



Etnisk Musikkklubb

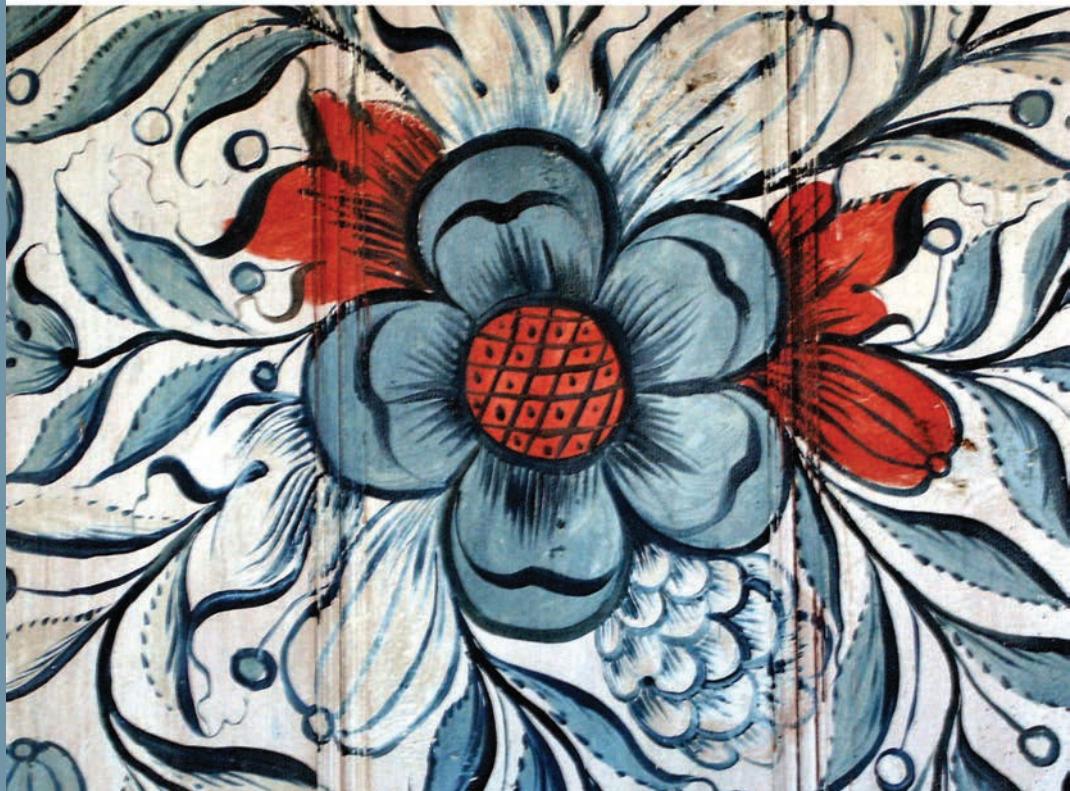
Katalog nr 104

Desember -Januar

NYHET FRA EMCD

Paa Jorden Fred og Glæde

Øyonn Groven Myhren og Lars Henrik Johansen



1-1320 Paa jorden fred og glæde-
ØYONN GROVEN MYREN OG
L ARS HENRIK JOHANSEN



MEDLEMSREGLER

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt- pr stk, er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder).

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst til høyre på denne siden). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innegett avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager etter at du har fått medlemskatalogen i posten. Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen automatisk returret på varer utover vanlig angrefrist etter norsk lov. Überettiget retur kan belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er normalt 14 dagers betalingsfrist etter varrens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring på plussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel og senere til et inkassobyrå. Avtale heller med oss om utsettelse.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris kr 180,- innkl. mva minus avtalt medlemsrabatt på 10% i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2rabatterte velkomst- album+5 CD'er). Ved et eventuell

ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verner seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikkklubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn.

**Vi vil gjerne ha
den nye eposten- din,
så skal du få info av
oss**

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være
hos oss**

20 DESEMBER

PRISLISTE CD:

- NORMALPRIS
- ENKELT CD 180 ;
- DOBBELT CD FRA 250 ; TIL 400;
- 10 PAKK 399;

PRISENE VARIERER ETTER LEVEREANDØR

10% FAST MEDLEMSRABATT

Ans. utgiver

Etnisk Musikkklubb AS

Daglig leder: Veslemøy Fjerdingstad
Vikarredaktør: Silje Storm Fredriksen

Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsvinger, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Mobil. 94970591

Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikkklubb.no
info@emcd.no

Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Stiftere:

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

**NÅ KAN DU
OGSÅ BESTILLE/
AVBESTILLE PÅ SMS
PÅ TLF:**

94970591



I denne katalogen har vi spesielt 2 CDer som jeg vil skrive litt ekstra om.

Årets juleplate er litt av en sensasjon. Lars Henrik Johansen og Øyonn Groven Myhren har finni ei handskrivi notebok fra Østre Toten, datert 1779. Dette er julesangene som folk sang i Balke kirke på den tida. Noteboka har liggi i Nasjonalbiblioteket, og ingen har gjort noe med den, sjøl om den er fra nesten 100 år før Lindemans nedtegninger. Nå har det blitt til årets juleplate!

Leif Aasane var en mesterspelemann som bodde på Kongsberg. I 1992 blei det gjort noen opptak med han som vi har fått gitt ut på CD nå. Leif døde i september i år. Heldigvis fikk han se hvordan CDen skulle se ut før han døde. Og vi er heldige som kan nyte Leifs spel etter at han er død. På det viset blir han udødelig. CDen er en hyllest til mesterspelemannen

Leif Aasane og en heder til hans minne.

Veslemøy Fjerdingstad

Send bestilling og avbestilling til bestilling@etniskmusikklubb.no



NYHETER FRA EMCD

Paa Jorden Fred og Glæde

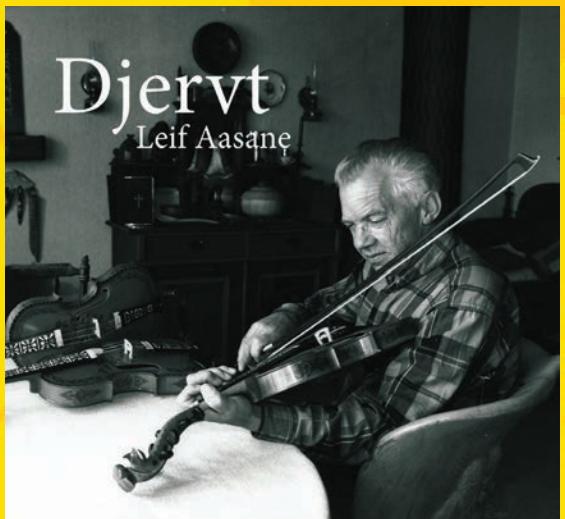
Øyonn Groven Myhren og Lars Henrik Johansen



1-1320 Paa jorden fred og glæde-
ØYONN GROVEN MYREN OG
LARS HENRIK JOHANSEN

Djervt

Leif Aasane



1-1321 Djervt-LEIF AASANE



1-1311 Einpikkar'n-
ULF ARNE JOHANNESEN

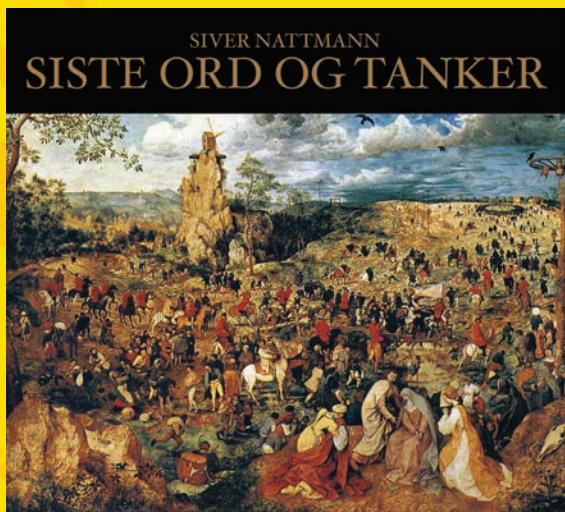


1-1310 Evig Runddans-
SANDUM TRIO

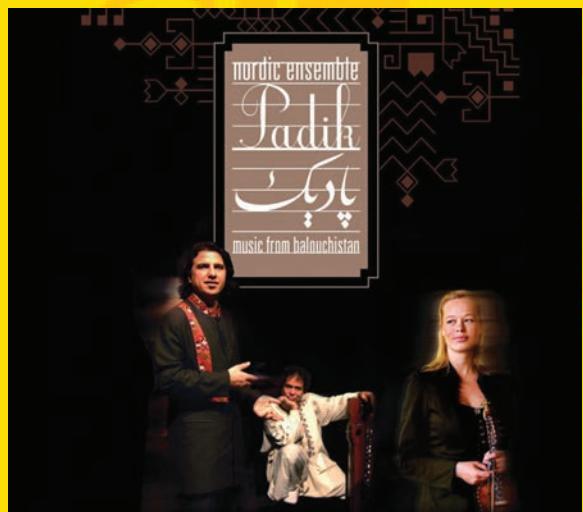


NYHETER FRA EMCD

Nytt medlem;
velg 3 CD'er til
50% rabatt
eller 2 GRATIS CD'ER
valgt av oss!



