

Himlens polska:
Nye svenske
folkemusikkplater s. 6
Spellmann på dromen
ROMANI FLAMENCO
A Devla
s. 20-21



Palestinian Oud &
Percussions: LE TRIO
JOURBRAN s. 10
BALKAN BEAT PARTY
side 24 - Authentic
traditional songs and music
from Wales s. 26

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 67

Desember 2007

JOHN OLE MORKEN

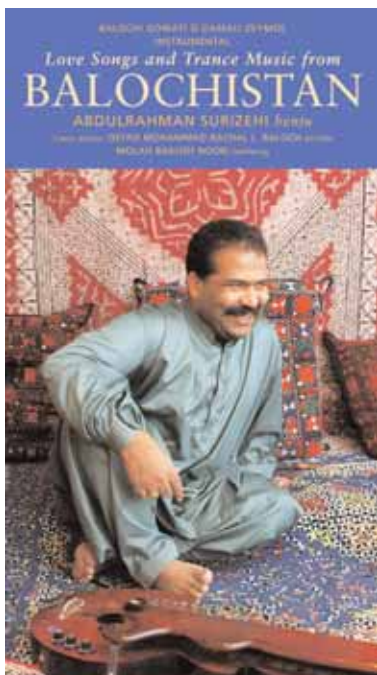
Slåtter fra Hessdalen, Haltdalen og Ålen

Traditional Norwegian Fiddle Tunes
from Sør-Trøndelag

Musikkubbens regler: se info på  www.etniskmusikkubb.no

PLATEPRIS I TYSKLAND!

Albumet fra Etnisk Musikkubb med Abudulrahman Surizehi mottok 15 novemer den prestisjefylte kritikerprisen i Tyskland som den beste CD'en innen kategorien etnisk musikk. Tidligere har plata fått Folkelarmpris i Norge.



2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - Abdulrahman Surizehi



Bestenliste 4/2007

Sperrfrist bis 15. November
2007 – Beleg erbeten
(Adresse s.u.)

Traditionelle etniske Musik

- Abdulrahman Surizehi:
Love Songs and Trance Music from Balochistan. Etnisk Musikkubb EM17 (MDM) (2 CDs)



Prisen er en nokså høythengde pris i Tyskland. Den består av en flott diplom, samt stickers/ klistremerker til å klistre på platen. Det er kun 6 album totalt som har mottatt denne prisen innen kategorien Tradisjonelle etniske musikk i 2007. En av dem var Al Kindi Ensemble for sin ParfumeOttomans (se s. 17) som var Månedens Album i Åpen profil i julenummeret siste år.

Avbestillingsfrist!

Avbestilling av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
onsdag
12 desember!

Ans. utgiver
Etnisk Musikkubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 0900-1600
bestilling@etniskmusikkubb.no
info@etniskmusikkubb.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spel menn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz



ENDELIG HAR VI DEN PÅ LAGER!

Etter mer en fire år så har vi endelig fått publisert dette albumet. I sluttfasen fikk vi en overraskende forsinkelse i mer enn 3 måneder og kom i konflikt med verdens største plateselskap. Den kampen tapte vi. Vi måtte fjerne et spor, men har erstattet det med to andre. Vi måtte slette hele førsteopplaget. - En stor ekstrautgift.

Bakgrunnen for konflikten er at en artistene - en romani rappegruppe - hadde oppgitt at musikken/melodien tilhørte en kjent supergruppe. Teksten ellers var laget av gruppen selv og ble sunget på romani. Uerfaren som jeg var med popverdenen trodde jeg i min naivitet at alt var i orden bare vedkommende gruppe ble behørlig kreditert for musikken og penger ble betalt via NCB. Så skulle det vise seg at min nese behørlig ble kappet av første gangen jeg stakk den opp i popverdenen. Supergruppens internasjonale musikkforlag gav i utgangspunktet ikke tillatelse til slikt. Men melodien var slett ikke noen kopi eller plagiat, men inspirert av originalen, så ble jeg gitt forhåpninger om at forlaget ville få til en minnelig løsning. De besluttet at saken skulle opp i en bedømmings- komitee opprettet for slikt. Når deres avgjørelse ville falle var helt i det blå fordi, de kunn hadde denne ene saken og måtte ha flere saker før de kunne sammenkalle til møte. Jeg har foreslått å beholde melodien men fjerne all feilaktig referanse til supergruppen. Jeg kunne ikke vente "i det blå" og presset på for en avgjørelse.

Jeg tenker at ærlighet slett ikke alltid varer lengst - iallefall ikke

i dette tilfelle. Om vi ikke hadde oppgitt gruppen - så ville disse popgutta aldri få høre om albumet eller det aktuelle sporet.



1-800 Viser på vandring i Norden - Diverse artister

Ellers "Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo" som den heter på Romani. Det betyr Viser på vandring i Finland, Norge og Sverige. Dette albumet er spesielt på alle måter!

Det er første gang det presenteres et album med Romanisanger fra tre nordiske land! Det er eksempler på sanger både norsk romani, svensk romani og finsk romani. I tillegg synges det på vertslandet språk.

Det er slett ikke kun et folkemusikkalbum, men inneholder genresprenning fra romanisalmer, gamle tradisjonelle tatervisere sunget i gammel syngestil. Det er også

nyere viser, nylagde viser, samt viser i dansebandstil og ikke minst romani-rapp. Alt sammen etnisk så det holder.

Albumet er satt sammen av lydopptak i nesten alle tenkelige format og opptaksutstyr fra feltopptak med DAT-opptak i stue og kjøkke, til MP3 filer av amatør-opptak, samt proffe studioopptak. Her har lydmannen Tom Karlsrud og undertegnede sittet flere dager mange timer å sydd dette sammen, slik at resultatet blei ikke så vært likevel.

Viktige feltopptak er gjort av Henning Gustavsen fra Taternes Landsforening og vi har tatt med kun de aller beste dokumentariske opptakene. Noen av disse er dampende av atmosfære og noen sjeldene viser.

Vi har tatt opp unge Ken Johan Hallman med egen romanisalme, viser i familietradisjon samt en flott framført nyere vise av Lasse Johansen.

Så har vi brødrene Johansen fra Øvre-Eiker som har stilmessige sterke og stødige viser samt en på romani.

Vi har Hilja Grönfors som er utropt til rikskveder i Finland av Kaustinenfestivalen - hun er den enkeltpersonen med flest viser og dekker hele Finlands bidrag alene.

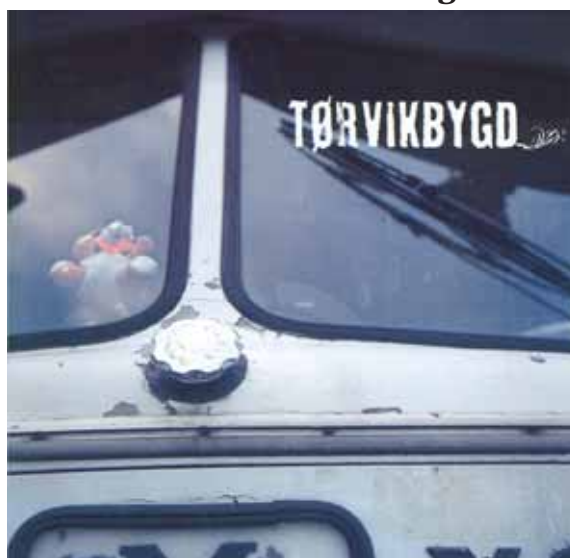
Fra Sverige har vi tre flotte bidragsytere Lenny Lindel og Ralf Novak Rosengren - begge synger for det meste i nyere romanistil og begge med sanger på svensk romani. Karakterstemmer og utpreget sanger i moll. Til siste har vi rapperen - Tattarprinsen - Malik Faltin Fredriksson med samfunnskritisk brodd i rappen.





POLS

Folketonar frå Hardanger



**1-850 Slåtter fra
Hessdalen, Haltdalen og Ålen -
JOHN OLE MORKEN**

1-844 TØRVIKBYGD

1-843 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #67 består av dette albumet til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,- i dette nummeret!)

Holtålen, som grenser mot Røros i sør, er en kommune med rike musikktradisjoner, og ikke minst har folkemusikken og dansen stått svært sterkt langt bakover i historien. Tidlig i 1990-årene begynte det imidlertid å se dårligere ut for felespillet i Holtålen. De fleste av spelmennene som ennå var aktive i bygda begynte å bli relativt gamle, og rekrutteringen var ikke så god som man kunne ønske. Da dukket det opp en ungdom, som foruten å vise et stort talent som utøver også var levende opptatt av å oppsøke og lære av de eldre kildene som fremdeles fantes i Holtålen. Utover på 1990-tallet møtte vi ham stadig oftere på kappleiker, stevner og andre steder hvor lokal folkemusikk ble framført. Spillet hans var preget av en sjelden friskhet og en usedvanlig god dansetakt, samtidig som det formidlet en solid forankring i eldre feletradisjoner. John Ole Morken har plukket fram igjen mange eldre slåtter, slåttevarianter og andre folketonar som ikke har vært framført på lange tider. Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musikervenner, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestere og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.

«Tørvikbygd» er og namnet på ei folkemusikkgruppe som gjev ut sin første CD i desse dagar. Vokalisten i gruppa, Solbjørg Tveiten, kjem frå bygda med same namn, og repertoaret er også henta frå dette området – og til dels frå andre bygder i Hardanger. Her er musikk knytta til bryllaup og andre merkedagar, men og slåtter og slåttestev, balladar og skjemteviser. Solbjørg er utdanna folkesongar frå Ole Bull-akademiet, Norges Musikkhøgskole og har mastergrad i tradisjonskunst frå Høgskolen i Telemark. Ho har arbeidd mykje med tradisjonsmaterialet frå Hardanger, og livnærer seg som frilans songar og songpedagog med oppdrag m.a. for Rikskonsertane og Ole Bull-akademiet. Med seg i gruppa har ho Silje Hegg (div. fløyter og song) og Olav Tveitane (gitar, cister og song). Silje kjem frå Vinje i Telemark, men bur for tida i Bergen. Ho er ei av våre fremste utøvarar på seljefløyte og har vunne Landskappleiken i 2001, 2002 og 2003. Silje har samarbeidd mykje med Odd Nordstoga, m.a. i gruppa «Blåmann, Blåmann». Olav Tveitane har vore aktiv som folkemusikar i over 25 år, og var mellom anna med å starte opp fylkesmusikargruppa i Sogn og Fjordane i 1990. Han har samarbeidd mykje med trekkspelaren Gabriel Fliflet, og er og med i gruppa «Spindel». Med på plata er Einar Mjølnes på feler og viola da gamba.

