven).



**1-1323 Tonevarm-
Kirsten Bråten Berg**

I år er det 35 år siden første plate med Kirsten Bråten Berg ble utgitt, og i den anledning deler hun og Grappa dette dobbeltalbumet med publikum.

Her får man høre noen av alle de mangfoldige musikalske samarbeidene til Kirsten gjennom en kvinnsalder. En plate med folkemusikk, en plate med viser - og folkemusikeren Kirsten skinner gjennom hele veien.



1-1324 Rosekolla

Norsk folkemusikksamling gir ut opptak fra sitt arkiv. Etter en plate med hardingfelemusikk og en med middelalderballader har turen nå kommet til setermusikken. Eli Storbekken kom til samlingen på et arbeidsstipend fra Hedmark og Oppland fylke og gikk gjennom alle opptak av slik sang. Hun kom frem til et utvalg av 57 spor som vi presenterer her. Platen ble gitt ut i anledning av flyttingen av arkivet til Nasjonalbiblioteket.



**1-1331 Andreas Bjørkås
trio-Vol 1:Oppdal**

Utgangspunktet for denne plata er folkemusikktradisjonen fra Oppdal. I 2011 ga Andreas Bjørkås ut plata «Veiskille» med slåtter fra Oppdal. På den utgivelsen var Erlend Viken og Olav Christer Rossebø med som gjestartister, og samarbeidet var så vellykket at de ville lage ei plate som trio.



**1-1314 Runajord-
Yggdrasil-WARDRUNA**

Wardruna's newest album and the second part in the Runaljod trilogy Wardruna is a Norwegian music group founded by Einar Kvitrafn Selvik. With the use of the oldest of Nordic instruments and poetic metres as well as lyrics written in Norwegian, Old Norse and Proto-Norse tongue, Wardruna is now, after nearly three years in the making, finally ready to return with the second album in the 'Runaljod' trilogy entitled 'Yggdrasil'

EM CD



1-1210 Ruske-Saras Minne
- CHRISTIAN BORLAUG

Med denne plata setter jeg fokus på det klassiske solospelet på hardingfele. For å vise litt av den nerven som kan oppstå under formidling av spel til et publikum, er det med noen spor fra konserter og kappleiker. Det er også tatt med slåtter fra gode stunder i heimen. Det å være spilemann er dynamisk. Sjøl om det nok er tradisjonelle rammer, kan tolkningen av slåtten bli på så mange vis.



1-1220 Kjerlinge i snødrevet - LISE LUNDE BRENNHAGEN

Folkemusikken og langeleiken har betydd og betyr utruleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, halling og lyarlåttar, men spelar også noko runddanslåttar. Eg spelar låttar i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snorheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.



1-1230 Kvenskfinnsk tradisjon i Norge - Minner fra barndom og ungdom

Kvenenes historie, språk, sang og musikk blei på grunn av undertrykkingen skjult for det øvrige samfunnet og til de grader en intern kultur.



1-1180 Komme no heim - kveding - JON ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger – nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingsviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders aleine.



1-1290 SIVER NATTMANN - SISTE ORD OG TANKER

Det sies at døden, havet og kjærligheten er dikterens evige temaer. Dette albumet handler ikke om havet og bare i beskjeden grad omkjærligheten. Det er bygget opp rundt tekster og melodier fra historiske norske henrettelser. Det er kanskje et makabert emne å synge om, men samtidig var det en vakker skikk å synge ut de døde.



1-1125 Spursmann - KENNETH DE GALA

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansespelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spilemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag, og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også fra Meldal.



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens- premiere på nylagde munnharpe-slåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer

EM CD



**1-1130 Lysblåin -
EINAR OLAV LARSEN
TRIO**

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



**1-1170 Veluring -
ØYSTEIN VELØRE**

Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



**1-1112 The Nordic
Fiddlers Bloc - /OLAV
LUKSENGÅRD MJELVA,
ANDERS HALL KEVIN
HENDERSON**

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folke- musikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og



1-1160 TRITULEN
Tritulen spelar tradisjons-
musikk frå den norske og
svenske vestlandskysten
– melodiar frå kvardagen
– salmar, kjærleiksviser og
danceslåttar. Med felles for-
ståing og kjærleik til musik-
ken framfører dei inderleg
og overtydande dei tidlause
melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song
Jonas Åkerlund: Feler, gita-
rar og song
Anette Thorsheim: Toradar
og song



**1-1155 Munnharpe -
SIGURD BROKKE (1CD
+ 1BONUS-CD)
200,-**

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen.



**1-850 Slåtter fra
Hessdalen, Haltdalen
og Ålen - JOHN OLE**

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musikkvenner, Jørgen Nyronning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste lærere og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.



**1-1240 Smile som
sumarsole
- FIRIL**

Firil består av Margit Myhr frå Torpo, Olav Luksengård Mjelva frå Røros/Ål og Anders Hall og Adam Johanson frå henholdsvis Arbrå og Umeå i Sverige. Ein tur til Kina i 2009 som "norsk" festivalbidrag sette i gang det heile. Me har gjennom åra vorte klar over at det finns utruleg mange gamle "hits" i Hallingdal, og her blir det presentert eit utval



**1-1190 Tussegarden -
RAGNAR HAUGSTØL**

Ragnar Haugstøl er en sær-egen kveder, som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil, tonefarger. En del viser som er spilt inn her – er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det vare til det kraftige og en god formidlings- evne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjarne Øverbø sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei.