1-1290 SIVER NATTMANN-
SISTE ORD OG TANKER



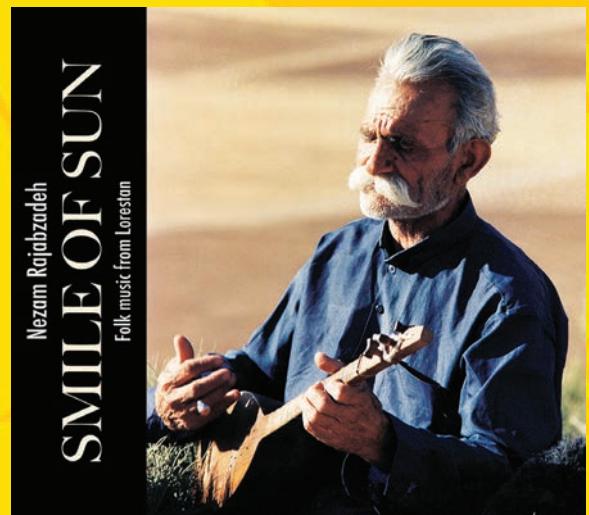
2-2075 PADIK



NYHETER FRA EMCD



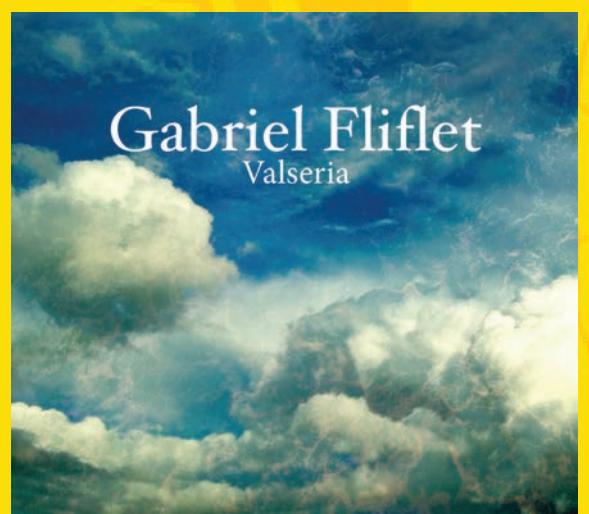
1-1300 Kammersmusikk-
MARIT STEINSRUD OG STEIN VILLA



2-2120 Smile of sun -
NEZAM RAJABZADEH



2-2110 Ali Baba og Lille Lam -
IGOR DUNDEROVIC MED FETTERE



2-2100 Valseria-GABRIEL FLIFLET



MÅNEDENS ALBUM:



NORDISK PROFIL

Paa Jorden Fred og Glæde

Øyvonn Groven Myhren og Lars Henrik Johansen



1-1320 Paa jorden fred og glæde-
ØYVONN GROVEN MYREN OG
L ARS HENRIK JOHANSEN

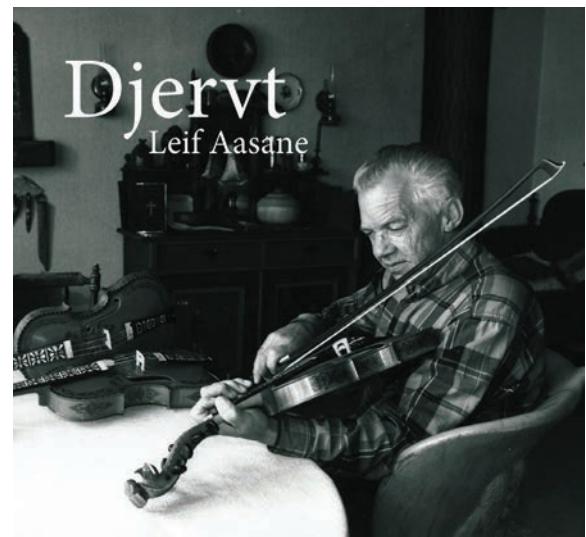
**1-1322 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #104 består av
denne til rabattert pris 300 ;**

Melodiene på innspillinga er hentet fra den norske håndskrevne koralboka undertegnet bonde og orgelspiller Ole Henrichsen Rognstad (1757–1839) fra Balkegrenda på Østre Toten. Rognstads koralmelodier er mer eller mindre særegne varianter av melodier kjent fra ymse europeiske melodikilder.

Det er oppsiktstvekkende at mange av koralene etter Rognstad skiller seg til dels mye fra tilsvarende koraler i melodibøker som Rognstad etter alt å dømme har kjent, så som Thomissøns Psalmebog (København 1569), Kingos Gradual (København 1699) og Breitendichs Choral-bog (København 1764). Trolig er flere av koralmelodiene i Rognstad-manuskriptet skrevet ned slik folk faktisk sang dem i Balkegrenda mot slutten av 1700-tallet.

Rognstads koralutsettinger følger ikke samtidas regler for stemmeføring. Rognstad har nok stolt på sin egen musikalske sans og smak. Dersom ikke annet er nevnt spesielt, har vi brukt Rognstads harmoniseringer.

The melodies on this recording are taken from the Norwegian handwritten chorale book signed by farmer and organist Ole Henrichsen Rognstad (1757–1839) from Balke, a rural community in Eastern Toten. Rognstad's chorale melodies are more or less distinctive variants of melodies known from diverse European sources.



1-1321 Djervt-LEIF AASANE

Arbeidet med denne plata starta medan Leif var i live. Han likte opptaka og ville gjerne ha spelet sitt kjent for eit større publikum. Vi visste han var alvorleg sjuk, og vi visste detasta. Men vi rakk altså ikkje å få det ferdig. På sjukeleiet fekk han sjå tekstdelen av produksjonen. "Jeg blir nesten flau", sa han da han fekk det opplese. Og med det avslørte han to karaktertrekk ved seg sjøl; Det beskjedne og det djerve. Vi valde det djerve ved han, og har kalla plata "Djervt"

Leif Aasane er den beste spelemannen som ikkje har fått det omdøme han fortener. Han har eit spel som ingen overgår når han er på sitt beste. Men kva er det som gjer dette spelet så stort? Mange spelemenn er kjent for fingringa si, andre er kjent for kraftige bogestrok. Hjå Leif går dette opp i ei eining. All musikk vil fortelja noko, alle slåttar har noko å formidle. Berre kunstnaren kan få det fram.



NORDISK PROFIL



NORDISK PROFIL



1-1310 Ewig Runddans-
SANDUM TRIO

Sandum Trio er samansett av Øyvind Sandum (toradar og einradar), Rikke v. Ommeren (toradar) og Ronny Kjøsen (trøorgel, harmonium og melodika). Den utløysande årsaka til at vi fann saman hausten 2013, var ein platekontrakt Øyvind vart tildelt då han vann durspelklassa under Landsfestivalen i gammaldansmusikk i Oppdal i 2011. Det låg ei soloplate i korta, men av di Øyvind alt har ein vellukka soloproduksjon



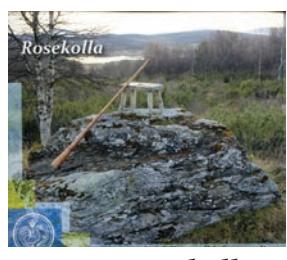
1-1311 Einpikkar'n-ULF
ARNE JOHANNESN

Ulf-Arne Johannessen fra musikkbygda Ål i Hallingdal er ein unik artist. Han spelar springar og halling på einraders durspel, einpikkar som ein si i Hallingdal, på ein måte som ingen annan gjer han etter. Det er energisk, distinkt, avklåra musikk med eit dansedriv som han er åleine om. Dette heng nok saman med at han sjølv er dansar. Til vanleg er spelemenn bundne til spelemannskrakken eller scenen. Sjølv om dei spelar til dans i årevis, er dei ikkje dansarar



1-132 Tonevarm-
Kirsten Bråten Berg

I år er det 35 år siden første plate med Kirsten Bråten Berg ble utgitt, og i den anledning deler hun og Grappa dette dobbelt-albumet med publikum. Her får man høre noen av alle de mangfoldige musikalske samarbeidene til Kirsten gjennom en kvinnosalder. En plate med folkemusikk, en plate med viser – og folkemusikeren Kirsten skinner gjennom hele veien.



1-1324 Rosekolla

Norsk folkemusikksamling gir ut opptak fra sitt arkiv. Etter en plate med hardingfele-musikk og en med middelalderballader har turen nå kommet til setermusikken. Eli Storbekken kom til samlingen på et arbeidsstipend fra Hedmark og Oppland fylke og gikk gjennom alle opptak av slik sang. Hun kom frem til et utvalg av 57 spor som vi presenterer her. Platen ble gitt ut i anledning av flyttingen av arkivet til Nasjonalbiblioteket.



1-1325 Runajord-
Gap Var Ginnungag-
WARDRUNA



1-1314 Runajord-
Yggdrasil-WARDRUNA

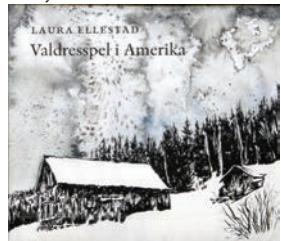
Besides being a writing system the Norse mythology speaks of the runes as knowledge of divine origin - reginkunnnr. In Hávamál, Odin - the god of wisdom - tells how he sacrificed himself to himself, hung from the world tree Yggdrasil, while pierced by his own spear Gungnir for nine whole nights. In this death-transcending state of mind, at one with the great gap (Ginnungagap), he found the runes and learned their meanings.

Wardruna's newest album and the second part in the Runaljod trilogy Wardruna is a Norwegian music group founded by Einar Kvitrafn Selvik. With the use of the oldest of Nordic instruments and poetic metres as well as lyrics written in Norwegian, Old Norse and Proto-Norse tongue, Wardruna is now, after nearly three years in the making, finally ready to return with the second album in the 'Runaljod' trilogy entitled 'Yggdrasil'



1-1326 Det var den
draumen-
SONDRE BRATTLAND

Sondre Bratland har i sitt syttende år laget et sterkt, melodiøst og stemningsfullt album med egne melodier til tekster av Olav H. Hauge. De 14 melodiene som finner seg i grenselandet mellom viser, folkemusikk og country, blir akkompagnert av Knut Reiersrud (gitarer), Helge Norbakken (trommer), Mathias Eick (kontrabass, trompet og vibrafon) og Annbjørg Lien (hardingfele og nyckelharpa).