Sjekk Nordisk profil på nettbutikken: www.etniskmusikkklubb.no

Nordisk profil

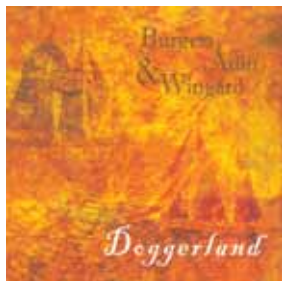


Nordisk profil



1-820 Tak hardt uti hand - KIM-ANDRE RYSSTAD

Her kjem fyrste soloplatå med den unge kvedaren Kim Andr  Rysstad (f. 1981) fr  Rysstad i Setesdal. I den veksande skogen av yngre dyktige utøvarar av vokal folkemusikk i Norge, er han ein av dei som på kort tid har etablert seg som ein mykje respektert ut var med solid musikalsk integritet. Kim Andr  har hatt songen i seg sidan han var liten gut, og kom tidleg i kontakt med folkemusikken. I Agder Folkemusikkarkiv høyrde han på gamle vokalopptak dag ut og dag inn, og i staden for   ta skrekken, gav dette meirsmak. Han vart svært teken av dette materialet og valde   setje hovudfokus på dette uttrykket i si vidare musikkariere. Til stor lukke for folkemusikk-miljøet! Med sin sterke musikalitet og stillkjensle har han raskt tileigna seg dei element som kjenne-teiknar den tradisjonelle folkesongen som oftest vert kalla kveding. Kim Andr  har sitt eige personlege uttrykk. Songen hans er roleg og takande, det me i spelemannsterminologien kallar d mrik. Kim Andr  har mykje av denne takande roen, det meditative i songen sin.



1-842 Doggerland - BURGESS,  DIN & WING RD

En engelskmann og to svensker møtes i et folkemusikalsk landskap - midt i Nordsjøen! Debut-cd'en til en unik trio. Tradisjonelle og nykomponerte sanger og melodier fra England, Skottland, Norge, Sverige og Frankrike, fremført med en besetning du ikke hører hver dag: concertina, dreielire, klarinett, gitar og sang. Her synges det på fire språk. Likevel spriker det ikke.



1-810 Trommeslåtter - ROLF K. SELDAL: Sl ttetromme, lur, bukkehorn, signalhorn, munnharpe, langeleik, LAILA KOLVE: S jflyt , seljeflyt , LAJLA RENATE BUER STORLI: Hardingfele

For første gang noensinne er det utgitt et album med trommeslåtter og annen norsk folkemusikk på slåttetromme.



1-841 Finnskogen brinner - PATRIK ANDERSSON & VEGAR V RDAL

Folkemusikk fra grense-traktene mellom Norge og Sverige spelt av Vegar V rdal (NO) og Patrik Andersson (SE) på feler. Musikk som oppsto i det gamle kulturm tet mellom nordmenn, svensker og finner i det store skogene. Musikken på plata er fra Trøndelag i nord til Østfold i sør og spenner fra polser til valser.



1-839 Songar fra Havdal - UNNI BOKSASP

Folkemusikk fra Nordvestlandet! Den skeive tonaliteten som ligger i kildematerialet og alle akkorder er stort sett erstatta av borduner og ostinat. Resultatet er overraskende og aktuelt. Musikken er naken, r  og melod s. Den er både rytmisk og fri, disharmonisk og vakker. Tekstene tar for seg evige problemer og betraktninger; om kjærligheten og om livet.



1-840 Taus - SIGRUD MOLDESTAD

Sigrid Moldestad gjev ut plata TAUS basert på historer om dei uvanlige mange kvinnelige fele spelarane som "herja" i Nordfjord og på Sunnmøre fra 1730-1880. Plata er ei vidareføring av konsert- forestillinga med same namn og inneheld friske tolkningar av den tradisjonelle musikken samt nyskrivne s ngar og l tar av Moldestad, m.a songen "Samuline".



1-845 L ndalsspel II - KJETIL LØNDAL

L ndalspelet er kjent som den inderlige og lyriske undertraumen i telemarkspelet. Tonalitet og ornamentikk er utsøkt og lett gjenkjenneleg, og byggjer i stor grad på vokalt melodistoff og til ein viss grad på den frie tonef ringa i kveding. Visetonar, b nsullar, lurlet og fl ytetonar spelar ei viktig rolle i sl ttestoffet, i tillegg til bygdedansar og marsjer.



HIMLENS POLSKA: NYE SVENSKE FOLKEMUSIKKPLATER.



1-837 Låtar på skånska - JEANETTE ERIKSSON

Jeanette Eriksson är en av Sveriges mest lovande unga spelmän. År 2002 lyckades hon erövra Zorns spelmansmärke i Silver och blev då riksspelman redan som sextonåring. Hon är därmed Skånes yngsta riksspelman genom tiderna och även den första kvinna som ger ut en solo-cd med skånsk folkmusik. 22 låtar framförs med stor skicklighet, briljans och innerlighet.



1-836 mp3 - MATTIAS PEREZ TRIO

Mattias Pérez Trio är en av de mest spännande och aktiva folkmusikgrupperna just nu. De har spelat in en svängig, lättlyssnad och omväxlande platta som garanterat tilltalar alla ålskare av svensk folkmusik, men som även utgör en lysande inkörsport till denna genre! Materialet utgörs av både nyskriven och traditionell folkmusik (huvudsakligen från Västsverige).



1-835 Crane Dance - JONAS SIMONSON

Jonas Simonson har under de senaste 25 åren synt och hörts i ett antal inflytelserika grupper på den svenska folkmusik-scenen: Groupa, Kapell Frisell, Den Fule, Bäck, Folkmaskinen... Nu tar han ett steg till och släpper sin första CD i eget namn - Crane Dance. Inspirationen kommer från det myllrande, värliga skådespelet som är tranornas dans och rop när de mellanlandar.



1-831 Margits sanger - MARIA MISGJELD, OLOF MISGJELD, OLLE LINDVALL

Skivan är baserad på ett rikt material efter sängerskan Margit Finnekåsa, från Tuddal i Telemark, som är inspelat av den norska storspelmannen Knut Buen. «Första gången jag fick höra inspelningen av Margit Finnekåsas sanger var hemma hos sängerskan Hanne Kjersti Yndestad. Jag blev ögonblickligen förälskad i Margits röst och och tonspråk.



1-834 På väg - ANDERS OCH PATRIK

Anders Larsson och Patrik Andersson hör till några av landets mest meriterade folkmusiker som med fokus på lekfullhet och improvisation skapar modern folkmusik med djupa rötter i traditionen. Efter sin tid med folkmusikgrupper som Envisa, B.A.R.K och Svanevit är Anders Larsson redan välkänd på den svenska folkmusikscenen.



1-833 I lust och Glöd - OLOV JOHANSSON

Nyckelharpsgeniet Olov Johansson är tillbaka med en ny solo-cd. Lust och Glöd är en kärleksförklaring till Olovs musikaliska rötter. Levande och lustfyllt låtspel. Gäster: Mikael Marin, Markus Svensson, Kalle Almlöf & Catriona McKay. DEN HÄR MUSIKEN och de här instrumenten fängade min uppmärksamhet när jag var 14 år, och sedan dess är jag fast.



1-838 Himlens polska - Erik Ask-Upmark

«Himlens polska» är den första soloskivan någonsin med svensk folkmusik på harpa! Riksspelmanen Erik Ask-Upmark har de senaste åren varit musikaliskt verksam såväl internationellt som i Sverige och koncentrerar sig på att återinföra harpan i svensk folkmusik. Han spelar främst svängig dansmusik vilket kan tyckas underligt med tanke på instrumentvalet.

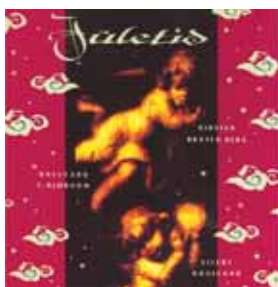


1-660 Snart lyset sig mon svinge - BODIL HAUG, KNUT AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD BRÅTEN

Dette albumet er en klippe når det gjelder å ta for seg religiøs folkesang i grenseland mellom folkeviser, emigrantviser, salmer i Vigdalstil, tidlig bedehusviser med skillingsvisefaktor. Vakker og klar sang, delvis med tonefølge av lyre og langeleik.



KVEDING OG VAKRE VOKALE JULEPLATER!



1-01 Juletid - KIRSTEN BRÅTEN BERG, HALLVARD T. BJØRGUM, EILERT HÆGELAND

Tidløs jule-CD, som hører med til de absolutt beste folkemusikkplatene som er laget i Norge. Kirsten Bråten Berg framfører det eldste tonematerialet vi kjenner, bart a cappella og i blant akkompagnert av hardingfele i blåtoner og med orgelbunn. Vi garanterer julestemning i de tusen hjem med denne CD'en!



1-830 Lille messias - Åsne Valland Nordli, Kristin Skaare

Åsne Valland Nordli omtales og oppleves som jenta med den store stemmen og det store hjertet. Med sin krystallklare røst vet hun å gi ord farge og mening. Og hun når inn til hjertet. Denne juleplaten er sunget inn på to dager (netter) i Sofienberg kirke i Oslo, sammen med et nystemt flygel sømløst tonebåret av Kristin Skaare.



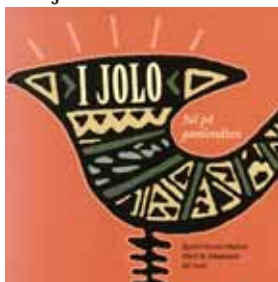
1-829 Fattige var de som først fikk se - VERONICA AKSELSEN

Da NRK P1 satte denne debutplata til taterjenta Veronica Akselsens «under lupen», konkluderte de med: «En inderlig sjelfull stemme. Ei smakfull plate til ettertanke. En lærerik produksjon av høy kvalitet» - og karakteren 9 av 10 poeng. Og avisene, de landet sine terninger til 6 med kommentarene «årest aller beste», «helt fantastisk».