2-2145 OQUESTRADA-ATLANTIC
BEAT



2-2146 NORWEGIAN RADIO ORCESTRA--
with Maryam Said Hamdun,,Mohammed Issa
'Mantona'

2-2147 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #105 består av disse to CD'ene til
rabattert pris kr 300,-

The band was born from the desire of Marta Miranda and Jean Marc Pablo – both coming from the world of entertainment, she as a the-

atre actress with experience in the hidden Fado houses and Cape Verdean taverns, where she began to sing, he coming from France with a suitcase full of experience in urban intervention and show design– to create a portable musical project with the shape of a small neighborhood orchestra ready to travel, where the personality and uniqueness of each individual is the main idea. Only when joined by João Lima and his Portuguese guitar the band could finally start searching for its style and sound. First came the name. OqueStrada is a portmanteau word coming from the juxtaposition between „orquestra“ (orchestra) and „estrada“ (road).

The Norwegian Radio Orchestra is the orchestra that practically everyone living in Norway know and cherish. And quite a few people elsewhere in the world, not least through the annual worldwide televised Nobel Peace Prize Concerts. Given the orchestra's ability to and enthusiasm in maintaining an extraordinary repertoire diversity, they are frequent collaborators for a wide range of music events such as Ultima – Oslo Contemporary Music Festival, Oslo World Music Festival, various jazz festivals a.o. But the national and international classical music heritage will always remain the main volume of the orchestra's projects and priorities. Well illustrated by Miguel Harth-Bedoya taking the post as principal conductor from August 2013.



2-2140 Ya sidi-TARABBAND
Nominated and awarded as 2014's "Tradition bearer" and "Best crossover" at the "Swedish World Music Awards". Tarabband presents Arabic music influenced largely by other music styles; Middle eastern and Nordic Folk & Traditional music, Jazz, Persian and Latin, resulting in the band's own original sound and compositions. Tarabband's base is the Swedish city Malmö, where cultures from all over the world interacts and melt into each other, creating an interesting cultural spot in the heart of Europe. The word TARAB itself in Arabic stands for 'Ecstasy through music'.



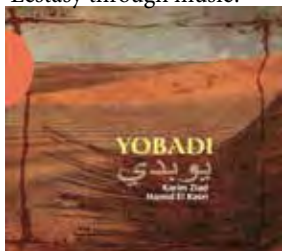
2-2132 Nhaoul' - KAMILYA JUBRAN/ SARAH MURCIA
Between Kamilya Jubran, a Palestinian singer determined to play the oud and move to Europe, while seeking an original musical path between the Arab traditions and contemporary elements, and Sarah Murcia, a French double bass player open to all the experiences of pop, jazz and improvisation, from Jacques Higelin to Elysian Fields via Magic Malik and his quartet Caroline, the desire was great for a real joint project.



2-2133 Homesongs-GNAWA
The village of Tamesloht is a holy place in the arid lands south of Marrakesh. In the moonlight, its telluric walls resound with the motto of protective gnawa spirits. Between the call to prayer and the humming of insects, its sound universe is inhabited by Sub-Saharan Africa and age-old migrations. This tribute to the brotherhood's saints is both intimate and transgressive, bearing the healing melodies of their ritual drums and krakebs.



2-2134 LE NIL
White Nile, Blue Nile... tributaries and influences. Egypt, Ethiopia and Sudan are the three sides of a triangle within which music arose through movements of populations. Therein are Cairo, Addis Ababa and Khartoum: laboratories for musical experiments based on traditions whilst influenced by elements coming from other popular musics of the world. Of the latter, jazz has been the most influential. But fertile traditions dwell on the river banks, feeding turbulent waves that convey new currents.



2-2135 Yobadi-KARIM ZIAD/HAMID EL KASRI
Leader of Ifrikyia, Karim Ziad also programs the Festival of Essaouira, the "Folles Nuits Berbères" at "Le Cabaret Sauvage" in Paris and is a talented drummer. He shares his musical identity between his roots from the Maghreb and his passion for Jazz. The project for the record "Yobadi" is the fruit of a narrow collaboration between Karim Ziad and Hamid El Kasri.



2-2136 Invite-TRIO CHEMIRANI
. The air is still clear, each guest approaches the session more or less equipped for an intense half day, no more. The mind is done with writing. Well, almost. Rubbed, struck, picked or pinched: it rain chords. The only exception: the magnificent voice of Djamchid, borne by the beauty of his mother tongue, draws from the Persian mystical poets (Saadi and Rumi) an imposing beauty and depth. The equation is risky with the drawbacks of the unknown



2-2137 Ghazals afgans-MAHWASH
The legendary queen of ornamentation displays a rainbow of the most refined tone colours to express feelings of love. After the album "Radio Kaboul", a homage to the disappeared or exiled composers and musicians of the radio of Afghanistan, Mahwash declines today the refined and complex forms of the feeling of love through the "ghazal", privileged poetic frame of the human or devotional love.



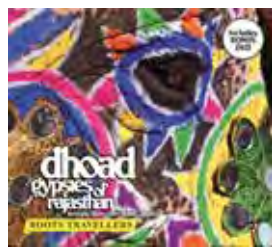
2-2150 cor amant-Tokso

TOKSO is an ensemble first presented in Norway in the Summer of 2008. It consists of four musicians and composers, Anne Hytta and Sigrun Eng from Norway, Eleonore Billy from France and Kelly Thoma from Greece. The repertoire consists exclusively of their own compositions performed with virtuosity and musicality, accenting the freshness of new creation and the freedom of innovation.