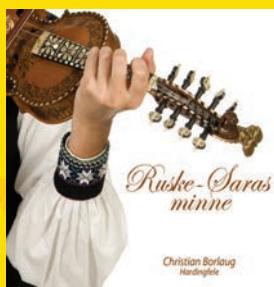


1-1318 Valdresspel i
Amerika-LAURA ELLESTAD

Norsk-canadiske Laura Ellstad har vokst opp i Canada med ein bestefar som utvandra fra Valdres. Ho fekk klassisk fiolinistoplæring i Canada, men fekk interesse for hardingfeletradisjonen i Norge. Dette førte ho tilbake til Valdres, og etter kvart til Norges musikkhøgskole der ho har spesialisert seg på hardingfelespel. Denne cd-en handlar om spelemenn som utvandra til USA, og som tok musikken med seg dit.



EM CD



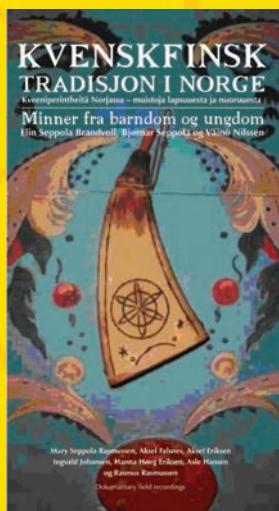
1-1210 Ruske-Saras Minne - CHRISTIAN BORLAUG

Med denne plata setter jeg fokus på det klassiske solo-spelet på hardingfele. For å vise litt av den nerven som kan oppstå under formidling av spel til et publikum, er det med noen spor fra konserter og kappleikar. Det er også tatt med slåtter fra gode stunder i heimen. Det å være spelemann er dynamisk. Sjøl om det nok er tradisjonelle rammer, kan tolkningen av slåtten bli på så mange vis.



1-1220 Kjeringe i snødrevet - LISE LUNDE BRENNHAGEN

Folkemusikken og langeleiken har betydd og betyr utrøleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, hälling og lyarlåttar, men spelar også noko runddansslåtter. Eg spelar låtter i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snortheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.



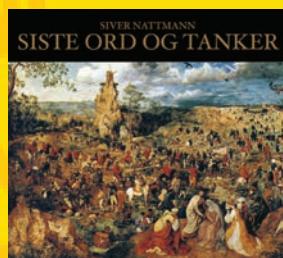
1-1230 Kvensfinsk tradisjon i Norge - Minner fra barndom og ungdom

Kvenenes historie, språk, sang og musikk blei på grunn av undertrykkingen skjult for det øvrige samfunnet og til de grader i intern kultur.



1-1180 Komme no heim - kveding - JON ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger – nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingsviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærer i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lakk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders alleine.



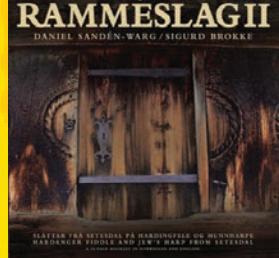
1-1290 SIVER NATTMANN- SISTE ORD OG TANKER



1-1125 Spursmann - KENNETH DE GALA



1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Det sies at døden, havet og kjærligheten er dikternes evige temaer. Dette albumet handler ikke om havet og bare i beskjeden grad omkjærligheten. Det er bygget opp rundt tekster og melodier fra historiske norske henrettelser. Det er kanskje et makabert emne å synge om, men samtidig var det en vakker skikk å synge ut de døde.

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansespelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spelemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjerner det med en gang den er der og følesen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag, og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også fra Meldal.

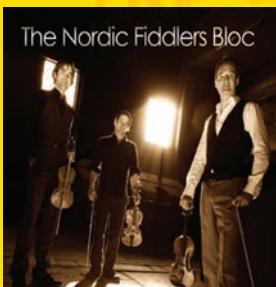
Da jeg ringte lydmannen Tom Karlrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens-premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og steventoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer



EM CD



**1-1130 Lysblåin -
EINAR OLAV LARSEN
TRIO**



**1-1112 The Nordic
Fiddlers Bloc - /OLAV
LUKSENGÅRD MJELVA,
ANDERS HALL KEVIN
HENDERSON**



**1-1155 Munnharpe -
SIGURD BROKKE (1CD
+ 1BONUS-CD)
200,-**



**1-1240 Smile som
sumarsole
- FIRIL**

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike sammespillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



**1-1170 Veluringen -
ØYSTEIN VELØRE**

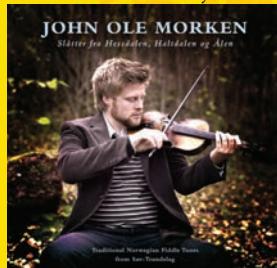
Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske feslespillere på den internasjonale folke- musikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og



1-1160 TRITULEN

Tritulen spelar tradisjonsmusikk frå den norske og svenske vestlandskysten – melodiar frå kvardagen – salmar, kjærleiksviser og danseslåttar. Med felles forståing og kjærleik til musikken framfører dei inderleg og overtydande dei tidslause melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song
Jonas Åkerlund: Feler, gitarrar og song
Anette Thorsheim: Toradar og song



**1-850 Slåtter fra
Hessdalen, Haltdalen
og Ålen - JOHN OLE**

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musikervennar, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestre og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.



**1-1190 Tussegarden -
RAGNAR HAUGSTØL**

Ragnar Haugstøl er en særegen kveder, som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil, tonefarger. En del viser som er spilt inn her – er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det vare til det kraftige og en god formidlings- evne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjarne Øverbo sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei.

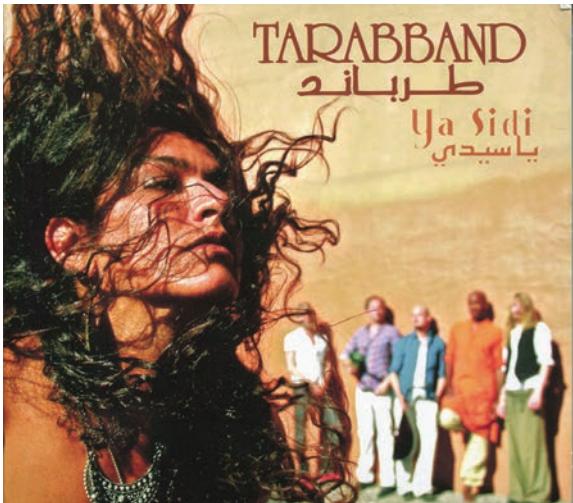
Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL



2-2140 Ya sidi-TARABBAND

Paa Jorden Fred og Glæde

Øyonn Groven Myhren og Lars Henrik Johansen



1-1320 Paa jorden fred og glæde-
ØYONN GROVEN MYREN OG
LARS HENRIK JOHANSEN

2-2141 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #104 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Nominated and awarded as 2014's "Tradition bearer" and "Best crossover" at the "Swedish World Music Awards"

Tarabband presents Arabic music influenced largely by other music styles; Middle eastern and Nordic Folk & Traditional music, Jazz, Persian and Latin, resulting in the band's own original sound and compositions. Tarabband's base is the Swedish city Malmö, where cultures from all over the world interacts and melt into each other, creating an interesting cultural spot in the heart of Europe. The word TARAB itself in Arabic stands for 'Ecstasy through music'.

Melodiene på innspillinga er hentet fra den norske håndskrevne koralboka undertegnet bonde og orgelspiller Ole Henrichsen Rognstad (1757–1839) fra Balkegrenna på Østre Toten. Rognstads koralmelodier er mer eller mindre særegne varianter av melodier kjent fra ymse europeiske melodikilder.

Det er oppsiktsvekkende at mange av koralene etter Rognstad skiller seg til dels mye fra tilsvarende koraler i melodibøker som Rognstad etter alt å dømme har kjent, så som Thomissøns Psalmebog (København 1569), Kingos Gradual (København 1699) og Breiten-dichs Choral-bog (København 1764). Trolig er flere av koralmelodiene i Rognstad-manuscriptet skrevet ned slik folk faktisk sang dem i Balkegrenna mot slutten av 1700-tallet.

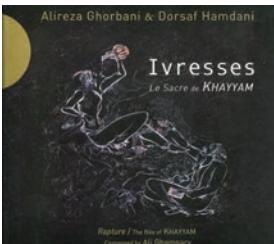
Rognstads koralutsettinger følger ikke samtidas regler for stemmeføring. Rognstad har nok stolt på sin egen musikalske sans og smak. Dersom ikke annet er nevnt spesielt, har vi brukt Rognstads harmoniseringer.



ÅPEN PROFIL



ÅPEN PROFIL



2-2017 RAPTURE
IVRESSES

Ode to God, to fate, to wine and its ecstasy, the "rubaiyat", quatrains from the poet and Persian philosopher Omar Khayyam sketch "God's ecstasy" in verses filled with mysticism. Nourished by the soufie philosophy, Omar Khayyam concerns an existential questioning about mankind, the enjoyment of living and the relation of men with the Creator. His verses describe a lover in



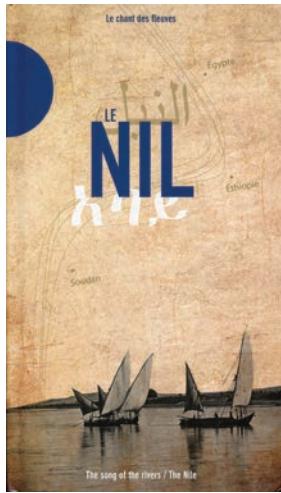
2-2132 Nhaoul'-
KAMILYA JUBRAN/
SARAH MURCIA

Between Kamilya Jubran, a Palestinian singer determined to play the oud and move to Europe, while seeking an original musical path between the Arab traditions and contemporary elements, and Sarah Murcia, a French double bass player open to all the experiences of pop, jazz and improvisation, from Jacques Higelin to Elysian Fields via Magic Malik and his quartet Caroline, the desire was great for a real joint project.



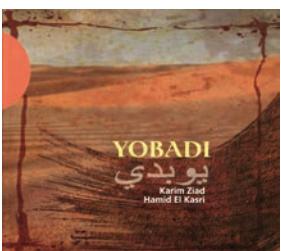
2-2133 Homesongs-
GNAWA

The village of Tamesloht is a holy place in the arid lands south of Marrakesh. In the moonlight, its telluric walls resound with the motto of protective gnawa spirits. Between the call to prayer and the humming of insects, its sound universe is inhabited by Sub-Saharan Africa and age-old migrations. This tribute to the brotherhood's saints is both intimate and transgressive, bearing the healing melodies of their ritual drums and krakebs.