1-763 Juledrøm - Majorstuen, Gunnlaug Lien Myhr, Marit Mattisgard, Gro Kjellberg Solli, Camilla Granlien, Jon Anders Halvrosen

«Juledrøm» er ei vakker og stemningsfull juleplate - en hyllest til den folkelige julemusikken. Noe av dagens fremste folkesangere er med Majorstuen. Resultater er ei plate som like gjerne favner om det lystige og skjemtete, som det høgtidelige og ettertenksomme.



1-177 I Jolo - ØYONN GROVEN MYHREN, ALF TVEIT, EILERT HÆGELAND

Kveding og hardingfelespel av to Landskappleikvinner som framfører musikk knyttet til julehøytiden med røtter til bake til førkristen tid. Her få vi en musikalsk jul på gamlemåten med julestev, trollviser, julesalmer, legendeviser og juleslåtter side om side. Alt med Eilert Hæglands vare orgelspill.



1-670 Gåtesong - INGVILL MARIT BUEN GARNÅS & JON ANDERS HALVORSEN

Dette er formidling av norsk songtradisjon på sitt aller beste! Manns- og kvinneverdige uttrykk utfyller kvarandre, dei vakre røystene er velsigna frie for staffasjar, og dei gjev oss eit umiddelbart, direkte og sterkt møte med gåtesongen. Plate som passer fint til Jula.



1-564 På grønalihei - INGVILL MARIT BUEN GARNÅS

Ingvill Marit Garnås er en av landets fremste kvedere og har vunnet landskappleiken to ganger. Hun står i en bunnsolid kvedartradisjon og er av de få som har «den gamle slengen» med alt dette innebærer av tonalitet og formmessig tilnærming. Her presenterer hun fantastiske melodier og vidunderlige tekster som når dagens lys etter en lang tid i dvale!



1-527 Tre ord te de - MARIT MATTISGARD

En av de fremste kvederne i landet! Hun har en særegen og utvikla stemmebruk, med stort spenn og fargeinnhold. Hun er durkdreven, stillfaren, poetisk og likefrem og uten de store fakter. Her presenterer hun tradisjonsmateriale fra Valdres, i solo og samspel med munnharpe, langeleik, hardingfele, akkordeon og fløyte.



CHRISTMAS

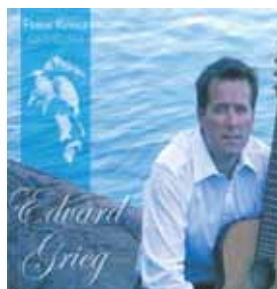

1-828 It's Beginning to Look a Lot Like Christmas - MARIAN AAS HANSEN

Marian Aas Hansen har laget et julealbum med bred appell og fylt til randen av julestemning. Hun har valgt ut 12 julesanger fra sin personlige favorittliste, sanger hun selv har forhold til gjennom å ha sunget dem mange ganger. Innspillingen er helakustisk med kvartett og 14 manns strykeorkester i stil som amerikanske julealbum.


1-827 Grieg album - SIGMUND GROVEN

Nå er Groven klar med et personlig og vakkert Grieg-Album, hvor han presenterer selvvalgte stykker av Grieg i samarbeid med Ivar-Anton Waagaard, Kåre Nordstoga, Kringkasting-orkesteret og Peter Szilvay. Her finnes perler som Arietta, Solveigs sang, Anitras dans, Jeg elsker deg, Eg veit ei lita jente og Gjendines bådnlåt.

GRIEG ALBUM TIL JUL!


1-826 Edvard Grieg - FRANK KVINGE

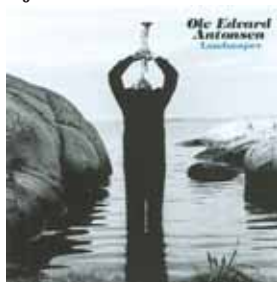
Frank Kvinge forlot Norge til fordel for USA, der det var en bra arena å presentere Grieg. Nerven i innspillingen kommer fra en nordmann som har vært i et fremmed land i mange år, og som av den grunn hadde en viss form for hjemlengsel -en medvirkende årsak til at versjonene her gir rom for tolkninger fra en person i landflyktighet. Innspilt med minnene Frank hadde om Grieg som ung hjemme i


1-825 Edvard Grieg - GREX VOCALIS

Edvard Griegs vokale klangverden er rik, omfattende - og uensartet. Produksjonen omfatter alt fra barnesanger og burleske folketoneinspirerte komposisjoner med ukjent tekstbakgrunn til religiøse korverk og dramatisk anlagte sangsykluser med tekster av våre fremste internasjonale diktere. GREX VOCALIS tar oss med inn i Griegs musikalske skattkammer.


1-824 Haydn - Albinoni - Neruda - Hummel - Tine Thing Helseth, Norwegian Chamber Orchestra

Tine Thing Helseth regnes blant de fremste musikerne i sin generasjon. Etter en fantastisk opptreden i Young Musicians-finalen i Wien 2006, er hun nå midt i en inspirerende prosess hvor hun introduseres som solist på de europeiske konsert-scener. Tine tolker med enestående friskhet, autoritet og praktfull klangbehandling.


1-823 Landscapes - OLE EDVARD ANTONSEN

Etter flere års pause, er endelig Antonsen tilbake som soloartist på CD, og nå som låtskriver/komponist! "Landscapes" inneholder 10 låter som i hovedsak ble tatt opp i Grieghallen med hans faste musikere. De fleste av låtene på albumet har Ole Edvard spilt live i noen år. Han har med seg Ingor Ante Ailu Gaup på Joik på en låt.


1- 822 Edvard Grieg - Slåtter OP.72 % The Knut Dahle Slåtter - Ingfrid Breie Nyhus, Åshild Breie Nyhus

Pianisten Ingfrid Breie Nyhus gjør sin første solo-CD på Griegs eget flygel. Mesterverket Slåtter, op. 72, - i en ny utgave der de opprinnelige slåtterrytmene er med. Søsteren Åshild Breie Nyhus bidrar med de originale slåttene på hardingfele.


1-821 Exaudiam Eum - CONSORTIUM VOCALE OSLO

Den gregorianske sangen, med sin altomfattende og poetiske spiritualitet, henvender seg til menneskets dypere lag. Middelalderens munker både komponerte og fremførte sangene som en integrert del av sitt daglige arbeid med den hellige skrift. Opp gjennom århundrene har gregoriansk sang beriket og utdypet kirkens liturgi, og vært en kilde til inspirasjon.

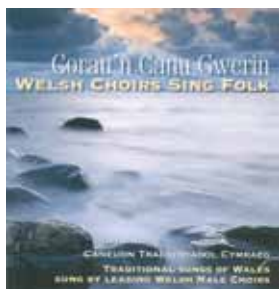


FELER - HIMMEL - HARPER - REVIEM - KOR



2-888 Ritual of Transformation - Mozart Requiem, Tibetan Munks, Gregorian Requime (S4)

Et høyst uvanlig musikalsk møte der 180 musikere klarte å blande buddistisk rituell meditasjonsmusikk med kristen liturgi. Stuttgart Filharmonikere framfører Mozart Requiem, 12 buddistiske munkar framfører rituelle mantra og Schola Georgiana framfører polyfon korsang. **Nydelig!**



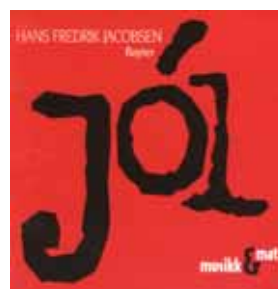
4-602 Corau'n Canu Gwerin - WELSH CHOIRS SING FOLK

Two great Welsh traditions have been brought together on this recording – the Male Choir tradition on the one hand, and the wealth of traditional folk songs on the other. The Male Choirs of Wales are among our nation's most famous features, and although they flourished with the growth of the coal, slate and iron industry the tradition has survived despite the decline of these industries.



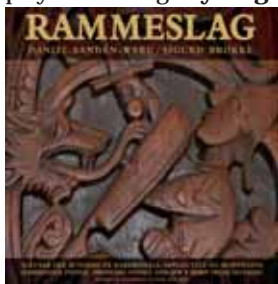
3-638 Thou Art Blessed, Lord - Early Bulgarian Church Chants - Daniel Spassov - Milen Ivonow

«...what is called voice, comes from the soul, since the light of the soul is called voice...» Each and every one of us carries deep inside the message of these voices – as an eternal spiritual code and inner necessity. They interweave the profound mysticism of Athos.



1-179 Jól - HANS FREDRIK JACOBSEN

Gode musikervenner av Hans Fredrik Jacobsen; Tone Hulbækmo, Nils Økland, Bjørn Ole Rasch og Terje Isungset tonesetter lokale julesanger, som i et omfangsrikt vellaget hefte får følge av lokale mattradisjoner fra de samme områder musikken er hentet fra. Med historikk, oppskrifter og et fargerikt bildemateriale.



1-775 Rammeslag - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Denne CD'en dokumenter to folkemusikkutøvere som representerer ein ny generasjon særprega og svært gode utøvarar av den rike folkemusikk tradisjonen frå Setesdal. Glitrende omtaler overalt - nå også fra det franske Trad Magazine, samt vinner av Folkelarmprisen i klassen for solospel.



4-603 The Road to Aberystwyth - Traditional music from Wales performed on the Triple Harp - ROBIN HUW BOWN

Robin Huw Bowen is internationally recognized as the leading exponent and the foremost professional player of the Welsh Triple Harp. He is by now the most widely travelled Welsh folk musician. His playing reflect his awareness of the unbroken tradition.



3-381 Agios O Theos - ANCIENT ORTHODOX CHANTS FROM SERBIA

Musikk og sang i den serbisk-ortodokse kirke følger den byzantinske kirkemusikktradisjonen. Denne serbiske varianten har likevel en klar, enkel og asketisk monofon vokaltradisjon. Her høres "The Nuns of Ljubostinja" og "Ensemble Rukovet".



1-607 Song i himmelsalar - DVERGMÅL

Det er med glede me byd fram eit utval viser, rim og helgasongar av Elias Blix. Alt i 1997 byrja me sysla med tekster av Blix i folketone- drakt. Me ynskta å ta tak i nedervd samsong, noko me helst fann i den kristelege delen av songarven. Opp mot 100-årsmarkeringa for at Blix døydde, tinga Den Norske Folkemusikkveka ein kyrkjeconsert.