2-1540 FROM PONTOS TO PERSIA - IMPROVISATIONS OF THE GREEK LYRAMUSIC.COM

En besettende CD som for første gang utforsker likheten mellom gresk pontisk musikk og persisk musikk - en likhet jeg lenge synes har vært slående iørefallende! Særlig gjelder det lyden og spillestilen av pontisk lyre og kamancheh. Disse felles faktorene avdekkes i dialoger og improvisasjoner i et dynamisk musikalsk møte mellom



5-312 ROOTS TRAVELERS - DHOAD GYPSIES OF RAJASTHAN

Having performed in over 600 hundred concerts in 40 countries worldwide over the last six years, the Dhoad Gypsies are the undisputed Cultural Ambassadors of Rajasthan. Four brothers, from an esteemed tribal caste, are at the centre of the group. Their heritage reaches back seven generations, through a rich and celebrated musical legacy. Dhoad is a collective of consummate musicians



2-2045B Legends - The Bulgarian Voices Anogelite with Huun-Huur-Tu &

Music like a symphony, the most unique voices program of the world The transcendence of music's traditional and contemporary boundaries is an essential aspect of this unique project involving altogether twenty-eight musicians. By these means, the similarities and differences between Russian, Bulgarian and Tuvan folklore are explored, and the results presented to listeners.



2-2151 Dancing Mountain Goat-TAK-TEKE

Tak-Teke is an old, traditional wooden dancing mountain goat puppet, which is put to life by the movement of the players fingers. This puppet is also known in Kazakhstan and other neighbor countries.

Svein Westad is the initiator and project leader of this album. With this CD he presents the result of his journey through the Kyrgyzistan. The very informative booklet describe the origin of several songs and contains a description of the different artists, too.



2-156KO E TEMIPALE TAPU - THE HLOY

Before the arrival of the European missionaries, the Togans knew a pantheon of several gods and they believed in a supernatural world, hereafter for people of high rank, called Pulotu. Nowadays most Togans are Christians although the belief in old gods not disappeared completely. This is still present in the religious music of the arya



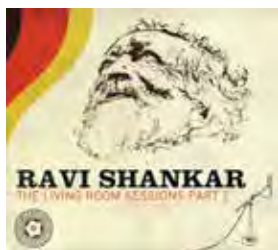
2-2152 Ustad Yunus Husain Khan - Darpan (Khyal, classical vocal music of North India) (1998,FLAC) Church music of Tongo-KO E TEMIPALE TAPU

Ustad Yunus Husain Khan - Darpan (Khyal, classical vocal music of North India) (1998,FLAC) Church music of Tongo-KO E TEMIPALE TAPU



2-1104 TAMAAS - JOUBRAN SAMIR/WISSAM

Samir og Wissam Joubran kommer fra Nazareth i Palestina fra en familie med lange musikkrotter. Deres navn gir ekko langt utenfor den arabiske verden. Samir har spilt på en rekke verdensscener og lager musikk for palestinsk teater og film. Dette er en sjelsettende intens odduo mellom Samir og Wissam



2-2011 The Living Room Sessions Part 1 - Ravi Shankar

This is rather different recording.. We recorded seven ragas in four days in my living room and had a lot of fun. This disc has four of those ragas - For me, the tracks immustrate the depths and beauty of Indian classical music, which can evoke a range of emotional intensity through energetic and complicated rhythmic patterns. I hope you enjoy listening to this as much as I did.. Ravi Shankar



2-2144 Ninnamorella- ANNA CINZIA VILLANI

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women , who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions in constant balance to



2-444 RAJASTHAN - MUSICIENS PROFESSIONNELS POPULAIRES

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!



2-2026 Mugham - Gochag Askarov

Mughamat is the classical heritage of Azerbaijani traditional musical culture declared by UNESCO a "masterpiece of oral and intangible heritage of the world". It has preserved its archaic musical language till present. Mugham is distinguished by emotional sophistication. In some writings it is introduced as "the art of emotional states". Its artistic express the subtlest emotional states of the human soul.



2-2325 Georgians - Crimean Greeks - Kuban Cossacks - Chants Des Bords De La Mer Noire / Songs From The Shores Of The Black Sea

En dokumentarisk cd om den svært karakteristiske Georgisk mannsangs / chants tradisjonen i fra området rundt svartehavet.



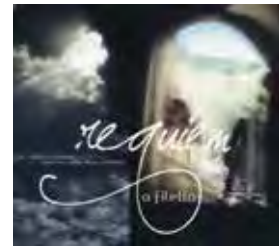
2-1659 PIANO JONDO - DIEGO AMADOR

With influences ranging from Tomatito and Paco de Lucia to Chick Corea, Keith Jarrett and Bill Evans, acoustic pianist Diego Amador is an experimental, risk-taking instrumentalist who fuses Spanish flamenco with jazz (mostly post-bop, although he is hip to fusion and avant-garde jazz, as well).



2-2072 FIMMANA, MARE E FOCULI - ANNA CINZIA VILLANI E MACURAN ORCHEA

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women , who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions in constant balance to continue a journey, started with Ninnamorella, and which will take us further deeper in this mysterious land».



2-1975 REQUIEM - A FILETTA

The cult of the dead has always been important in Corsican tradition. For more than thirty years now, many ensemble from the island have brought to public notice traditional requiems sung in polyphony. The group A filetta has contributed, in its own way, to the safeguarding of the island oral heritage, particularly by incorporating new influences and their meeting with other artist -Sardanian, Greek and Georgian

EM CD



2-1290 Kake - AW-OFSDAL-SEREBÅ

En CD utgitt på Etnisk Musikklubb åpenbarer et spennende samarbeide mellom Becaye Aw fra Mauretania, Kouame Sereba fra Elfenbenskysten og Steinar Ofsdal fra Norge. Med sang, strenger, fløyter og trommer forener de tre sine musikalske erfaringer fra Afrika, Europa og Asia. De tre erkjenner at den tradisjonelle musikken fra hele verden er et stort, felles språk.