2-2134 LE NIL

White Nile, Blue Nile... tributaries and influences. Egypt, Ethiopia and Sudan are the three sides of a triangle within which music arose through movements of populations. Therein are Cairo, Addis Ababa and Khartoum: laboratories for musical experiments based on traditions whilst influenced by elements coming from other popular musics of the world. Of the latter, jazz has been the most influential. But fertile traditions dwell on the river banks, feeding turbulent waves that convey new currents.



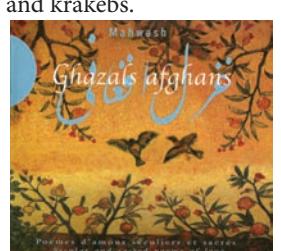
2-2135 Yobadi-KARIM
ZIAD/HAMID EL KASRI

Leader of Ifrikyia, Karim Ziad also programs the Festival of Essaouira, the "Folles Nuits Berbères" at "Le Cabaret Sauvage" in Paris and is a talented drummer. He shares his musical identity between his roots from the Maghreb and his passion for Jazz. The project for the record "Yobadi" is the fruit of a narrow collaboration between Karim Ziad and Hamid El Kasri.



2-2136 Invite-
TRIO CHEMIRANI

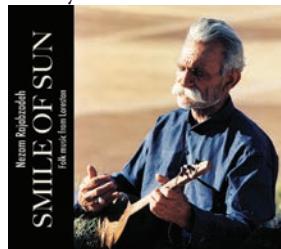
. The air is still clear, each guest approaches the session more or less equipped for an intense half day, no more. The mind is done with writing. Well, almost. Rubbed, struck, picked or pinched: it rain chords. The only exception: the magnificent voice of Djamelid, borne by the beauty of his mother tongue, draws from the Persian mystical poets (Saadi and Rumi) an imposing beauty and depth. The equation is risky with the drawbacks of the unknown



2-2137 Ghazals afgans-
MAHWASH

The legendary queen of ornamentation displays a rainbow of the most refined tone colours to express feelings of love.

After the album "Radio Kaboul", a homage to the disappeared or exiled composers and musicians of the radio of Afghanistan, Mahwash declines today the refined and complex forms of the feeling of love through the "ghazal", privileged poetic frame of the human or devotional love.



2-2120 Smile of sun -
NEZAM RAJABZADEH
Folkemusikk fra Lores-
tan i Iran..Lurerene ut-
gjør 10 prosent av Irans
befolknign og har vært
undertrykttradisjon,nå
kommer den opp i dagen
igjen



VI FORTSETTER DET SVÆRT POPULÆRE TILBUDET PÅ

10-PAKKENE TIL KR 399,-

Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returret på disse CD'ene. Det er likevel mulig på påvirke innholdet ved å tilføye følgende ved bestilling: Så prøver vi å etterkomme dette så langt vi klarer. Det er ingen pakker som er like!

Siden det er plukk fra album vi har ett og to igjen av. Dette er et kjempefint tilbud særlig for nye kunder eller samlere. Mange album her består av rester som det ikke lenger er mulig å få tak i:

4-210 Keltisk stuing- 10CD'er fra Irland, England, Bretange og Wales

2-2126 EMCDs jubilums miks, Arne velger 10 fra EMCDs over 100 egne utgivelser

2-2063 ANTI-PASTA: Litt fra Italia, Frankrike, Spania, renessanse, klassisk,

3-374 Transylvania 10 CD'er med folkemusikk fra Ungarn og Romania

5-064 Sigøynerflammen - 10 sigøyner og romanialbum

2-943 Asias tiger - 10 CD'er fra asiatiske land

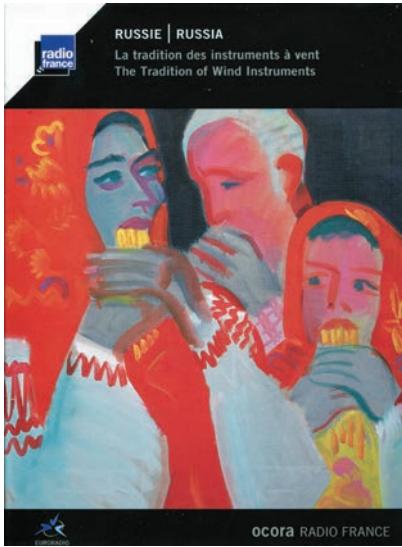
3-193 Balkanexpressen - 10 CD'er med folkemusikk fra Balkanlandene.

3-356 Gresk salat - 10 CD'er med gresk musikk.

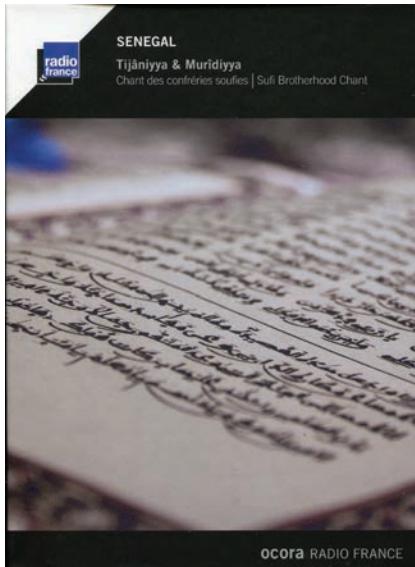
2-929 Afrikansk safari - 10 CD'er fra det afrikanske kontinent.

6 -512 JazzTimes. 10 forkjellige jazzalbum.

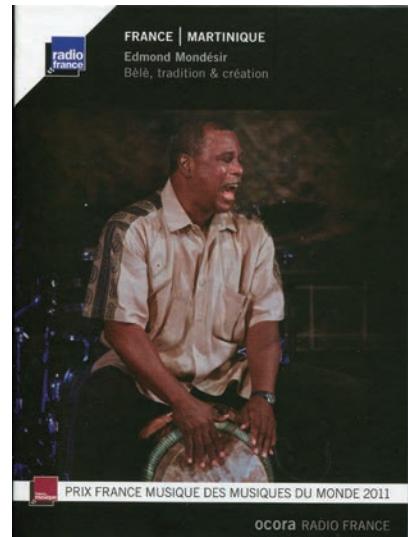
2-1377 Kalaidoskop - 10 CD med forskjellig



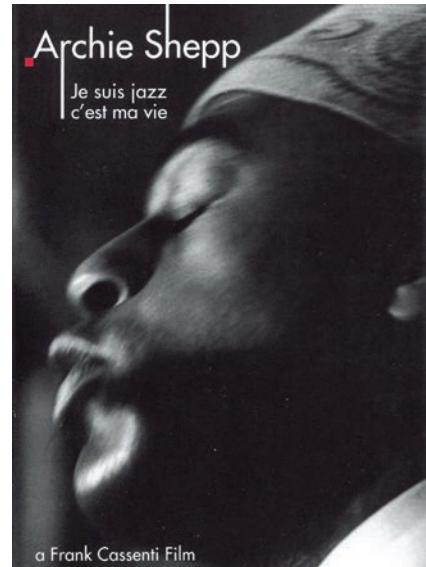
3-730 RUSSIE RUSSIA -
THE TRADITION OF WIND
INSTRUMENTS



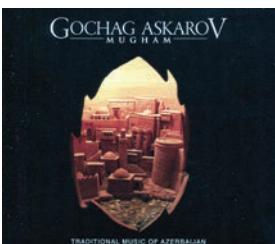
2-2019 SENEGAL - CHANT
DES CONFRERIES SOUFIES
- TIJÂNIYYA & MURÎDIA



2-2020 FRANCE | MARTINIQUE
- BELE, TRADITION &
CREATION - EDMOND MON

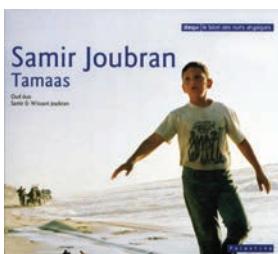


2-2142 Je suis jazz c'est ma vie-
ARClIE SHEPP



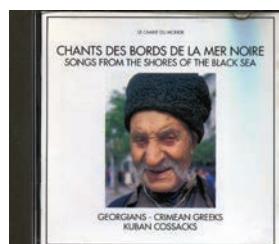
2-2026 Mugham - Gochag Askarov

Mughamat is the classical heritage of Azerbaijani traditional musical culture declared by UNESCO a "masterpiece of oral and intangible heritage of the world". It has preserved its archaic musical language till present. Mugham is distinguished by emotional sophistication. In some writings it is introduced as "the art of emotional states". Its artistic express the subtlest emotional states of the human soul.



2-1104 TAMAAS - JOUBRAN SAMIR/WISSAM

Samir og Wissam Joubran kommer fra Nazareth i Palestina fra en familie med lange musikkrotter. Deres navn gir ekko langt utenfor den arabiske verden. Samir har spilt på en rekke verdensscener og lager musikk for palestinsk teater og film. Dette er en sjelstende intens duetto mellom Samir og Wissam



2-2325 Georgians - Crimean Greeks - Kuban Cossacks - Chants Des Bords De La Mer Noire / Songs From The Shores Of The Black Sea

En dokumentarisk cd om den svært karakteristiske Georgisk mannsangs / chants tradisjonen i fra området rundt svartehavet.



2-2045B Legends - The Bulgarian Voices Angelite with Huun-Huur-Tu &

Music like a symphony, the most unique voices program of the world The trans- cendence of music's traditional and contemporary boundaries is an essential aspect of this unique project involving altogether twenty-eight musicians. By these means, the similarities and differences between Russian, Bulgarian and Tuvan folklore are explored, and the results presented to listeners.