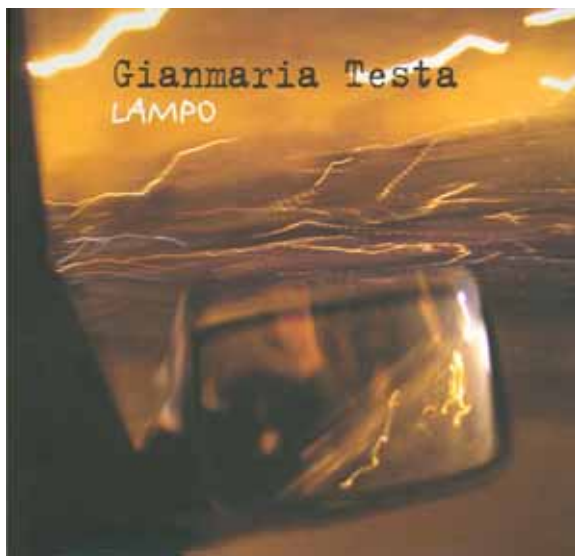
MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL

MAGNIFICENT ALBUM!

PALESTINIAN OUD & PERCUSSIONS



2-1692 Lampo - GIANMARIA TESTA

2-1691 Majâz - LE TRIO JOUBRAN

2-1690 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #67 består av dette albumet til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-)

Lampo is a disc of micro-stories, of everyday people and things that take on surprising dimensions: lovers in Rome, the moon, chestnut trees, chalk dust left on doorsteps to mark the steps of visitors...Once again, critics were unanimous in welcoming a magnificent album, alive with a quiet, gentle swing, seemingly suspended in a dimension outside of time, «lunar» and earthy at the same time. For Lampo, Gianmaria invited some of his favorite musicians to put their stamp on certain cuts: Glenn Ferris (trombone) for «Petite reine» and «Lampo,» Vincent Segal (cello) for «Lucia di notte» and «Comete,» and Riccardo Tesi (folk accordion) and Rita Marcotulli (piano) for «Gli amanti di Roma.» David Lewis led the core of outstanding sidemen providing the fundamental color of the album.

The Joubran Trio's second opus *Majâz*, is the Arabic translation of the word "metaphor": just like that rhetorical technique, the trio intended once more to carry its audience from one emotion to another. For this second album, the trio brought in percussionist Yousef Hbeisch. A new international tour, made all the richer for his artistic contribution, is at the heart of their programme for the 2007-2008 season. Between painful ecstasy and sumptuous silence, the trio's overwhelming stage performances are both precise and overflowing with emotions that take their audience's breath away. This new album reveals the maturity of a trio that took flight with *Randana*, and whose *Majâz* is an invitation to travel.

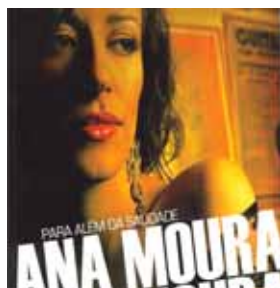
Sjekk Åpen profil på nettbutikken: www.etniskmusikkklubb.no

Åpen profil



Åpen profil

FADO



2-1665 Para Alem Da Saudade - ANA MOURA

Ana Moura is universally acknowledged as one of the finest fado singers of the present generation. She was born into a musical family in Santarém, Portugal, and grew up steeped in local styles. As a teenager, while pursuing a career as a rock singer, she found herself compulsively drawn toward the codified ardor of fado. When Maria da Fe, an acknowledged star of the genre, invited ana to perform at her Lisbon nightclub, the youthful artist learned to mesmerize solely through her voice and presence, without microphones or other modern distractions. A collaboration with composer-producer-arranger-guitarist Jorge Fernando, who played with the late, great amália rodrigues, deepened her commitment and enhanced her repertoire, inspiring ecstatic reviews from the most demanding critics. Before long, her plaintive, smoky vocals had garnered a loyal European following. Thanks to the success of *Aconteceu* («It happened» – 2006 – nominated for an Edison award, (the Dutch equivalent of a Grammy)

MEDIAEVAL



1-845 Folk Songs - TRIO MEDIAEVAL

Trio Mediaeval har gjort kometkarriere i den klassiske musikkverden. På Folk Songs utforsker sangerene sine røtter, med tiltrekkende og kraftfulle arrangementer av norske folketoner, ballader og vuggesanger. Trioen er forsterket med perkusjonisten Birger Mistereggen, som har spesialisert seg på norske trommeslåtter.



2-1667 Aconteceu - ANA MOURA

Female fadistas have ineffably sweet voices, flexible mezzos and altos capable and are generally accompanied by guitars, including the harp-like native *cavaquinho*. Lyrical and lushly melodic despite its somberly poetic, darkly sensual lyrics, related to Brazilian *choro* and Cabo Verdean *morna*. **Ana Moura** is universally acknowledged as one of Portugal's finest young fado singers.

CASPIAN SEA



2-1689 A Flower In Bloom - SEVDA GÜL ACDI

In the course of our journey of musical discovery around the globe, we recently discovered a jewel on the Caspian Sea: Sevda Alekperzadeh. "Sevda has a sensual voice, of the kind we have been seeking for a long time. Brilliant in the high registers, then, after dynamically balanced transitions, warm, sometimes even smoky in the lower registers."



2-1686 Sobre et Atelier - HAROLD LOPEZ NUSSA

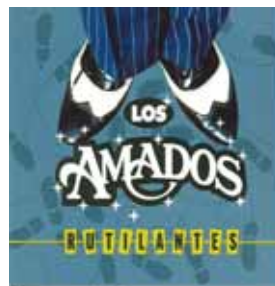
Harold Lopez Nussa, *piano* presents himself as a soloist in all the theatres of the island. Harold was born in a family of musicians in Cuba. In Cuba he is the winner of many classical piano contests. Rapidly Harold opened up to traditional and popular music as well as jazz and started to play with the best musicians of the Island.

LOS AMADOS



2-1687 Mano Suave - YASMIN LEVY

With this record I have chosen to return home to my ancestral roots and I couldn't be happier. After achieving so much with the fusion of Flamenco and Ladino music, and after searching my soul for the music which makes me most happy, I found this attraction to return to my roots irresistible. It is with this inner peace and joy that this album was recorded.-



2-1685 Rutilantes - LOS AMADOS

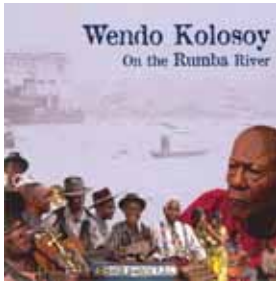
A musical journey through Bolero, mambo, cha-cha-chas, conga, danzón. An intoxicating mix of songs that explores the 50's and 60's sounds of the Latin Orchestras. Los Amados in concert are dressed if they were living in that period!! Los Amados are based in Buenos Aires and band members are from different South America countries, Uruguay, Cuba, Puerto Rico, Guyana.

Åpen profil



Åpen profil

RUMBA



2-1684 On the Rumba River - WENDO KOLOSoy

Along the congo river sails boat which never sank. A boat called Rumba. At the helm Papa Wendo, 82 years young, continues to sing his Rumba, the irresistible music that sets alight the eyes of dancers, and conjures up soft and sad nostalgia. At the end of 2004 and perhaps for the last time Wendo went back into the recording studio.



2-1683 ITALIE - Musiques traditionnelles

These recordings from 1950's mostly excerpted from the archives of the R.A.I (*Italian Broadcasting Corporation*) and from Centro Nazionale Studi di Musica Popolare, display a panorama of the great musical diversity of the country-from continental Europe to the Mediterranean.

DESERT BLUES DVD



2-1682 Jusqu'a Tombouctou avec le Film Desert Blues, un voyage musical au coeur du Mali

HABIB KOITE / AFEL BOCUM / TARTIT Jusqu'à Tombouctou... Dir. Michel Jaffrennou

The three great Malians artists, Habib Koité, Afel Bocoum, and Tartit band, decided to create the group "Desert Blues", to sing the union of Mali, in the diversity of all its people.

DVD Total Time: 72''58" + Bonus 3 clips

OCCITANIA



2-1681 Moussu T e lei jovents (3CD BOX)

Between Occitan tradition and black music, Moussu T e lei Jovents invent the song of Marseilles anew to spread the message of Provence, a Harbour turned towards the sea, cosmopolitan and proud of it's history. DVD inside. 2 hours of images for a surprising journey through the world of Moussu T e lei jovents. Clips, extracts from live concerts and shorts produced by the best filmmakers in Occitania.



2-1680 ESPAGNE - Musique de Castilla y Leon

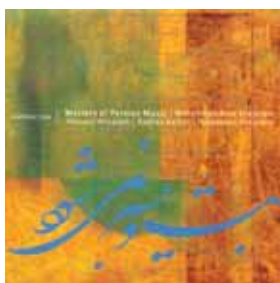
These recordings from Radio Nacional de España offer a selection of traditional music from Castilla y León, mostly songs accompanied by a percussion instrument, and sometimes enhanced by the flute, the bagpipe, the oboe or the rebec: ancient tunes linked to agricultural labour, to pagan or Christian beliefs, to the life of the communities.

Åpen profil



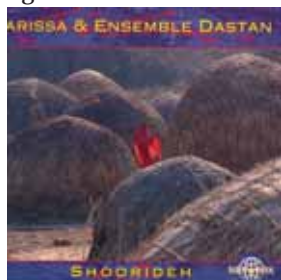
Åpen profil

PERSIA



2-1123 Without you - Masters of Persian Music - Mohammad Reza Shajarian, Hossein Alizadeh, Kayhan Kalhor, Homayoun Shajarian

Dette albumet har en "stjernespekket" oppstilling av Irans beste musikere innen persisk klassisk musikk. Shajarian er en legendarisk vokalist og vinner av UNESCO's pris. De øvrige spiller henholdsvis tar, kamanche og tambak.



2-1142 Shoorideh - PARISSA & ENSEMBLE DASTAN (2CD)

Parissa er en persisk utøver av klassisk musikk som nyter høy prestisje blant kjennere. Her synger hun sammen med Dastan, et av de ledende ensembler for klassisk persisk musikk. Repertoaret er hentet fra gullalderen i persisk diktning bl.a. av Maulana Jalal ed-Din Mohammad Balchi-ye Rumi fra 13.-århundre.