1-910 Meeting in the Mountain - Svein Westad - Durga Khatiwada, Jiwan Rai, Shyam Nepali

This album is the result of an encounter between the Norwegian folk music artist Svein Westad, and music teachers at the Nepal Music Centre in Kathmandu. In 1997, Svein was invited by the folk dance group Anam Dharan, whom he had met in North Korea some years earlier, to give a concert in Kathmandu.



1-330 Munnharpa verden - SVEIN WESTAD

Svein har vunnet Landskappleiken i munnharpe de tre siste åra. CDen er et viktig folkemusikalsk dokument over en rik norsk og internasjonal munnharpetradisjon. Vi tas inn i munnharpeas verden fra Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i øst. Tre venner og mesterspelemenn



2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA ETANA

Klezmer is a name for Jewish folk music that used to be played at weddings and festive gatherings in Eastern Europe prior to World War II. Shira Etana plays traditional klezmer melodies. The ensemble's members have varied musical backgrounds - classical, jazz and folk music. This influences their arrangements and results in their unique sound and musical expression.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjerte barn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel mu-



2-870 Flyr fritt - FRI FLYT

Her møtes tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigønermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende!



2-1884 BAKO - Kouame Sereba

Etnisk Musikk Klubb er stolt av å kunne gi ut denne unike platen med musikeren Kouame Sereba. Han har opparbeidet seg et solid navn innen norsk musikkdiv. Som folkemusiker og multi-instrumentalist med sin afrikanske bakgrunn fra Elfenbenskysten har han gjort seg bemerket i en rekke musikalske sammenhenger. I 2009 fikk han bransjens gjeveste pris, og ble kåret



2-1940 Salulandela - BUCI NCUBE

Busi Ncube hører til blant det sørlige Afrikas mest spennende stemmer og er en profilert musiker i sitt hjemland Zimbabwe. Hun har delt scene med Miriam Makeba, Youssou'n'Dour, Marie Boine og mange fler. Heri Norge stiftet vi først bekjentskap med henne som frontfigur og vokalist i den multinasjonale gruppen Women's Voice. Nylig flyttet Busi til Norge for å bygge opp et nytt band

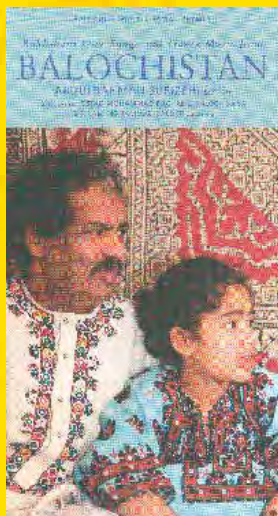


2-1725 Tigris Nights - Gilgamesh

AMIR SAION from Baghdad has been a professional musician since the age of 17. In 2000 he moved to Norway.

Tigris Nights is his second album with Hassan. He plays the Oud, Darbuka and sings in Arabic.

HASSAN ALBADRI from Basrah are playing the Oud and making music and

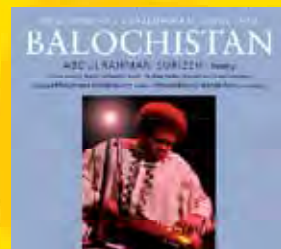


2-1950 Rakhshani Love Songs and Trance Music from BALOCHISTAN - ABDULRAHMAN

Abdulrahman Surizehi er en artist i verdensklasse. Han regnes av kjennere som verdens beste utøver på det balochiske strenginstrumentet benju.



2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI



2-1655 Folk Songs and Contemporary Songs from Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI

This album is focusing on Abdulrahman Surizehi both as a performing artist on benju and a composer and arranger of contemporary melodies. As the titles indicate, this album is a blend between contemporary songs and folk songs – about half



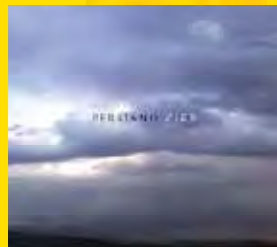
2-1118 SUFI IN DANCE - Persia meets India - Jai Shankar & Pouyan Abdoli

Pouyan spiller tar og tombak sammen med Jai Shankar på indisk tabla. Begge har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Det er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufimusikk med indiske rytmer tolket på artistenes personlige måte. Antakelig er det første gang indisk tabla spiller i duett sammen med persisk tar.



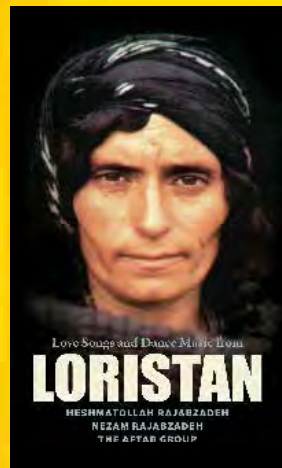
2-1884 B A K O - KOUAME SEREBA 2-1420 Naheddi - Barry - Mahdi - Saion

Naheddi er et ord på fulani som kan oversettes med skaperevne oppfinnsomhet i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred - men likevel klarer å skape god musikk. Amir Saion og Hassan Mahdi, begge opprinnelig fra Irak, bor i Norge og Adama Barry fra Burkina Faso kommer til Norge så ofte han kan. Sanger synges på arabisk og fulani, more



2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist: Persianos tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammenstillingen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk divan i samspill med en persisk tonbak og en klarinett. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: Divanens suger- erende grunntone gir meditative og sakrale as-



2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESMATOLLAH RAJABZADEH & NEZAM RAJABZADEH AND THE AFTAB GROUP



6-689 Pinball-MARIUS NESSET



6-690 Living Being-VINCENT PEIRANI

6-691 MÅNEDENS ALBUM i jazzprofil i #105 består av disse to CD'ene til rabattert pris 300;

Marius Neset, kritikerrost og etterspurt over hele Europa, trengte et unikt rom for å spille inn sin nye musikk. Det fant han i Ocean Sound Recordings på Giske. Plassert helt ute i havgapet skapte det en perfekt ramme for å blåse i horn, spille tangenter og slå på trommer.