2-2143 Elogio- CUARTETO CEDRON

Argentinian band founded by Juan Cedrón. They started in 1964 as "Trío Cedrón" in Argentina: Juan Cedrón (guitar, vocals, composer), César Stroscio (bandoneón) and Miguel Praino (violin, viola). In 1970 they were joined by Jorge Sarrate (contrabass). In 1974 they exiled in Paris, and Sarrate was replaced by Carlos Carlsen (cello, bass guitar). There were other changes of members later.



3-669 The Fountain - DEM Trio

A well documented and deep glance at some pivotal aspects of Turkish music is what the DEM TRIO, formed by the multi instrumentalists Okan Murat Öztürk, Murat Salim Tokaç and Cenk Güray. The structure of every piece is subject to some peculiar compositional rules, which as a whole they are known as makan and they provide the basis to create themes and melodies.



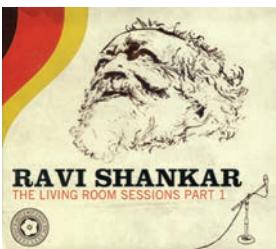
2-1564 Da questa parte del mare - Gianmaria Testa

Gianmaria Testas arbeider er nært og fortrolig forførende. Det er noe med den ru og ømme stemmen og den akustiske gitarens og melodienes enkelhet som best viser den jordiske varmen til denne italienske artisten. Delikat låner han farger fra jazz, Caribbean og orientalsk musikk.



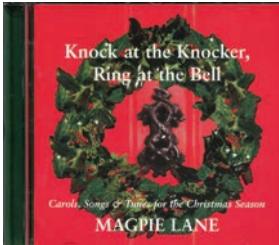
6-610 BLUE FJORD - MISHA ALPERIN

Misha Alperin was born in the Ukraine in 1956 and grew up in a rural area of Bessarabia, the eastern part of Moldavia. Until 1976 he studied classical piano at music schools and academies in the Ukraine and Moldavia. Since 1977 he has worked as a free-lance arranger, composer and practising musician. In 1980, along with Simon Shirman, ALPERIN founded the first Moldavian jazz quartet by developing his idea of linking jazz and folk



2-2011 The Living Room Sessions Part 1 - Ravi Shankar

This is rather different recording.. We recorded seven ragas in four days in my living room and had a lot of fun. This disc has four of those ragas - For me, the tracks immastre the depths and beauty of Indian classical music, which can evoke a range of emotional intensity through energetic and complicated rhythmic patterns. I hope you enjoy listening to this as much as I did.. Ravi Shankar



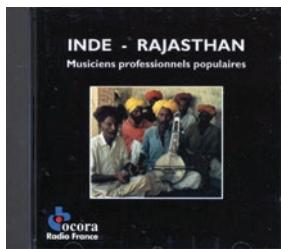
4-576 KNOCK AT THE KNOCKER, RING AT THE BEL - MAGPIE LANE

Helt nytt album med tradisjonelle engelske jule- og vintersanger og dansemelodier - de fleste er fra innsamlet materiale med opprinnelse år- hundrer tilbake i tid. Instrumenteringen er fele, engelsk konsertina, sekkepiper, gitar, cello, perkusjon og storartet vokalframføring med vakre stemmer.



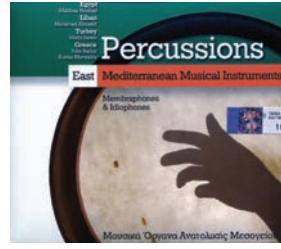
2-2144 NINNAMORELLA - ANNA CINZIA VILLANI

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women , who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions in constant balance to



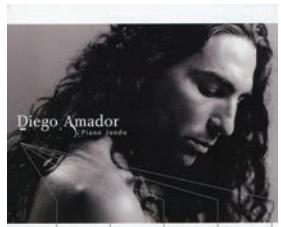
2-444 RAJASTHAN - MUSICIENS PROFESSI

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelses og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!



3-623 Percussions - Egypt, Libanon, Tyrkia og Hellas

A fine selection of improvising rhythm sections as well as traditional dances from Lebanon, Syria, Egypt, Turkey & Greece performed by the two types of percussions. Percussion sound (membranophones & Idiophones) has been the feature of oriental music especially in the East side, «the entrance» of Orient.



2-1659 PIANO JONDO - DIEGO AMADOR

With influences ranging from Tomatito and Paco de Lucia to Chick Corea, Keith Jarrett and Bill Evans, acoustic pianist Diego Amador is an experimental, risk-taking instrumentalist who fuses Spanish flamenco with jazz (mostly post-bop, although he is hip to fusion and avant-garde jazz, as well).



2-2072 FIMMANA, MARE E FOCUL - ANNA CINZIA VILLANI E MACURAN ORCHEA

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women , who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions in constant balance to continue a journey, started with Ninnamorella, and which will take us further deeper in this mysterious land».



2-1975 REQUIEM - A FILETTA

The cult of the dead has always been important in Corsican tradition. For more than thirty years now, many ensemble from the island have brought to public notice traditional requiems sung in polyphony. The group A filetta has contributed, in its own way, to the safeguarding of the island oral heritage, particularly by incorporating new influences and their meeting with other artist - Sardanian, Greek and Georgian

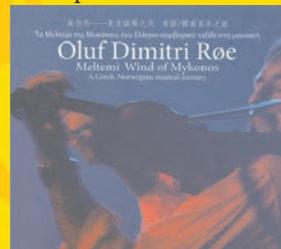


EM CD



2-1290 Kake - AW- OFSDAL-SEREBA

En CD utgitt på Etnisk Musikkklubb åpenbarer et spennende samarbeide mellom Becaye Aw fra Mauretania, Kouame Sereba fra Elfenbenskysten og Steinar Ofsdal fra Norge. Med sang, strenger, fløyter og trommer forener de tre sine musikalske erfaringer fra Afrika, Europa og Asia. De tre erkjenner at den tradisjonelle musikken fra hele verden er et stort, felles språk.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debutalbum - med gresk folke-musikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel mu-



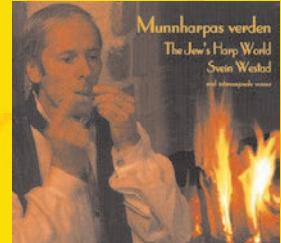
1-910 Meeting in the Mountain - Svein Westad - Durga Khatiwada, Jiwan Rai, Shyam Nepali

This album is the result of an encounter between the Norwegian folk music artist Svein Westad, and music teachers at the Nepal Music Centre in Kathmandu. In 1997, Svein was invited by the folk dance group Anam Dharan, whom he had met in North Korea some years earlier, to give a concert in Kathmandu.



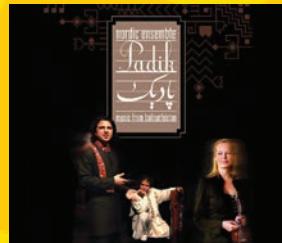
2-870 Flyr fritt - FRI FLYT

Her møtes tradisjoner som brudemarsj og trønder-pols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffendeog henførende!



1-330 Munnharpas verden - SVEIN WESTAD

Svein har vunnet Lands-kappleiken i munnharpe de tre siste åra. CDen er et viktig folkemusikalisk dokument over en rik norsk og internasjonal munnharpetradisjon. Vi tas inn i munnharpeas verden fra Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i øst. Tre venner og mesterspelemenn



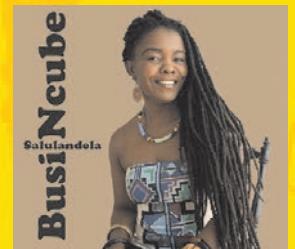
2-2075 PADIK

Padik er en nordisk gruppe som består av Abdurrahman Surizehi - benju, Rostam Mirlashari - vokal, Anne Hytta - hardingfele, Nafees Irfan - tabla. Den baluchiske folkemusikken er i høyeste grad en levende musikkform, som stadig brukes til hverdag og fest. Nye tekster dikttes, nye melodier lages, og går så inn i repertoaret side om side med den eldre folke-musikken.



2-1884 B A K O - Kouame Sereba

Etnisk Musikk Klubb er stolt av å kunne gi ut denne unike platen med musikeren Kouame Sereba. Han har opparbeidet seg et solid navn innen norsk musikkliv. Som folkemusiker og multi-instrumentalist med sin afrikanske bakgrunn fra Elfenbenskysten har han gjort seg bemerket i en rekke musikalske sammenhenger, I 2009 fikk han bransjens gjeveste pris, og ble kåret



2-1940 Salalandela - BUCI NCUBE

Busi Ncube hører til blant det sørlige Afrikas mest spennende stemmer og er en profilert musiker i sitt hjemland Zimbabwe. Hun har delt scene med Miriam Makeba, Youssou N'Dour, Marie Boine og mange fler. Heri Norge stiftet vi først bekjentskap med henne som frontfigur og vokalist i den multinasjonale gruppen Women's Voice. Nylig flyttet Busi til Norge for å bygge opp et nytt band



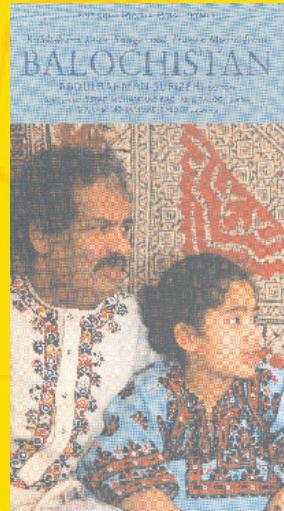
EM CD



2-1725 Tigris Nights -
Gilgamesh

AMIR SAION from Bagh-dad has been a professional musician since the age of 17. In 2000 he moved to Norway.

Tigris Nights is his second album with Hassan. He plays the Oud, Darbuka and sings in Arabic. HASSAN ALBADRI from Basrah are playing the Oud and making music and writing lyrics.

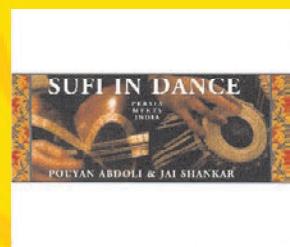


2-1950 Rakhshani Love
Songs and Trance Music
from BALOCHISTAN
- ABDULRAHMAN
SURIZEHI

Abdulrahman Surizehi er en artist i verdensklasse. Han regnes av kjennere som verdens beste utøver på det balochiske strengeinstrumentet benju.