DOODUK



2-1679 The Soul of Armenia - DJIVAN GASPARYAN

Gasparian has given guest performances in metropolises all over the world and has been awarded national and international prizes. Other musicians, among them the Kronos Quartet, Peter Gabriel, Brian Eno, Andreas Vollenweider, and Michael Brook, have done recordings with him, and he has often been invited to Hollywood to record film music, for example, for The Gladiator, The Crow, Das Russlandhaus, Dead Man Walking. Shortly before Gasparian's 80th birthday and in honour of one of the world's greatest musicians, there has been put together highlights from his career - hunted down treasures thought to have been lost, and invited Djivan to make a wealth of exciting new recordings, with harp, piano, oriental lutes and a string quartet.

PERSIA



2-1166 Faryad - Masters of Persian Music - Mohammad Reza Shajarian, Hossein Alizadeh, Kayhan Kalhor, Homayoun Shararian (S4)

Dette dobbeltalbumet er en oppfølger av det forrige og har et stjernelag av Irans beste musikere innen persisk klassisk musikk. Shajarian er en legendarisk vokalist og vinner av UNESCO's pris. De øvrige spiller henholdsvis tar, kamanche og tambak.



2-1544 Yemen - Chant et percussion - MOHAMMED ISMÂ'ÏL AL-KHAMÍSÍ

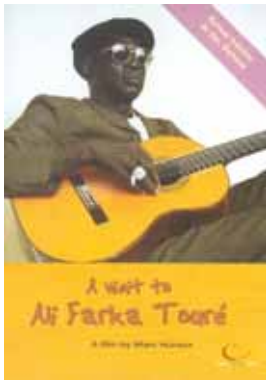
Dette er min personlige favoritt-CD, med en av de siste yeminitiske spillere på kopperplate. Han tilfører den store sangtradisjonen fra Sanaa og akkompagnerer sitt edle poetiske repertoar inntil perfektion. Han balanser platen med tommelen og slår rytmer med fingre og hånd. En krystallaktig og oversanselig lyd svarer vokalen.

Åpen profil



Åpen profil

DVD



2-1551 A VISIT TO ALI FARKA TOURE - A film by Marc Huraux



4-585 Live DVD - STRING SISTERS



5-152 Jag Bari - FANFARE CIOCĂRLIA (DVD)

THE MYSTERY OF GWANA



Qui connaît le color du passé avant qu'il s'écoule ?

2-1678 Wijdan - Le mystère de la Musique de transe des Gnawa

WIJDAN THE MYSTERY OF GWANA TRANCE MUSIC

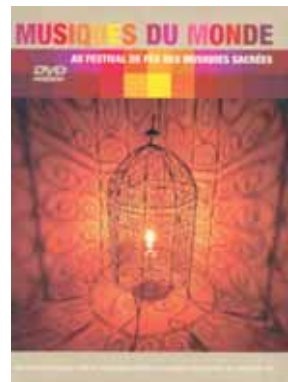
Morocco & Mali Dir. John Allen *Starring* Brahim El Belkani & Sibiri Samaké

The Gnawa people have been shrouded in mystery since they were taken from the Malian empire and brought as slaves to Morocco. The power of their trance music has come into the spotlight through Western musicians (from Led Zeppelin to Archie Shepp) who help circulate the secret amongst those fascinated by the origin of the blues and the mystic connection of the music.

DVD



2-1360 Au Theatre de la ville - MUSIQUES DU MONDE



2-1450 Musiques du monde - AU FESTIVAL DE FES DES MUSIQUES SACREES



2-1357 Live - ROKIA TRAORE (DVD)



KORSIKA


2-1490 Eternisula - JACQUES CULIOLI

Ikke siden den korsikanske gruppa *A Filetta* har jeg hørt så vakker og varm maskulin stemmeprakt som på dette albumet. Stemmen til Jacques Culioli er omkanset med utsøkte musikere, velspilte instrumenter som er vart og sofistikert arrangert. Her er piano, gitar, kontrabass, dukuk, bandoneon, fiolin, bratsj, cello, perkusjon, stemmer og kor


2-1186 Nebbiu - Shants sacres - TEMPVVS FVGIT

Den fem-manns store vokalgruppa Tempvs Fvgit skapte sensasjon på Calvi Festival of Polyhhony 2002. Gruppa skillte seg ut, ikke bare pga sin uvanlige vokalteknikk, men også for sitt innovative reportoar fra Nebbiu regionen på Korsika med romersk-katolsk messe fra 16-hundretallet med et snev av bysantinsk påvirkning.

MEMBRANOPHONES


3-623 Percussions - Egypt, Libanon, Tyrkia og Hellas

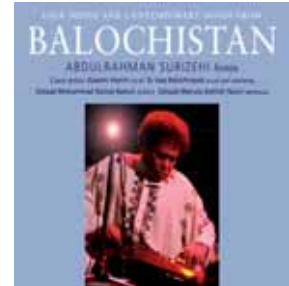
A fine selection of improvising rhythm sections as well as traditional dances from Lebanon, Syria, Egypt, Turkey & Greece performed by the two types of **percussions**. Percussion sound (membranophones & Idiophones) has been the feature of oriental music especially in the East side, «the entrance» of Orient. Valuable information, both historical & musicological, about the roots, the form, and the shape of percussions is aspects within the booklet (in English). Musicians featured: **Mahfouz Nouhad** (Egypt), **Metin Sesen** (Turkey), **Solis Barkis**, **Kostas Meretakis** (Greece), **Mohamad Abuzeid** (Liban). Types of Percussions featured: **IDIOPHONES 1. Zilia** (turk: Parmak Zili) **2. Bell** (Greek: Koudhouni, Turk: can) **3. Tongs (Masa)** **4. Spoons** (Greek: koutalia, Turk: Kasik) **5. Worry beads** (komboloi) **6. Simandro** (semanterion) **MEMBRANOPHONES 1. Individual double skin cylindrical drums** (Turk: Davul, Greek: daouli) **2. Naara** (naggara) **3. Goblet-shaped drums** (Turk: Darbuka, dumbek, dumbelek, deblek- Arab Countries: Darbukkah, Tablah) **4. Single-skin frame drum** (Greek: Defi, Turk: Def, tef, zilli def, Egypt/Levent: Dal, doll, Bendir, Bandir.)


2-1693 Solaris - SLAGR

Trioen Slagr vart etablert av hardingfelespelaren Anne Hytta i 2003 ut frå idéen om å laga og framføra ny musikk med folkemusikalske referansar, -for instrument som gjev rike nyanser og vekslende klangbilder. Med tingingsverk til Telemark-festivalen (2004), fekk trioen stor merksemd på musikken dei skapar. Slagr er ny musikk med glassklar hardingfele- klang, mjuke celloinjer og krydder dryssande vibrafonslag.


2-1540 From Pontos to Persia - MATTHAIOS TSAHOURIDES

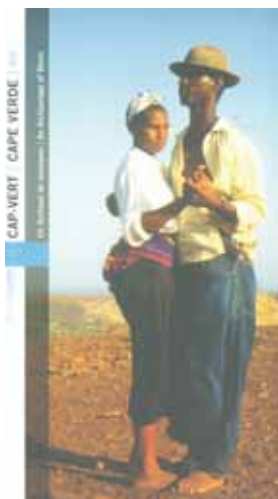
En besettende CD som for første gang utforsker likheten mellom gresk pontisk musikk og persisk musikk - en likhet jeg lenge synes har vært slående i ørefallende! Særlig gjelder det lyden og spillestilen av pontisk lyre og kamancheh. Disse felles faktorene avdekkes i dialoger og i dynamisk musikalsk møter.


2-1655 Folk Songs and Contemporary Songs from Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI

This album is focusing on Abdulrahman Surizehi both as a performing artist on *benju* and a composer and arranger of contemporary melodies. As the titles indicate, this album is a blend between contemporary songs and folk songs – about half of each. The Baloch music is related to the musical traditions of southern Afghanistan, western Pakistan and eastern Iran, and has its very distinctive scales and rhythms. In dialog with tradition, Surizehi creates vital and creative musical expressions and styles within the Baloch musical traditions. This album is topped by to prominet singers; Kaseim Hamin and Es Haq Balochnasab, both excellent performers within this tradition. Abdulrahman Surizehi is considered among connoisseurs as the worlds leading performer on the Baluchi instrument *Benju*. He reveals a vitality, creativity and exhibits extensive knowledge of Baluchi tradition, as well as an outstanding mastering of comprehensive repertoires on the *Benju*.

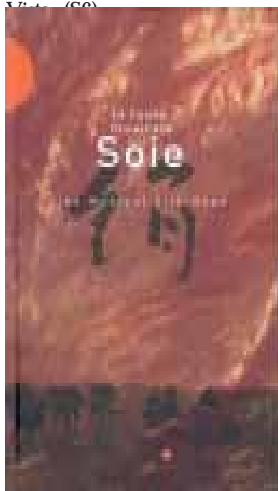


LONGBOXES

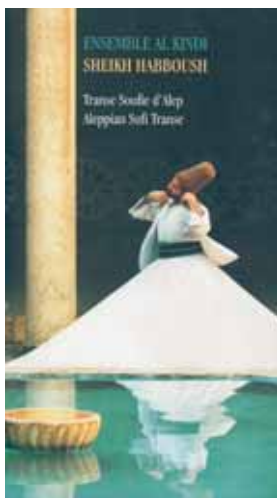


2-723 Cap-Vert - UN ARCHIPEL DE MUSIQUES (S6)

En rikt fargeillustrert praktverk med 2CD'er i Longboksformat og en bok med fylldig informasjon om frodige folkemusikk- tradisjoner i dette øriket i Atlanterhavet. De som bor her har brutt opp både fra Afrika og Europa og er kulturelt gjennomsyret av saudade, en nostalgila født av adskillse. Kreolsk språk og kulturmiks er kjennetegn for øriket. Musikk fra øyene Santiago, Fogo, Brava, Maio, Santo Antao, San Vicente, San Nicolau, Sal, Boa Vista (S6)

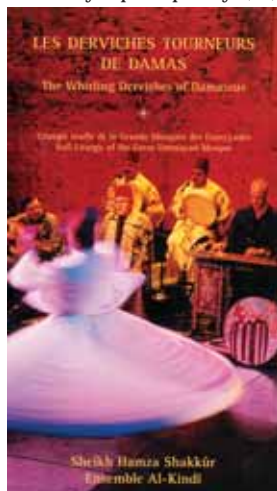


2-1250 THE MUSICAL SILK ROAD



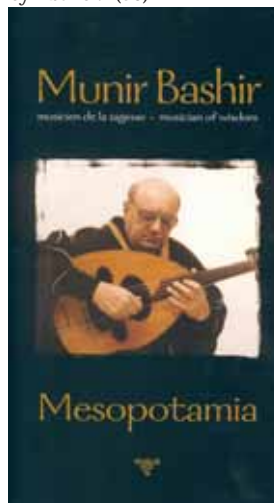
2-1219 Aleppian Sufi Transe - ENSEMBLE AL KINDI & SHEIKH HOBBOUSH