Pinball har også blitt et sterkt statement av komponisten og improvisatoren Neset. Han tar opp tråden fra albumene Golden Explosions og Birds, hvor trommeslager Anton Eger igjen har en sentral rolle, nå også som medprodusent. Eger har også fått med seg pianisten Ivo Neame (Phronesis) og sammen med svenske Petter Eldh på kontrabass og vibrafonist Jim Hart utgjør de et kruttsterkt jazzlag.

Vincent Peirani er uten tvil “den nye store” på sitt instrument, accordion. Prisbelønnet i Tyskland og Frankrike og med en stadig økende interesse i resten av Europa. Living being tar en litt ny retning ettersom de første platene har vært akustiske, mens vi her får høre en kanskje mer moderne versjon av Peirani. Musikkerne er hentet inn fra så forskjellige sjangere som R'nB, Hip hop, elektronica og den franske pop-scenen, men med godt følge av saksofonist Emile Parisien står fortsatt det virtuose spillet til Peirani i sentrum.



**6-680 WELTENTRAUM LIVE-
MICHAEL WOLLNY TRO**

Michael Wollny, born in 1978 in Schweinfurt, internationally successful jazz pianist, music inventor, unconventional thinker, popular figure. Nobody plays piano like him. His trademark: the unpredictable, the quest for the never-before-heard, the courage to devote himself to the moment, to make the unforeseen sound self-evident.



**6-681 Som spor-
KARL SEGLEM**

Music critics have described Karl Seglem as a distinctive, innovative musician and composer. The albums "REIK" and "FEMSTEIN" attracted a great deal of attention in the Norwegian and international press. Seglem has been called one of Norway's foremost saxophonists, with an original and distinctive voice and a unique ability to renew himself.



**6-692 Pianokammer-
CHRISTIAN WALLUM-
RØD**

Christian Wallumrød vant en Spellemann for sitt forrige album "Outstairs" (ECM, 2013) og ble nominert til Nordisk råds musikkpris for albumet "Fabula Suite Lugano" (ECM, 2010) På sitt første soloalbum har Wallumrød, ikke overraskende, funnet sine helt egne vrier og veier, og har laget et inspirert album som både utfordrer og behager.



**6-693 HAMBURG '72-
KEITH JARRETT**

The legendary Keith Jarrett Trio, playing live at NDR Funkhaus, Hamburg. The trio with Haden and Motian – formed in 1966 – was Jarrett's first great band, his choice of players a masterpiece. With the bassist who had learned his craft in Ornette Coleman's band, and the drummer from Bill Evans's ground-breaking trio, Jarrett was able to explore the full scope of modern jazz, from poetic balladry to



**6-694 EBERSON FUNK
ENSEMBLE-DO THE
DANCE**

Jon Eberson har blandet sjangre og krysset grenser siden begynnelsen av 1970-tallet. Han var medlem av Radka Toneff Quintet i perioden 1975-1980. I tillegg spilte han med musikere som Vidar Johansen, Ketil Bjørnstad, Magni Wentzel, Jon Balke og Arild Andersen, før han etablerte Jon Eberson Group sammen med Sidsel Endresen i 1980.



**6-695 Lyden av Prøysen-
HELGE LIEN /SIGURD
HOLE**

At Hedmark er representert med jazzmusikere i både nasjonal- og internasjonal elite har blitt demonstrert ofte de siste åra. Det Helge Lien og Sigurd Hole presterte sammen med sitt stjernelag av kollegaer under Festspillene i Elverum markerte ennå en gang at lyden av Prøysen også er lyden av samtida. Nå kommer verket på plate.



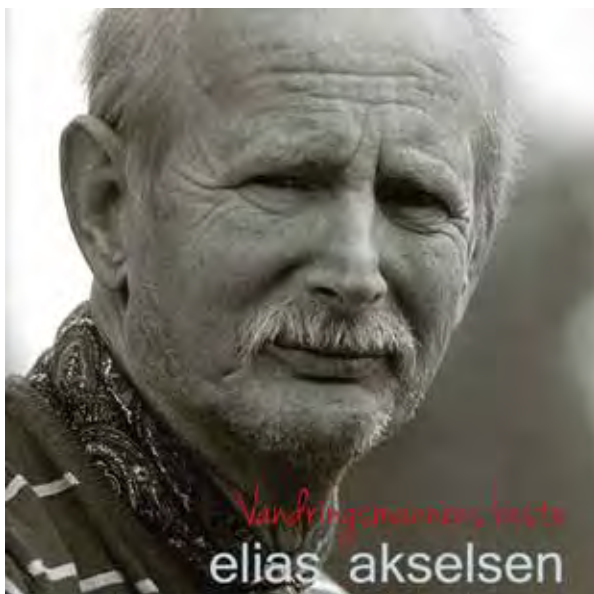
6-696 holum trio-heim

Debutalbumet "Heim" er inspirert av den vakre naturen og den unike atmosfæren på vestkysten av Noreg. Bandleiar Vegard Holum tenkjer at musikken kan opplevast som scenisk og landleg, og spegla dei dramatiske og dynamiske omgjevnadane på den norske kystlinja. Trioen traff kvarandre i 2011 og musikken utvikla seg fort frå å vera streit jazz til å utforske landskapet mellom improvisasjonsbasert musikk og meloditeften i pop.