2-1480 Love Songs
and Trance Music
From Balochistan -
ABDULRAHMAN
SURIZEHI



2-1118 SUFI IN DANCE
- Persia meets India - Jai
Shankar & Pouyan Abdoli

Pouyan spiller tar og tombak sammen med Jai Shankar på indisk tabla. Begge har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Det er improvisjonsmusikk inspirert av persisk sufimusikk med indiske rytmertolket på artistenes personlig måte. Antakelig er det første gang indisk tabla spiller i duett sammen med persisk tar.

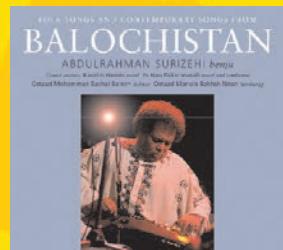
2-1884 B A K O -
KOUAME SEREBA 2-1420
Naheddi -
Barry - Mahdi - Saion

Naheddi er et ord på fulani som kan oversettes med skaperevn oppfinnsomhet i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred - men likevel klarer å skape god musikk. Amir Saion og Hassan Mahdi, begge opprinnelig fra Irak, bor i Norge og Adama Barry fra Burkina Faso kommer til Norge så ofte han kan. Sanger synges på arabisk og fulani, more



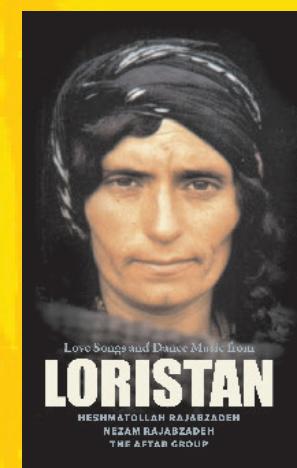
2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist: Persianos tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammensetningen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk divan i samspill med en persisk tonbak og en klarinet. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: Divanens sugerende grunntone gir meditative og sakrale as-



2-1655 Folk Songs and
Contemporary Songs
from Balochistan -
ABDULRAHMAN
SURIZEHI

This album is focusing on Abdulrahman Surizehi both as a performing artist on benju and a composer and arranger of contemporary melodies. As the titles indicate, this album is a blend between contemporay songs and folk songs – about halv



2-1860 Love Songs
and Dance Music from
Loristan - HESMATOLLA
& NEZAM RAJABZADEH
AND THE AFTAB
GROUP



MÅNEDENS ALBUM:



JAZZ PROFIL



6-680 WELTENTRAUM LIVE-

MICHAEL WOLLNY TRO



6-681 Som spor-

KARL SEGLEM

6-682 MÅNEDENS ALBUM i jazzprofil i #104 består av disse to CD`ene til rabattert pris 300;

Michael Wollny, born in 1978 in Schweinfurt, internationally successful jazz pianist, music inventor, unconventional thinker, popular figure. Nobody plays piano like him. His trademark: the unpredictable, the quest for the never-before-heard, the courage to devote himself to the moment, to make the unforeseen sound self-evident.

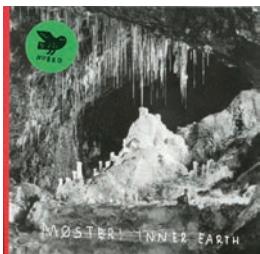
Music critics have described Karl Seglem as a distinctive, innovative musician and composer. The albums "REIK" and "FEMSTEIN" attracted a great deal of attention in the Norwegian and international press. Seglem has been called one of Norway's foremost saxophonists, with an original and distinctive voice and a unique ability to renew himself.



Jazz profil



Jazz profil



6-670 Inner Earth- MØSTER

Dette er Kjetil Møster album nummer to med sitt favorittprosjekt Møster! «Inner Earth» er et syrete og sokkende mesterverk som på mange måter skiller seg klart fra den kritikerroste debuten.

Bandet ble til i forbindelse med et bestillingsverk til Kongsberg Jazzfestival 2010, og gav ut sitt første album 'Edvard Lygre Møster' i mars 2013, til unisont svært positive kritikker. Med oppfølgeren tar bandet en annen



6-683 Break of day- KARIN KROG OG STEVE KUHN

I 2014 markerer prisbelønte, uforliknelige Karin Krog et halvt århundre som plateartist. Steve Kuhn og Krog jobbet første gang sammen i 1974, og med Break Of Day slipper de sin fjerde plate sammen. Albumet, som ble spilt inn i New York, gjestes av Lew Soloff på trompet og Eric Alexander på tenorsaksofon. Foruten en del kjent repertoar, får vi også originalkomposisjoner av Kenny Dorham, Thelonious Monk, Billy Strayhorn og Bob Dorough.



6-684 Outland- JØKLEBØ

The Norwegian trio Jøkleba was formed in 1990, establishing itself as one of the most unpredictable groups on the Scandinavian scene. The present disc – the fifth Jøkleba album, but the first for ECM – finds old friends Jørgensen, Balke and Kleive working with pulse and colour and texture in collective music-making, emphasizing electronics, trumpet and voice, in freely created pieces which hint at relationships between inspiration and instability.



6-685 the way you make me feel- ELDJBØRG RAKNES

eldbjørg raknes SOLO is eldbjørg alone on stage with her voice and live sampling. She has from the start been working with improvisation and to explore the possibilities of the voice – and the voice as the main source for her live sampling.



6-671 MOON RELAY

Moon Relay er en kvartett bestående av to gitarer, to trommemaskiner, perkusjon og bass. Alt blir traktert av unge musikere fra Oslos musikalske undergrunnsverden, med bakgrunn fra alt fra Jenny Hvals avant-pop til støyrock og minimalistisk frijazz.

Mailman og Fysisk Formats post-metall flaggskip Kollwitz.



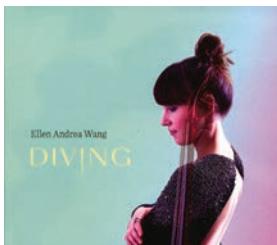
6-686 Albatrosh- NIGHT OWL

Norwegian jazz is as vital as ever and one can but wonder where it all comes from. With "Night Owl", their second album for Rune Grammofon, pianist Eyolf Dale (29) and sax player André Roligheten (29) are already five albums into their career and showing a maturity in writing and playing that is betraying their age considerably.



6-687 Feeling/Emotions- KRISTOFFER EIKREM/ KJETIL JERVE

Kristoffer Eikrem is a musician from Molde, Norway. In 2008, I moved to Oslo, where Since 2012 I have been working as a freelance musician and trumpet instructor. I have toured most parts of Norway, parts of Europe, India and South Africa, contributed on many albums and was the winner of "Young Jazz Musician of the Year 2012" together with the group Mopti.



6-688 Diving- ELLEN ANDREA WANG

Ellen Andrea Wang er utdannet jazzbassist ved Norges musikkhøgskole og leder sitt egen band Pixel og spiller fast med Dag Arnesen trio, SynKoke, Thea Hjelmeland. Hun har deltatt på en rekke albumutgivelser bl.a «Norwegian song 3» Dag Arnesen trio, proggrock bandet White Willow, støyjazz-bandet SynKoke.



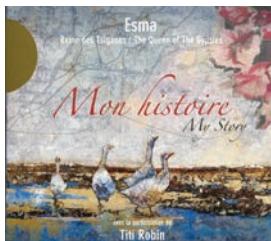
ROMANIPROFIL



ROMANIPROFIL



5-337 Romska balada



5-228 MON HISTOIRE
- ESMA - THE QUEEN
OF THE GYPSIES

Born and raised in what is now known as the Czech Republic, Gypsy singer Ida Kelarová is the daughter of the late Gypsy artist Koloman Bitto. Kelarová, like her father, is a member of the Romano tribe, and her work has been greatly influenced by the Gypsy traditions of Eastern Europe. But

Esma Redzepova is an emblematic character of the Rom (Gipsy) community of Macedonia. She begins to sing very early, notably in the bounds of her family. She is only fourteen when Stevo Teodosievski, great composer and arranger, discovers her. He gets from her parents the permission



5-268 MURO NAV
ANDRO DROM



- 5-3322 Balkan Brass Battle
- Fanfare Ciocarlia versus
Boban & Marka

The reason why the audience all over Europe calls Ando Drom original, is that they integrate the legacy of the ancestors into their contemporary music. The band, founded in 1984 plays urban Gypsy music that includes authentic Gypsy folklore, adaptations and own songs about the life of the Gypsies today and in the past

Finally, the two titans of East European Gypsy music go head to head in a Balkan brass encounter of epic proportions. Following the tradition of brass battles from Serbia's legendary Guca Brass Festival to New Orleans' mean streets, the Balkan Brass Battle showcases the wit, passion and musical genius of Europe's Romany Gypsy people. In the left corner: Fanfare Ciocrlia, the Romanian rockers who



5-380 Hjertetoner-
VIOLA

Autentisk.
Tradisjonelt.
Gamle viser.
Taterviser, men ikke nødvendigvis laget av tater.
Det er lagt vekt på at visa skal bære. Det vil si at sangen er framtredende.
Visene synges med mye "følelse".



5-263 THE ÖRKÖIEK BU-
DAPESTEN - THE ÖRKÖ
GYPSIES FROM
TRANSYLVANIA

The Gypsies were on their way the ball But none of them had the right clothes..." Well, this fall the O'rko" Gypsies really were on their way, but they weren't going to a ball, as in the song. They Were on their way to the Etnofon Recording Studio in Budapest to record a bit of their special knowledge and talent - a few pieces from their scintillating singing tradition



5-212 Gypsy Music from
the Balkans 2 - Rromano
Suno

Rromano Suno 2 er en presentasjon av ny musikk fra Balkan Roma - en reise som begynte for tre år siden med den første utgangen i denne serien. Det første albumet fikk mye publisitet ved at en kjent BBC DJ er produsent og mottok en pris for sine arbeid med Roma sound gjennom utgivelser som Bucovina Clubb og Electric Gypsyland.