Dette storslagne dobbeltalbumet er uten tvil det estetisk mest vakre, mest mystiske og opphøyet inderlige sufitrancemusikken vi har. Den uvanlige blanding av stemmer og strenger tilfører sensuell dybde til den ekstatiske sangen til Sheikh Habboush og det vakre fløytespillet på ney. (S6)



2-712 The Whirling Dervishes of Damascus - The Al-Kindi

Ensemble
Fargeillustrert bok med 2 CD'er gir kunnskap om denne sunni-muslimske sufimusikken og dens virvlende ritualer i Damaskus i Syria. Ensemblet er satt sammen av virtuose musikere fra Syria, Tyrkia og Egypt. Shayki Hamza Shakkur er bland de fremste arabiske sangere. Julian Jalal Eddine Weiss er expert på qunun, Ziyad Qadi Amin regnes som fremste fløytestinsten på ney. Muhammad Qadri Dalal er mester på oud og Adel Shams El Din en mester på tambourine med cymballer. (S6)



2-1191 MESOPOTAMIA - MUNIR BASHIR - MUSICIAN OF WISDOM

Munir Bahirs musikalske autoritet innen irakisk og arabisk musikk er hevet over all kritikk. Ironisk er det likevel at tross hans rolle som streng lydalkimist og den mest tradisjonelle utøver, så er han likevel minst konvensjonell og mest individualistisk blandt dagens arabiske musikere. Hver improvisasjon han gjør er et vitnesbyrd på hans utrolige

kreative talent. Hans renhet i sin kunst viser det estetiske aspekt ved musikken fra Midt-Østen. (S6)

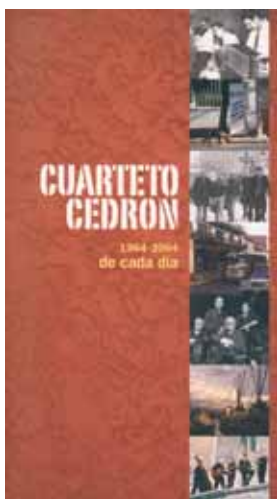


2-772 -Desert Blues 1
2-1012 Desert Blues 2

Desert Blues tar oss med på en musikalsk reise i den rike balladetradisjonen til folkene i og rundt Sahara, Sahel og i tilgrensende land. Samlingen viser at Afrika er et mangfoldig musikalsk kosmos. Her er det den menneskelige stemme som står i fokus, akkompagnert av enkle strengeinstrumenter.



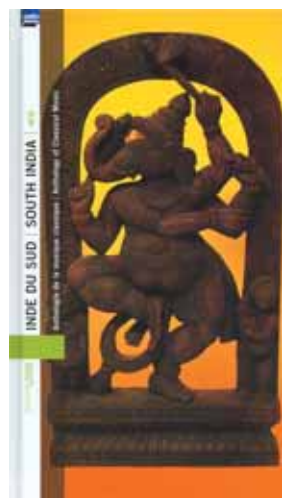
LONGBOXES



2-1359 De cada dia 1964-2004 - CUARTETO CEDRON

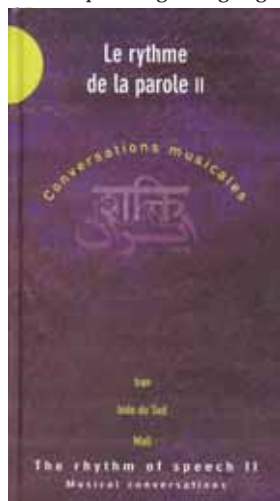
Grappa Cuarteto Cedron fra Buenos Aires er et landemerke for tango. Den består av av Juan Cedron som har komponert musikken og spiller gitar og synger, Juan Gelman som har laget tekstene, Cesar Strocio på bandoneon, Carlos Francia på cello og Charlos Lavochinik på fiolin. En varm, poetisk og folkelig tango-

Den iranske perkusjonisten Keyvan Chemirani fører an i musikalske samtaler på tvers av tradisjoner. Her er det Persia, India og Mali som skaper en harmoniverden innenfor rammene av en overbyggende musikkonsert, som tillater hver tradisjon et fritt uttrykk som så kan smelte sammen gjennom eksperimenter og ulike kombinasjoner. Dette er delvis musikalske rådiamanter samt halvveis polerte diamanter! Et storslaget og bestettende album!



2-1664 INDE DU SUD - Anthologie de la Musique classique - L. SUBRAMANIAM 4CD IONG BOX

This story begins four thousand years before Christ. More than four hours of music by the greatest master of South Indian classical music, presented here by one of them: the great violinist L. Subramaniam.



2-1515 Conversations musicales - Iran - Inde du Sud - Mali -Le rythme de la parole II

2-1591 Purfums Ottomans - Musique de Cour Arabo-Turque - Arabie-Turkish Cort Music - Ensemble Al Kindi

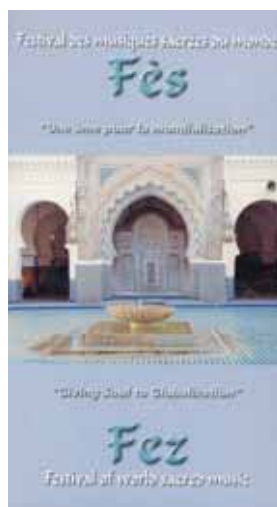


2-1520 Qawwali Flamenco - Faiz Ali Faiz, Duquende, Miguel Poveda, Chicuelo

Flammende møter og fusjon mellom qawwali mester Faiz Ali Faiz og flamenco-mester Miguel Poveda, den siste tungt dekorert med prestisjefulle priser. Begge artister reiser verden rundt og deltar på konserter og festivaler. Et nyskapende album som på samme tid har dyp respekt for sine respektive tradisjoner.

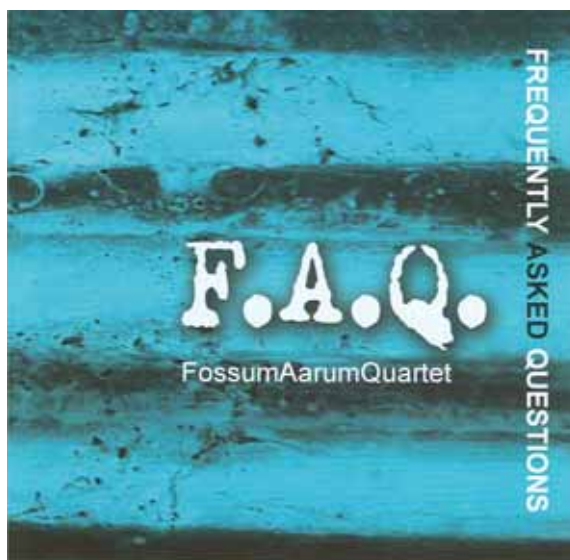


1-601 Sordølen- VIDAR LANDE, GUNHILD TØMMERÅS



2-977 FEZ - GIVING SOUL TO GLOBALIZATION

The Fes Festival of World Sacred Music fordyper seg i rikdommene til forskjellige kulturer og åndelige tradisjoner. I 2001 hadde festivalen temaet "Giving Soul to Globalization" der Fes festivalen hadde tatt mål av seg til å være et kulturform med en annerledes globalisering. (S6)



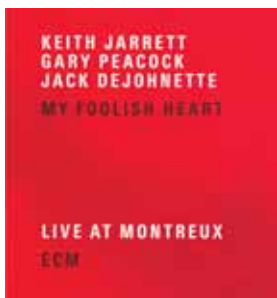
6-238 Stone Rose - OLA GJEILO

6-237 Frequently Asked Questions -
FOSSUMAARUMQUARTET

6-236 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #67 består av disse
2 CD'ene til rabatterert pris kr 300,-
(Medlemmer kr 280,-) -

Dette kontemplative og melodirike albumet er fullpakket med vakker pianomusikk skrevet og framført av Ola Gjeilo. Det kan beskrives som noe i skjæringspunktet mellom jazz, klassisk, film- og populærmusikk, forent gjennom Olas unike og varme musikalske språk. Mange av sporene er uttrykk for Olas kjærlighet til New York City, hvor han bor og utøver sin karriere som komponist og pianist. Andre medvirkende på albumet er amerikanske og norske elitemusikere som Johannes Martens (cello), Tom Barber (flygelhorn) og David Coucheron (fiolin). Stone Rose er Olas første soloalbum, som et resultat av utallige henvendelser fra publikum verden rundt som har forelsket seg i hans følsomme spill og musikk som går rett til hjertet. Hybrid Super Audio-CD 5.1 SURROUND + STEREO. Kan spilles på alle tradisjonelle anlegg og datamaskiner.

Akustisk, melodios jazz som blander elementer fra moderne amerikansk jazz med den "nordiske" melankolien. Melodien er viktig i FAQ's musikk. En sterk melodi besitter musikalske kvaliteter som gir solisten store musikalske muligheter og utfordringer. Alle de fire i kvartetten er godt etablerte musikere på hver sin kant. Idéen om å starte F.A.Q. kom som en naturlig konsekvens av sterkt sammenfallende tanker og ideer om musikk. Endelig, for tre år siden bestemte de seg for å starte band sammen. "Målet for "FAQ" er å lage musikk som henter elementer fra alle musikalske impulser vi har fått, uten tanke på å definere den innenfor en bestemt sjanger. Hver generasjon har sin sitt musikalske "soundtrack", men det finnes også musikk som er så sterk at stadig nye generasjoner tar den i mot med åpne armer. Også innenfor jazz er det selvsagt flere musikere og komponister som kommer innenfor denne kategorien. Vi har jo alle våre musikalske preferanser, og jeg tror nok at lytteren kan høre impulser fra en rekke forskjellige sjangrer i vår musikk.. Men målet vårt er uansett å lage "FAQ-musikk". Vår egen musikk, vår egen sjanger. Det er veldig fruktbart å jobbe sammen i dette prosjekt, hvor alle ideer og innfall fritt kan flyte!!" Dette er et meget spennende nytt band på den norske jazzscenen.