**6-697 Nguyễn Lêcelebrat-
ing The Dark Side Of The
Moon**

Nguyễn Lê enlightens the Floyd's repertoire – pure happiness – and enchants it with the collusion of the NDR Bigband and its brilliant soloists, deploying new sound-textures created by the uplifting orchestrations of Michael Gibbs. The arrangements here provide choice settings for inspired improvisations and also reveal other compositions which appear as natural extensions of the original opus.



Vandringsmannens beste-ELIAS AKSELSSEN

5-582 MÅNEDENS ALBUM i romani i #105 består av denne CD`en til rabattert pris 150 kr

Elias Akselsen (f.1947) er oldebarn av taterkongen Stor-Johan, som i sin tid var den åndelige lederen for store deler av romanifolket i Norge. Legendariske Tater-Milla har sagt om sin far Stor-Johan at han alltid bar hodet høgt, han smøg ikke enten han møtte prest eller lensmann. Han så på alle med et par øyne som Vårherre kunne bodd i - en gudfryktig mann der barnetrua var blankere enn kjurostålet (kniven). Ifølge Elias ble Stor-Johan hele 106 år gammel, og han døde med denne siste bønne til sin Gud. «Trøst mine barn og barnebarn, vær med dem til siste dag». Over femti år senere synger Elias her noen av de åndelige visene som har vært brukt gjennom generasjoner i oldefaren Stor-Johan gudfryktige slekt.



5-327 Radio Popular - Fanfara Complexa

We adapt in our performance living, vigorous music with dynamic rhythms that can be heard in the Moldavian part of Romania, rooted in the traditions of numerous nations (Romanian, Csango-Hungarian, Serbian, Bulgarian, Turkish, Jewish) and we combine these in a unique orchestration and approach. Our goal is to adapt the presently ongoing musical processes in our own way to the musical life at home.» - Fanfara



5-228 MON HISTOIRE - ESMA - THE QUEEN OF THE GYPSIES

Esma Redzepova is an emblematic character of the Rom (Gypsy) community of Macedonia. She begins to sing very early, notably in the bounds of her family. She is only fourteen when Stevo Teodosievski, great composer and arranger, discovers her. He gets from her parents the permission



5-268 MURO NAV - ANDRO DROM

The reason why the audience all over Europe calls Andro Drom original, is that they integrate the legacy of the ancestors into their contemporary music. The band, founded in 1984 plays urban Gypsy music that includes authentic Gypsy folklore, adaptations and own songs about the life of the Gypsies today and in the past



5-260 Radio Romanista - Kal

Almost three years on from Kal's groundbreaking debut album band leader Dragan Ristic appears both weary and excited about the forthcoming release of Radio Romanista. Relaxing in the shadows of a downtown Belgrade bar, Ristic admits the last few years have been hectic ones. «We went from being this tiny Belgrade band, not even really known in our home town, to touring Europe and the US.



5-212 Gypsy Music from the Balkans 2 - Rromano Suno

Rromano Suno 2 er en presentasjon av ny musikk fra Balkan Roma - en reise som begynte for tre år siden med den første utgangen i denne serien. Det første albumet fikk mye publisitet ved at en kjent BBC DJ er produsent og mottok en pris for sine arbeid med Roma sound gjennom utgivelser som Bucovina Clubb og Electric Gypsyland.



5-367 Devil's Tale-ADRIAN RASO AND FANFARE CIOCARLIA

Legend has it that the Devil likes to frequent crossroads, cutting deals for souls and spinning his cunning yarns. Yet not all crossroad pacts are diabolical; some are just damned brilliant. Take the crossroads encounter behind Devil's Tale, where the eastern force field of Balkan brass meets Gypsy jazz guitar, as Romania's Fanfare Ciocarlia joins up with Canadian guitarist Adrian Raso. Fanfare Ci-



5-347 Delibab mirage - Bologh Kalman & Cipsy Cimbalom Band

Instead of following trends the present album, entitled „Déliab", is the next station in the band's journey. It's more personal, more intense, more lyrical – would this be the point missing from today's world music that interprets gypsy music as an everlasting wedding? This collection of songs is the result of teamwork, more than any previous albums. The album features guest musicians Eszter Vácz, Ágnes Herczku and

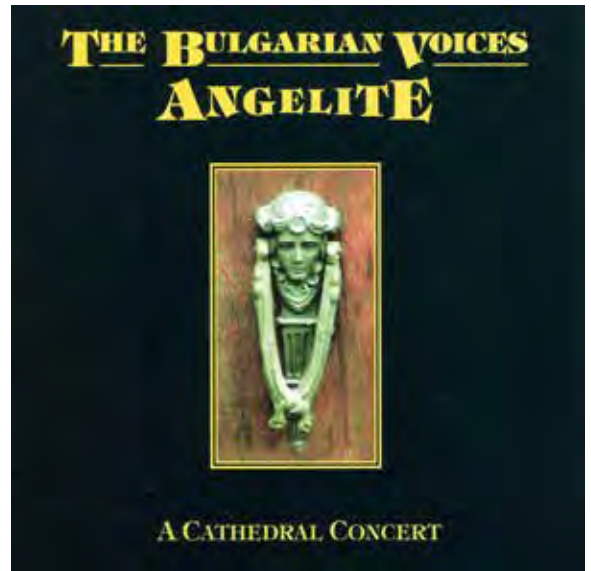


5-280 Reprezent - Gipsy.cz

Gipsy.cz has released a new album called Reprezent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Reprezent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which « hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Gipsy.cz has experienced some hectic times since the successful release of the debut album Romano Hip Hop.