3-750 Besho Drom

Besh o droM... means „sit on the road" in Lovari (a kind of Gypsy) language", start all the descriptions. This expression really means „look after you business", „do what you have to", „find yourself". The band started out 11 years ago to follow their own way, as their name suggests.



ROMANIPROFIL



ROMANIPROFIL



5-327 Radio Popular - Fanfara Complexa

We adapt in our performance living, vigorous music with dynamic rhythms that can be heard in the Moldavian part of Romania, rooted in the traditions of numerous nations (Romanian, Csango-Hungarian, Serbian, Bulgarian, Turkish, Jewish) and we combine these in a unique orchestration and approach. Our goal is to adapt the presently ongoing musical processes in our own way to the musical life at home.» - Fanfara



5-331 Lingara - Khamoro

The Khamoro Gipsy Folklore Dance Ensemble was formed in 2002 by the leadership of the dancers of the world known Kalyi Jag Ensemble. The principal objective for the formation of this ensemble is to introduce and teach the cleared, authentic Gipsy culture of Hungary. The ensemble presents the Gipsy folklore music and dance traditions of Szabolcs Szatmár Bereg county (Northern Hungary) on stage.



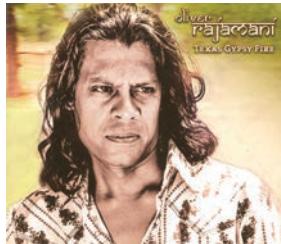
5-091 MA MAREN MA - JONY ILIEV BAND

Dette er musikk fylt med lidenskap og følelser, og avstanden mellom lykke og fortvilelse er kort. Dette er romanimusikk og lyrikk fra levd liv der det på den ene side er fattigdom og diskriminering, og på den andre side frihet og appetitt på livet. Jony Ilev, kommer fra den sør-vestre bulgarske romanigettoen på grensen til Hellas



5-260 Radio Romanista - Kal

Almost three years on from Kal's groundbreaking debut album band leader Dragan Ristic appears both weary and excited about the forthcoming release of Radio Romanista. Relaxing in the shadows of a downtown Belgrade bar, Ristic admits the last few years have been hectic ones. «We went from being this tiny Belgrade band, not even really known in our home town, to touring Europe and the US.



5-364 Texas Gypsy Fire
OLIVER RAJMANI

Oliver Rajamani heat. Willie Nelson eard as a child in India regularly Country & Western music, because his father was a big fan of this genre. Later, Oliver traveled to the home of this music, to Texas. He began intensively to love and play his native Indian instruments. On the CD "Texas Gypsy Fire" these influences merge into a great dynamic mix. play but also Dotschy Reinhardt.



5-367 Devil's Tale -
ADRIAN RASO AND
FANFARE CIOCARLIA

Legend has it that the Devil likes to frequent crossroads, cutting deals for souls and spinning his cunning yarns. Yet not all crossroad pacts are diabolical; some are just damned brilliant. Take the crossroads encounter behind Devil's Tale, where the eastern force field of Balkan brass meets Gypsy jazz guitar, as Romania's Fanfare Ciocarlia joins up with Canadian guitarist Adrian Raso. Fanfare Cio-



5-347 Delibab mirage -
Bologh Kalman & Cipsy
Cimbalom Band

Instead of following trends the present album, entitled „Délíbab”, is the next station in the band's journey. It's more personal, more intense, more lyrical – would this be the point missing from today's world music that interprets gypsy music as an everlasting wedding? This collection of songs is the result of teamwork, more than any previous albums. The album features guest musicians Eszter Vácz, Ágnes Herczku and



5-280 Reprezent -
Gipsy.cz

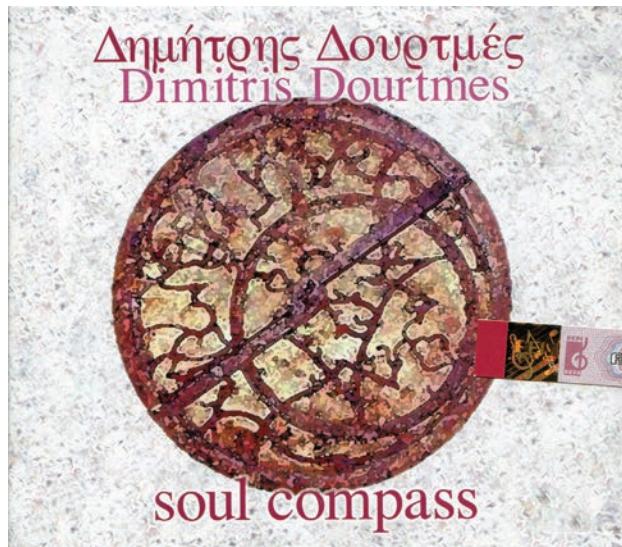
Gipsy.cz has released a new album called Reprezent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Reprezent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which « hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Gipsy.cz has experienced some hectic times since the successful release of the debut album Romano Hip Hop.



MÅNEDENS ALBUM:



BALKANSK PROFIL



3-806 Soul compass-

DIMITRIS DOURTMES

**MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #104 består av denne til
rabattert pris 150;**

Mixture of elements & influences from Rock and Blues, Funk and Jazz, Balkanic, general Eurasia and Far East music. Yet it is difficult to put a label and categorize us! Music is everything.....so we feel free to play music and play with music, "always with respect and love" to this devine soulfull gift.....!

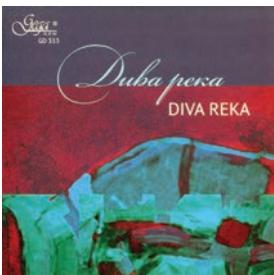
Dimitris Dourtmes: Classic, Acoustic & El Guitar, Oud, Saz, Cumbus, Tar, Rabab, Lute, Vocals., Dimitris Panagoulias: Darbuka, Bendir, Rek, Cajon, Other Percussion Instruments., Ilias Andreoulakis: Cretan Lyra, Politiki Lyra, Lafta, Loukas Metaxas: Double Bass, Bass guitar, Percusion, Christina Metallinou: Violin, Vocals,Ahilleas Tigkas: Ney, Klarinet



Balkansk profil



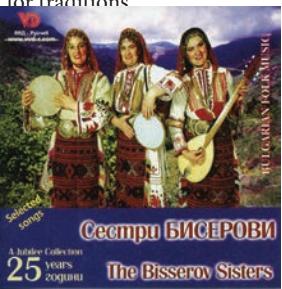
Balkansk profil



3-801 Duba pera-

DIVA REKA

Diva Reka Group was founded by some renowned musicians. Together with their guests in this programme, they have attained experience and popularity in various folk formations (Bulgarian National Radio Folk Music Orchestra, Trakia Ensemble, Pirin Ensemble, Eva Quartet). They unite their talents and skills in order to present to their listeners popular folk songs show their admiration for traditions.



3-805 Selected songs- BISSEROV SISTERS

The repertoire of Bisserov Sisters Family includes the most typical features of the music folk dialect of Pirin region: the combination of sound inherent in the primitive singing, rich, flexible and diverse metro rhythm, expressive performance. Songs of the Bisserov Sisters and Family are very multifarious: wedding, spring, singing at work, mythical, songs about family life, love, religious, haidouk, table



3-800 MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA

The previous albums in the series MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA released by Gega New Music House featured: tambura (GD 278), zurna (GD 276), wind orchestra (GD 299) and gaida (GD 106). The new programme presents the gadulka, an ancient instrument, which has changed to a great extent the musical development in Europe.



3-808 Wildflowers- TEKA

In 1977, Téka Band received the nationally recognized "Young Masters of Folk Art" title. This did not stop band members from carrying on with their regular visits to villages all over the Carpathian Basin where folk tradition, dance, and music can still be found in their original form.



3-803 Passing with time- POPULAR BULGARIAN FOLK SONGS

The new release "Passing with the Time" makes an interesting accent in the catalogue of Gega New. The CD includes songs which are popular and loved by listeners, and have been recorded close to the original works - by using voice without accompaniment, or only one instrument, or voice and instrument. and takes part in all concerts of Milen Salvov. Some other



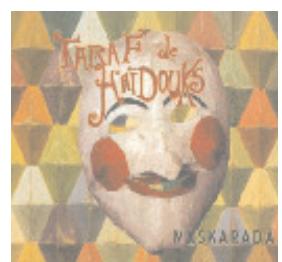
3-809 Ahnaria- ELISA VELLIA

Elisa Vellia, singer, harpist, author-compositor, was born in Greece, on the island of Corfu. As a child she studied piano and classical music. Later, when she started to learn guitar and voice, she felt herself attracted to the blues, jazz, folk ballads, improvisation and composition. By the age of 15, she was singing regularly in the folk bars of Athens.



3-87 Mario - With A Smile

Modern songs, folk, but retain the flavor of other times. Zeibekika, butcher, hasaposerviko and three ballads interprets separate lyricism Mary. An album that every song has such existence and find place in your heart.



3-790 Maskarada - TARAF DE HAIDOUKS

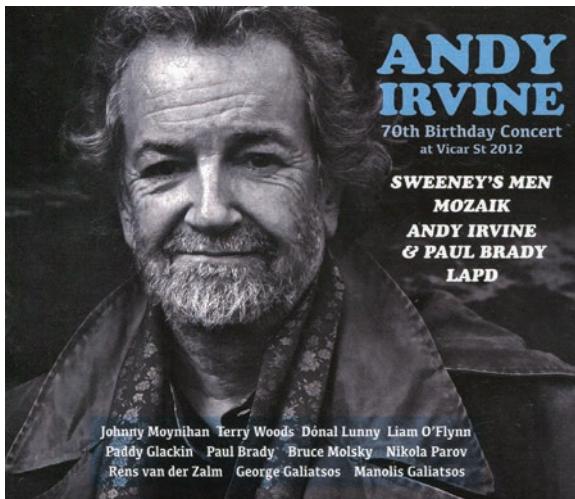
On this album the world's leading Balkan Gypsy band tackles classical music! In the early 20th century, many composers drew their inspiration from national folklore, often borrowing from Roma musicians to create their own vision of an exotic and largely imaginary Orient. Things have now been turned around, as one of the world's leading Gypsy bands haveaken hold of classical pieces by Bartók, Khachaturian, Albeniz & more.