6-235 My Foolish Heart - Live at Montreux - KEITH JARRETT, JARRY PEACOCK, JACK DEJOHANETTE
 Dette er konsertopptak som viser trioen på sitt mest swingende, frydelfulle, melodiske og dynamiske. Hvis jazz handler om swing, energi, og personlig ekstase for musikerene og lytteren, så kan jeg ikke komme på noen konsert med trioen som uttrykker disse kvalitetene så utfyllende og komplett." Keith Jarrett



6-234 An Evening in Prague - HILDE HEFTE
 For første gang kommer det nå ut en CD med en av Norges ledende jazzvokalist sammen med et av Europas beste symfoniorkester med arrangementer skrevet av en kapasitet som jazzpianist og komponist Egil Kapstad! Dette er en vakker balladepate, alt gjort av en eminent gjeng musikere i et musikalsk miljø som kler Hilde Heftes stemme.



6-233 The Third Man - ENRICO RAVA, STEFANO BOLLANI

Stefano Bollani kom inn på Musikkonservatoriet i Firenze da han var 11 år og har arbeidet som profesjonell musiker siden han var 20. "The Third Man" byr på Fantastisk linjespill og flotte melodier plukket ut av løse luften. Her møter vi to mesterlige improvisatører som skaper fri melodisk og lyrisk jazz



6-232 Pust - FEMKANT

PUST er en av Norges aller fremste vokalgrupper og et av de mest spennende og nyskapende ensembler på den norske vokalarenaen. De har sin base i Oslo og ble startet opp våren 2003. Sangerne er profesjonelt skolerte med musikkutdannelse og lang fartstid som solister og ensemblesangere i noen av Norges fremste kor og ensembler og innen genre som klassisk, folkemusikk, pop og jazz.



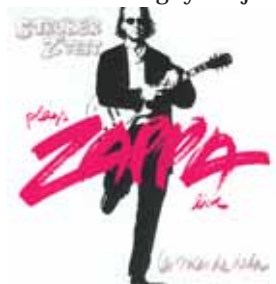
6-231 Sideways - JACOB YOUNG

Med seg har Young som sist et glimrende band satt sammen av tre generasjoner norske jazzmusikere. Fra det 28 år gamle trompet esset Mathias Eick, til den 64 gamle trommeveteranen Jon Christensen. Det er et enda mer samspilt band vi møter denne gangen. Gitaren blir viet mer plass. Men hovedrollen har låtene. Youngs låter er lyriske og åpne og gir plass til mye improvisasjon.



6-230 Comes love - MAJKEN

Majken synger revitalisert jazz i tradisjonen etter de store swingjazzlegendene, men med et åpent og oppdatert uttrykk. Majken "smiler" med stemmen, og unsett hvor hun synger eller scatter, gir hun sitt publikum det de er kommet for å høre; Jazzklassikere fremført med stor varme, ærlighet og overbevisning!



6-229 Les noces de dada - Struber Z'Tett plays ZAPPA live

Dear Frank, Last time you came to my hometown, it was at a time when I hadn't yet grasped the fabric of your invention nor could I decode the sarcastic irony of your Californian accent. Since then, I've attended a concert of the Jazztett at the Nancy Jazz Pulsations, and thanks to them, I've landed on your fantastic planet where a pumpkin barks at a cat.



6-228 Shakin' da butt - FUNKY BUTT

10 år har gått siden det hele startet. Shakin' da butt er Funky Butts fjerde plate. Nå har bandet virkelig "satt seg", både som komponister og musikere. Shakin' da butt er en fest! Dette er funky New Orleans jazz, blues og rockinspirert plate med groove og improvisasjon av ypperste klasse. Anders Aarum (piano) beriker lydbylde og bidrar med soloer av internasjonal klasse.



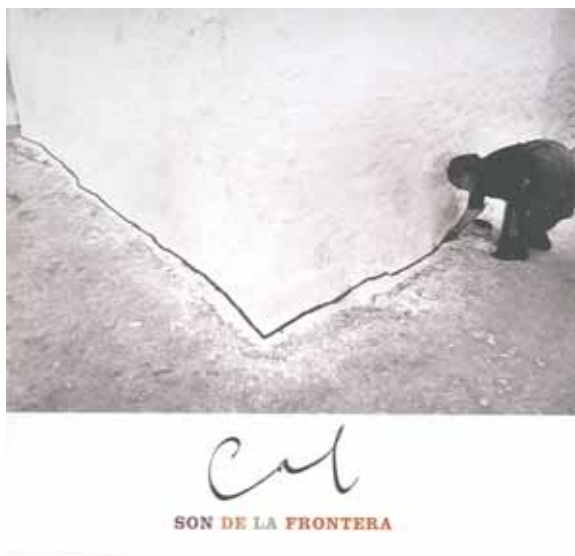
MÅNEDENS ALBUM:

ROMANIPROFIL



ROMANI FLAMENCO

A DEVLA



5-238 Son de la frontera - CAL

5-237 A Devla - VIORICA & IONITSA CLEJANI EXPRESS

5-236 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #67 består av disse 2 CD'ene til rabattert pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-) -

Son de la Frontera (Sound of the Frontier) refers to Flamenco's historic collision of North African and Roma (Gypsy) traditions, plus Spanish-and-African derived Latin sounds imported from the Americas and Caribbean. The group was founded by Raúl Rodríguez, who was deeply inspired by the legacy of Diego Amaya Flores del Gastor (1908-1973.) He began visiting the Maestro's hometown of Morón de la Frontera in 1995 and soon found himself jamming with two of Diego's descendants, Paco de Amparo (flamenco guitar) and Pepe Torres (baile & compás/ dance & rhythm) both of whom later joined Son de la Frontera, along with Moi de Morón (cante & compás/vocals & rhythm) and Manuel Flores (compás/ rhythm.) Raúl discovered the dulcet tones of the tres Cubana after his mother, the renowned singer Martirio, accepted an invitation to perform in Havana with Buena Vista's Compay Segundo and brought one home with her. Raúl eventually realized that flamenco falsetas (scales and arpeggios roughly analogous to jazz riffs) could be freely adapted to the instrument's three sets of double strings. Thus, the final frontier was breached and Son de la Frontera achieved its musical destiny.

Although quite unspectacular, indeed unremarkable, the gypsy village of Clejani in southern Romania nevertheless became a myth: as the birthplace and home of generations of wonderful musicians. Taraf de Haidouks, who have toured the world with enormous success, are also from here. And it was from Clejani that one of the musicians and arranger of that group, Ionitsa, set out for the big city of Bucharest, along with the singer Viorica and several other musicians. They formed the great group Clejani Express: brilliant wind instruments, virtuoso violins, cymbalon, accordion, percussion, and in the middle, the ardent voice of Viorica. This 'wild gang' created an urban sound that had scarcely existed in gypsy music until then. Powerfully ecstatic dance pieces run into elegiac ballades with magic spells and sacred chants. While the internationally successful gypsy groups Taraf de Haidouks and Fanfare Ciocǎrlia toured the world for a decade before giving their first performances in Bucharest, it was the reverse with Viorica & Ionitsa: they and their group Clejani Express meantime have cult status in Romania, inspiring their audiences during performances, giving guest appearances on television and being awarded a Golden Discs.



Spellmann på dromen - På sporet av den legendariske "Fant-Karl"



5-235 Pere & fils -
ROMANE, RICHARD
MANETTI

Touched by Django Reinhardt's style when he was young, Romane wanted, during many years, to let the music play again to the way of a certain french jazzy tradition called sometimes manouche jazz or gypsy swing. Among all jazz guitarists revealed these last ten years, Romane is resigned to use the experience of the Past to get the best of today's music.



5-234 Spellmann på dromen - På
sporet av den legendariske
"Fant-Karl"

Hvem var Fant-Karl? Mary Barthelemy (f. 1947) har gjennom en årrekke arbeidet med å identifisere felespilleren og valseformidleren «Fant-Karl». Barthelemy har funnet fram til et imponerende tilfang av kilder om denne spellmanns-skikkelsen, som ser ut til å være identisk med tateren Karl Johansen Rosenberg. Hun har også studert kilder som forteller om romanifolkets levesett i Rosenbergs samtid. I boka tar Barthelemy og Rosenberg oss med på *dromen* (veien) gjennom Sør-Norge og Sverige, og vi møter spellmenn, fogder og taterfamilier undervegs. Ved å sette sammen «puslespillbiter» som noter til feleslåtter, historier, opplysninger fra kirkebøker og passprotokoller, skjønner vi at dette er reiser som faktisk har funnet sted. Boka tar utgangspunkt i Barthelemys masteroppgave: *Fant-Karl. En vandring i tradisjon og historie etter spor av en elektriserende taterspellmann* (Høgskolen i Telemark 2006) *Spellmann på dromen* er en lekker bok med 128 sider og mer enn 50 illustrasjoner (foto, litografikopier, kart, noter). Målgrupper: Lesere med interesser i musikkhistorie og taternes historie i Norge/Norden. NOK 260,-



5-233 LAUTARI DE
BUCAREST

Et samlealbum med store og for noen kjente romaniartister fra Romania: Cornelia Catanga, Ionica Minune, Pansuleta Feraru, Dorel de la Criova, Fane Marinache, Jean de la Criova, Neluta Neagu. Alle synger tradisjonelle romanisanger.



5-126 Fairground - IVO
PAPASOV

For ti år siden kom Ivo Papasov farende inn på den vestlige musikkscenen med sine to første eksplosive album. Ivo Papasov, kongen av bulgarsk bryllupsband musikk. Med Fairground er han ti år eldre, ti år villere, ti år mer følsom, med ti år heftigere melodilinj og ti år mer sprø rytmer. Prøv å hold følge og kjenn adrenalinet bruse. Sterke musikalske farger



5-228 Mon Histoire -
ESMA - THE QUEEN
OF THE GYPSIES

Esma Redzepova & Ensemble Thodosievski: Accordeon Simeon Atanasov, Clarinette Zahir Ramadanov, Trompette Macev Bilhan, **Percussions Antonijo Zekirovski, Contrabasse Gildas Bocle.** *Special guest* Titi Robin, *guitar and bouzouki* Esma Redzepova is often a collaborator with Sevo Teodosievski and his Sevo Teodosievski Ensemble.