**3-810 uprooting-WARSAW
VILLAGEBAND**



**3-811 A Cathedral Concert-THE
BULGARIAN VOICES "ANGELITE"**

**3-812 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #104 består av
denne til rabattert pris 150;**

The title "Uprooting" – "Wykorzenienie" is intended to provoke, taking us to a similar place as the Rastafarian "upliftment"; in other words, a kind of spiritual attachment emerging from the very roots of musical culture. The music the Warsaw Village Band presents on this CD is something of a continuation of their beginnings, even though the band has changed and reinvented. "Uprooting" is extremely rich and varied: traditional Polish music is combined here with modern sounds such as scratching and dubbing.

Their voices are fascinating, their style of singing and ornamentation is archaic, distinctive and rooted in centuries of local tradition. The Bulgarian Voices Angelite stands for the worldwide spread of the famous Bulgarian women choir singing since 25 years. Their international success (shows at the Nobel Prize Award, the Red Square in Moscow or at the Grammy nomination 1999) and the non breaking international fascination throughout the years shows their uniqueness and quality. Everything started with this recording – A Cathedral Concert. A worldwide hype was created by this discovered voices from the Balkans. Legendary recording of the concert in the church "Unser Lieben Frauen" in Bremen, Germany, in December 1987.



3-801 Duba pera- DIVA REKA

Diva Reka Group was founded by some renowned musicians. Together with their guests in this programme, they have attained experience and popularity in various folk formations (Bulgarian National Radio Folk Music Orchestra, Trakia Ensemble, Pirin Ensemble, Eva Quartet). They unite their talents and skills in order to present to their listeners popular folk songs show their admiration for traditions.



3-800 MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA

The previous albums in the series MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA released by Gega New Music House featured: tambura (GD 278), zurna (GD 276), wind orchestra (GD 299) and gaida (GD 106). The new programme presents the gadulka, an ancient instrument, which has changed to a great extent the musical development in Europe.



3-803 Passing with time- POPULAR BULGARIAN FOLK SONGS

The new release "Passing with the Time" makes an interesting accent in the catalogue of Gega New. The CD includes songs which are popular and loved by listeners, and have been recorded close to the original works - by using voice without accompaniment, or only one instrument, or voice and instrument. and takes part in all concerts of Milen Salvov.



3-87 Mario - With A Smile

Modern songs, folk, but retain the flavor of other times. Zeibekika, butcher, hasaposerviko and three ballads interprets separate lyricism Mary. An album that every song has such existence and find place in your heart.



3-805 Selected songs-BIS- SEROV SISTERS

The repertoire of Bissarov Sisters Family includes the most typical features of the music folk dialect of Pirin region: the combination of sound inherent in the primitive singing, rich, flexible and diverse metro rhythm, expressive performance. Songs of the Bissarov Sisters and Family are very multifarious: wedding, spring, singing at work, mythical, songs about family life, love, religious, haidouk, table songs - unspecified locations.



3-808 Wildflowers- TEKA

In 1977, Téka Band received the nationally recognized "Young Masters of Folk Art" title. This did not stop band members from carrying on with their regular visits to villages all over the Carpathian Basin where folk tradition, dance, and music can still be found in their original form.



3-809 Ahnaria- ELISA VELLIA

Elisa Vellia, singer, harpist, author-composer, was born in Greece, on the island of Corfu. As a child she studied piano and classical music. Later, when she started to learn guitar and voice, she felt herself attracted to the blues, jazz, folk ballads, improvisation and composition. By the age of 15, she was singing regularly in the folk bars of Athens.



3-790 Maskarada - TARAF DE HAIDOUKS

On this album the world's leading Balkan Gypsy band tackles classical music! In the early 20th century, many composers drew their inspiration from national folklore, often borrowing from Roma musicians to create their own vision of an exotic and largely imaginary Orient. Things have now been turned around, as one of the world's leading Gypsy bands have taken hold of classical pieces by Bartók, Khachaturian, Albeniz & more.



4-784 TRADIVARIOUS



4-785 ALAN KELLY GANG-the last bell

4-786 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #105 består av denne til rabattert pris 300 ;

Cathal Hayden, Dezi Donnelly, Tola Custy, Ed Boyd and John Joe Kelly.

Cathal Hayden, leads a stellar cast of traditional musicians.

The five members of the band came together for their first gig in Ennis, Co Clare in 2010. Blazing Bows, as they were originally called, was the brainchild of producer Marie O'Byrne who put that initial gig together.

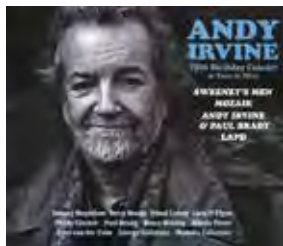
They did a nationwide tour in 2012 which included an education programme in a school in every town they visited.

Stalwarts of contemporary trad, the Alan Kelly Gang are a creative force all about tasteful arrangements, groove, energy and musicality of the highest order.

Their superb new album, *The Last Bell*, which has been over a year in the making, is an uplifting, pristine collection of original and traditional music that inspires a feeling of joie de vivre throughout. 12 tracks – 8 instrumentals and 4 songs.