MÅNEDENS ALBUM:



KELTISK PROFIL



4-780 the 70th Birthday concert-

ANDY IRVINE



4-781 A celebration !!

DERVISH

4-782 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #104 består av denne til rabattert pris 300 ;

Andy Irvine celebrated his 70th birthday in June 2012
but for those who love the man
and his music the party is just about to begin.
Andy marked his birthday in style when he gave
his fans
two unforgettable nights of music in Vicar Street.
On stage with him were a host of his friends,
musicians who had played,
sung and collaborated with Andy over the many
years of his professional life.
From his early days in Sweeney's Men
with Johnny Moynihan and Terry Woods
to Planxty with Dónal Lunny and Liam O'Flynn
to his collaboration with Paul Brady
and later with groups like Mozaik and LAPD,
a glorious panorama of Andy's life and art unfolded
before the eyes and ears of enraptured audiences.

2014 represents a very significant year in the career of the wonderful traditional Irish band Dervish! Their performance at the all Ireland Fleadh in Sligo on the 17th of August will be exactly 25 years after their first ever performance there in 1989. What a wonderful 25 years it has been! They have performed on every continent, from Tokyo to Rio, from Toronto to Shanghai. Their name has become synonymous with high quality Irish music the world over. To celebrate this special year Whirling Discs are releasing a generous 25 year compilation featuring material from every phase in their career and one extra special brand new recording of "Welcome Poor Paddy Home" a stunning rendition which is sure to become a standard on every St Patrick's day playlist.

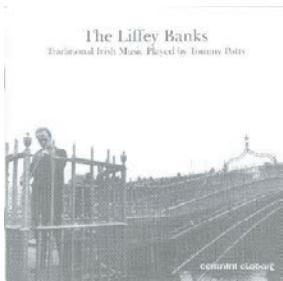


KELTISK PROFIL



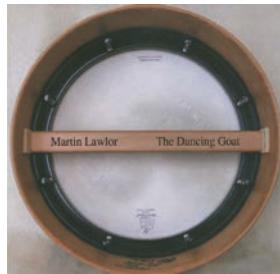
KELTISK PROFIL

BODHRAN



4-770 The Liffy Banks
Traditional Irish Music
TOMMY POTTS

Tommy Potts, heir to over a century of family music, was one of the most innovative and inventive Irish fiddlers. He constantly re-interpreted his music, extending its horizons until the tunes were created anew.



4-755 The Dancing Goat -
MARTIN LAWLOR

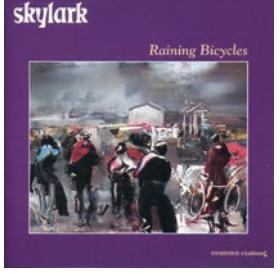
Martin Lawlor is a bodhran player, who is visually-impaired from birth, who came second in the World Bodhrán Championships and third in the All-Ireland Fleadh in 2012. This is his first recording, called the Dancing Goat. He is joined by his many friends, Ciaran Ferris on Banjo, Alan Curtin on Bouzouki, Barry McGee on Concertina and Shirley Rogers on Flute and Whistle.



4-778 Gaoth an lar-
CEOLAS FOST

A recording of songs that were collected during the Ceolas EOST project which involved Gillebride MacMillan, Naomi Harvey and Jo MacDonald.

Gillebride put this CD together with the help of Matheu Watson who recorded, mixed and mastered it. Amongst the 20 tracks on the CD includes Gillebride singing along with many other Uist singers.



4-776 Raining Bicycles-
SKYLARK

The fourth album from this popular group now re-issued by Claddagh. Len Graham, Gerry O'Connor, Mairtin O'Connor & Garry O Briain. Songs and tunes played with gusto. Another great session of songs and tunes.

Stunning traditional Irish songs and tunes. Len Graham takes the lead on the vocals, with Garry O Briain on guitar, mando-cello and keyboards, and Gerry O'Connor on fiddle and viola.



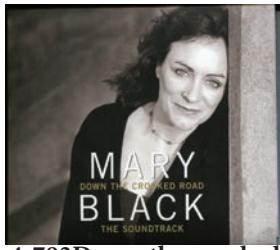
4-771 Peter Pan and me-
MICKEY MACCONNELL

MacConnell was born in Bellanaleck [1] near Enniskillen in County Fermanagh, Northern Ireland. He is the youngest member of a musical family. He worked in Dublin for Irish Press Group and, later, with The Irish Times. MacConnell began writing songs very early in his life. In 1973, [2] he wrote «Only Our Rivers Run Free» about the constitutional status of Northern Ireland; it became an instant hit in Ireland.



4-773 THE FRIEL SISTERS

Anna, Sheila and Clare Friel are young traditional musicians born in Glasgow with their family roots firmly entrenched in the Donegal Gaeltacht (Derrynamansher). Being siblings, they achieve a close blend on fiddle, flute and uilleann pipes interspersed with songs sang in unison, many from their family and local repertoire.



4-783 Down the crooked road-
MARY BLACK

For the last quarter-century, singer Mary Black has been a dominant presence in Irish music, both at home and abroad. She has shared stages, tv shows and recording studios with some of the most revered performers of her time. She has also played a frontline role in bringing Irish music, past and present, to an increasingly appreciative and ever-growing global audience. The San Francisco Chronicle has described her as "One of the best interpretative singers around".

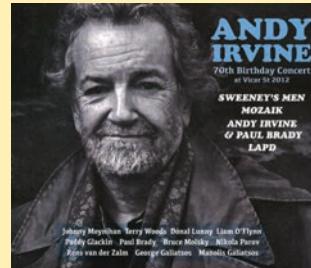
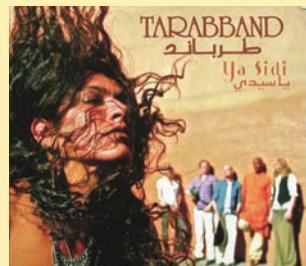
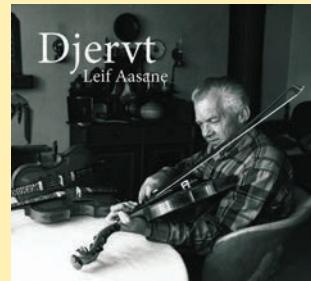


4-777 Air forladh (on
Leave)
GILLEBRIDE MACMILLAN

Second CD from this fine young singer from South Uist, who has won both Gold Medals at the National Mod. A collection of songs with family connections and others from Uist tradition. Gillebride's brother and sister join him singing backing vocals.



Vi minner om medlemstilbudet: Kjøp 6 cder til ordinær pris og få den 7 gratis!



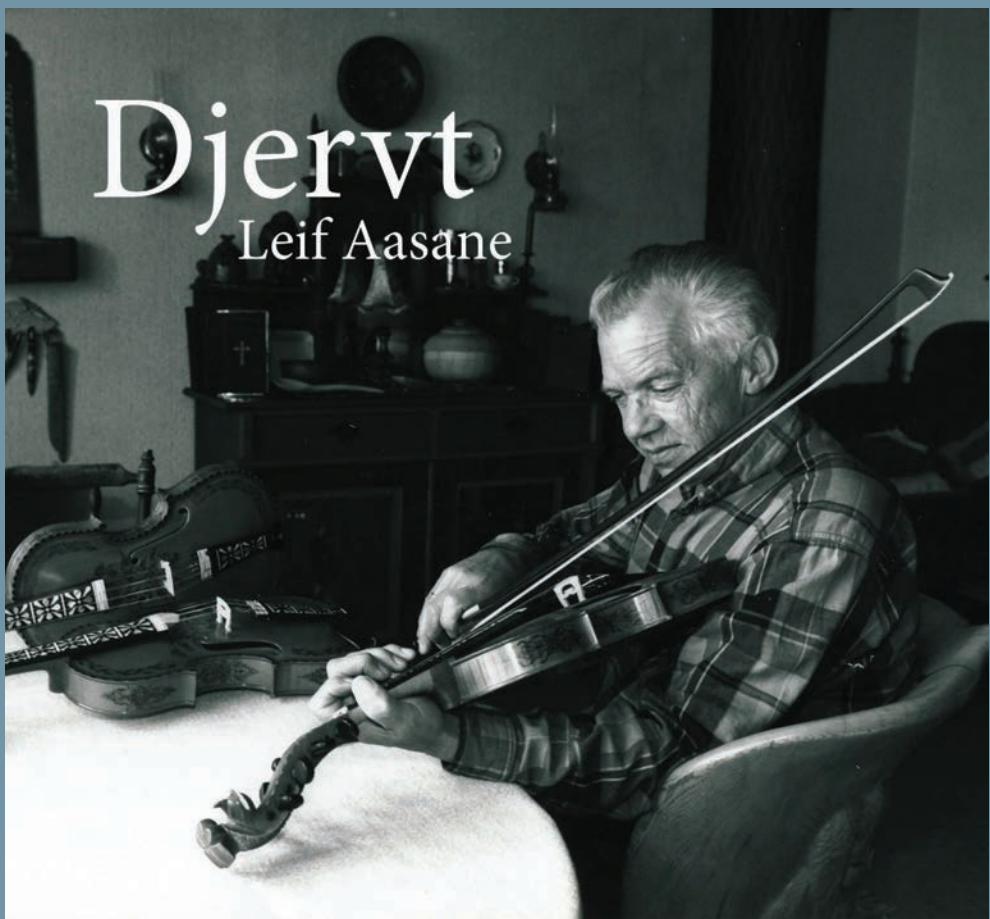


PRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg

NYHET FRA EMCD



Djervt
Leif Aasåne

1-1321 Djervt-LEIF AASANE