BODHRAN



4-780 the 70th Birthday concert- ANDY IRVINE

Andy Irvine celebrated his 70th birthday in June 2012 but for those who love the man and his music the party is just about to begin. Andy marked his birthday in style when he gave his fans two unforgettable nights of music in Vicar Street. On stage with him were a host of his friends, musicians who had played, sung and collaborated with Andy over the many year of his professional life.



4-755 The Dancing Goat - MARTIN LAWLOR

Martin Lawlor is a bodhran player, who is visually-impaired from birth, who came second in the World Bodhrán Championships and third in the All-Ireland Fleadh in 2012. This is his first recording, called the Dancing Goat. He is joined by his many friends, Ciaran Ferrir on Banjo, Alan Curtin on Bouzouki, Barry mcGee on Concertina and Shirley Rogers on Flute and Whistle.



4-778 Gaoth an Iar- Ceolas EOST

A recording of songs that were collected during the Ceolas EOST project which involved Gillebride MacMillan, Naomi Harvey and Jo MacDonal. Gillebride put this CD together with the help of Matheu Watson who recorded, mixed and mastered it. Amongst the 20 tracks on the CD includes Gillebride singing along with many other Uist singers.



4-770 The Liffey Banks Tradisional Irish Music TOMMY POTTS

Tommy Potts, heir to over a century of family music, was one of the most innovative and inventive Irish fiddlers. He constantly re-interpreted his music, extending its horizons until the tunes were created anew.



4-781 A celebration !! DERVISH

2014 represents a very significant year in the career of the wonderful traditional Irish band Dervish! There performance at the all Ireland Fleadh in Sligo on the 17th of August will be exactly 25 years after their first ever performance there in 1989. What a wonderful 25 years it has been! They have performed on every continent, from Tokyo to Rio, from Toronto to Shanghai. Their name has become synonymous with high quality Irish music the world over. To celebrate this special year Whirling Discs are releasing a generous 25 year compilation featuring material from every phase in their career and one extra special brand new



4-773 THE FRIEL SISTERS

Anna, Sheila and Clare Friel are young traditional musicians born in Glasgow with their family roots firmly entrenched in the Donegal Gaeltacht (Derrynamansher). Being siblings, they achieve a close blend on fiddle, flute and uilleann pipes interspersed with songs sang in unison, many from their family and local repertoire.



4-783Down the crooked road-MARY BLACK

For the last quarter-century, singer Mary Black has been a dominant presence in Irish music, both at home and abroad. She has shared stages, tv shows and recording studios with some of the most revered performers of her time. She has also played a frontline role in bringing Irish music, past and present, to an increasingly appreciative and ever-growing global audience. The San Francisco Chronicle has described her as "One of the best interpretative singers around".

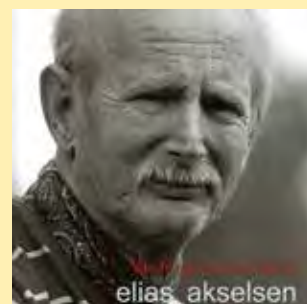
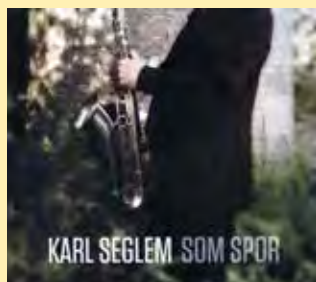


4-771 Peter Pan and Mickey MacCONNELL

MacConnell was born in Bellanaleck[1] near Enniskillen in County Fermanagh, Northern Ireland. He is the youngest member of a musical family. He worked in Dublin for Irish Press Group and, later, with The Irish Times. MacConnell began writing songs very early in his life. In 1973,[2] he wrote «Only Our Rivers Run Free» about the constitutional status of Northern Ireland; it became an instant hit in Ireland.



**Vi minner om medlemstilbudet:
Kjøp 6 cder til ordinærpris og
få den 7 gratis!**





VI FORTSETTER DET SVÆRT POPULÆRE TILBUDET PÅ 10-PAKKENE TIL KR 399,-

Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.

Det er likevel mulig på påvirke innholdet ved å tilføye følgende ved bestilling: Så prøver vi å etterkomme dette så langt vi klarer. Det er ingen pakker som er like!

Siden det er plukk fra album vi har ett og to igjen av. Dette er et kjempefint tilbud særlig for nye kunder eller samlere. Mange album her består av rester som det ikke lenger er mulig å få tak i:

4-210 Keltisk stuing- 10CD'er fra Irland, England, Bretagne og Wales

2-2126 EMCDS jubiliums miks, Arne velger 10 fra EMCDS over 100 egne utgivelser

2-2063 ANTI-PASTA: Litt fra Italia, Frankrike, Spania, renessanse, klassisk,

3-374 Transylvania 10 CD'er med folkemusikk fra Ungarn og Romania

5-064 Sigøynerflammen - 10 sigøyner og romanialbum

2-943 Asias tiger - 10 CD'er fra asiatiske land

3-193 Balkanexpressen - 10 CD'er med folkemusikk fra Balkanlandene.

3-356 Gresk salat - 10 CD'er med gresk musikk.

2-929 Afrikansk safari - 10 CD'er fra det afrikanske kontinent.

6 -512 JazzTimes. 10 forskjellige jazzalbum.

2-1377 Kalaidoskop - 10 CD med forskjellig

PRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg

EM CD



1-1321 Djervt-LEIF AASANE



**1-1320 Paa jorden fred og glæde-
ØYONN GROVEN MYHREN OG
LARS HENRIK JOHANSEN**



**1-1311 Einpikkar'n-
ULF ARNE JOHANNESSEN**



**1-1310 Evig Runddans-
SANDUM TRIO**

**NYHETER FRA
EMCD**