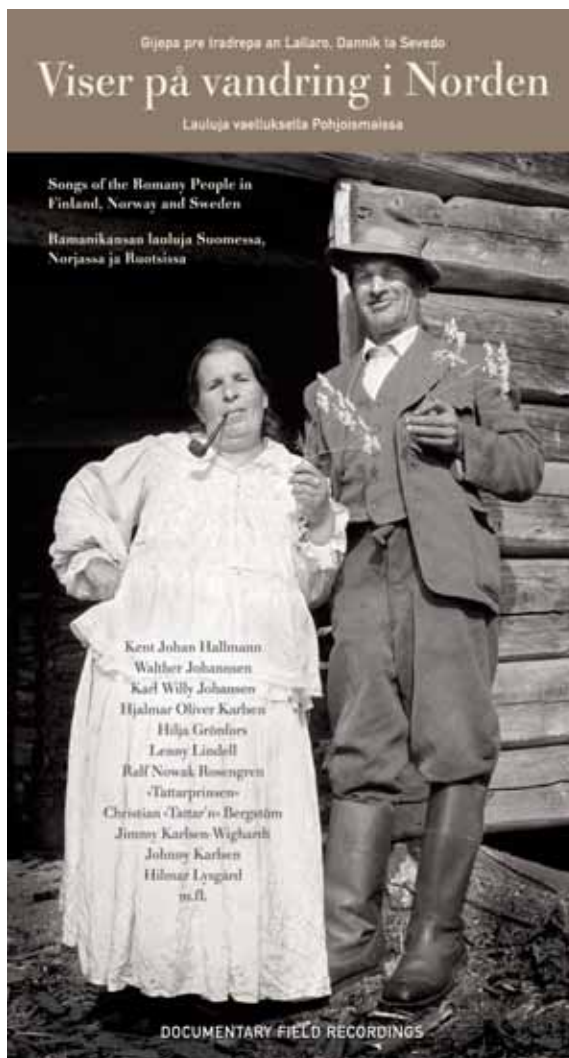
GIJEPÄ PRE TRADREPA


**5-116 Une Fanfare
Tsigane - KOCANI
ORKESTAR**

Det verdensberømte Kocani Orkestar kommer fra landsbyen Kocani i den tidligere jugoslaviske Republikken Makedonia. Et særtrekk ved Romani-musikere er at de adopterer og omformer den opprinnelige musikken i landene de slår seg ned i. De er både trofaste tradisjonsbærere og fornyere på samme tid.


**5-114 Her kommer dine
arme små - ELIAS
AKSELSEN**

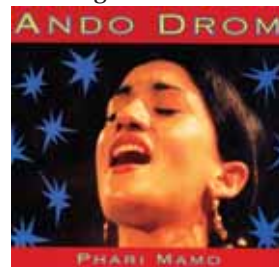
Her kommer en helt fersk CD av den etterhvert så kjente tatersangeren Elias Akselsen. Opptakene er av 12 juleviser, gjort på Finnskogen, – der han selv har feiret julekvelder i koier og fjøs på flukt fra lensmenn, prest og barnevern. Smerten og gleden får du usminket på denne unike juleplata !


**1-800 VISER PÅ VANDRING I
NORDEN - Gijepa pre tradrepa
an Lallaro, Dannik ta Sevedo**

For første gang noensinne presenteres Romani-sanger fra Finland, Norge og Sverige på et og samme album. Det blir sunget på vertslandenes språk, men i tillegg er det også med eksempler på romani-sanger fra alle tre land. Det er genrespredning fra gamle tradisjonelle viser med gammel syngestil, til nyere sanger i dansebandstil og moderne "romani-rapp". Alle sangene her går i moll, noe som er et sentralt særtrekk ved romanifolkets viser i Norden. Pris kr 320,-


**5-232 Swing & Classic -
RAPHAËL FAYS
(2CD)**

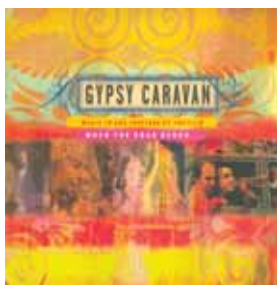
CD1: classic guitar. CD2: jazz, swing, flamenco. Raphael Fays is worldwide well known all around the world as one of the best Django Reinhardt's disciple. There's another face of his original talent that, most of the time people, are not aware of. Raphael Fays is an amazing classical guitar player and composer. This program is constructed to reveal the two sides of one of the contemporary genius of acoustic guitar.


**5-032 Phari Mamo -
ANDO DROM**

Ungarske romanigruppa Ando Drom har fengende, velspilt og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige interkulturen. Her spilles og synges det på bøtter og spann og stort sett i stort tempo. I rolige partier, blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap framheves. Med oralbass, gitarer, mandolin, tambur, skjeer, udu og akkordion og fiolin.



WHEN THE ROAD BENDS..


5-223 When the Road Bends... - GYPSY CARAVAN

Taraf de Haïdouks Fanfare Ciocarlia Maharaja Antonio el Pipa Flamenco Co. Esma Redzepova. Here is the glorious soundtrack (over 20 songs) from a film celebration that will leave your toes tapping, your heart pumping and your soul uplifted by the wonderful journey that is the Gypsy Caravan.


5-222 Po cheri-ROMANO DROM

Romano Drom reflects as well the tradition and the modernity of the oláh gypsy music. The power of their traditional music is in the voices and vocal games but also the use of romani language as their mother tongue. The basic olah gypsy songs are arranged by Antal Kovács who also composes new songs, mostly based on traditional melodies. and lived experiences.


5-025 Road of The Gypsies

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og musikk. Samlet er dette en gallaforestilling av musikalske høydepunkter blant strålende romaniartister fra de fleste land der Romanifolket bor. Blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger. Rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Pris kr 300,-.


5-227 Soul - The Old Gypsy Camp Songs and Romances - MOSCOW GYPSY ENSEMBLE ILO

Russiske Gypsy Folk Ensemble ILO viderefører sigøynnertradisjoner. De synger sanger som ble sunget fra leierplasser, gamle romanser og de danser også danser til nordiske sigøynere. Gruppen har turnert rundt i verden, deltatt på festivaler, blant annet den norske sigøynnerfestivalen Iagori i Oslo


5-122 Winter Moons, Summer Moons - ROMANY SONGS - KEK LANG

Kek Lang utgjøres av to romanifamilier fra Øst-Ungarn i en grenselandsby i slettelandskapet til Romania. Dette er Olah familier som er utøvere av genuine romanitradisjoner. De ble bofaste reisende på 60-tallet og kom fra både Ukraina, Russland, Romania og Walachia. De synger på romanidialekt.

MÅNEDENS ALBUM:



BALKANSK PROFIL

EARLY BULGARIAN MUSICAL TRADITION



3-638 Thou Art Blessed, Lord - Early Bulgarian Church Chants - Daniel Spassov - Milen Iwonow

BALKAN BEAT PARTY



3-637 Gift - ÖSTBLOCKET

3-636 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #67 består av disse 2 CD'ene til rabatterert pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-) -

«...what is called voice, comes from the soul, since the light of the soul is called voice...» Each and every one of us carries deep inside the message of these voices – as an eternal spiritual code and inner necessity. They interweave the profound mysticism of Athos, the Hesychast contemplativeness of the ancient cloisters, the ebullient dreaminess of Bulgarian Renaissance, the fascination of the folk songs paying equal homage to man and God. In the chants one can feel the whisper of monks' prayer as well as the angel voice of a master singer from the ancient capital and the guileless purity of the farmer holding out his hands while praying for rain. The album «Blagosloven si, Gospodi» presents early original musical compositions forming an inseparable part of Orthodox church liturgy. They have been found and recorded as a result of a comprehensive search and research of the ancient layers of Early Bulgarian musical tradition from IX to XIX century. The music of the Bulgarian Orthodox tradition is quite specific. The singing in IX century is characterized by monodic sounding in two voices. Following the established canonical sequences the leading *melodious* voice, which is richly ornamented, is most often built on the improvisation feel and the mastery of the singer. The second voice, called *ison* (*bass chant*), is meant to enrich and follow the melodious one.

Östblocket is now releasing their third album GIFT. The new album has the same tasteful blend of traditional and new pieces as preceding albums, offering the listener a unique buffet of the best dishes of gypsy, Balkan and middle-east oriented music. Special guest appearance: the Macedonian clarinet player Blagoj Lamnjov. Östblocket started out in 1996 and are considered veterans on the Swedish world music stage. They have brought happiness and joy to dance floors and festivals throughout Scandinavia and have attracted listeners from all over the world. Östblocket is: Vocals: Sofia Berg-Böhm; Trumpet: Mathias Gunnarsson; Trumpet: Anders Wallseth; Tenor horn: Erik Axelsson; Tenor horn: Fredrik Månsson; Tuba: Klas Ottosson; Saxophone: Sven Andersson; Violin: Filip Runesson; Accordion:

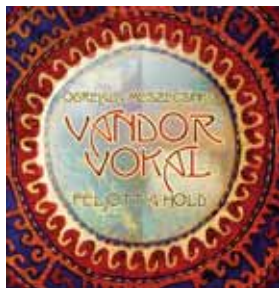


REPRISE PÅ SUPRE ALBUM!



2-1378 Drumboy - STOYAN YANKOULOV, ELITSA TODOROVA

Med Drumboy menes en enhet mellom stemme og rytme. Bambusmunnharpe lager overtoner, dyp strupelignede munkesang undertoner og midt i mellom boltrer Stoyan Yankoulov seg med ulike typer perkusjon og tupan. Elitsa Todorova har klangfull og klar vokal og perkusjon.



3-442 Feljött a Hold/Ogrejala Meszecsinka - VANDOR VOKAL

Sang og dans i krysningspunktet mellom Europa og Asia, med elementer av bulgarske, illyriske, greske, byzantinske, tyrkiske og trakiske tradisjoner. Et glimrende dansealbum! Sangdelen er fra Sør-Vest Bulgaria med flerstemt bulgarsk kvinnesang. Med gaida, kaval, tambura, duduk, gadulka, tapan og tarambuka.



3-497 Harmonies - EVA QUARTET

Sangerne springer ut av det verdensberømte koret «Le mystere des voix bulgares» og regnes i dag som de beste bulgarske stemmer; - skjønnheten og renheten i sangen deres beviser det. Her er vakker polyfonisk a capella sang som er usedvanlig teknisk krevende; - fire stemmer veves sammen så det høres ut som en, for så i neste frase forvandles til et helt kor.



2-870 Flyr fritt - FRI FLYT

Dette er musikk som hever seg over de fleste musikkgenrer. Her møtes norske tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; som både er hardt-svingende, utadvent og melodios.

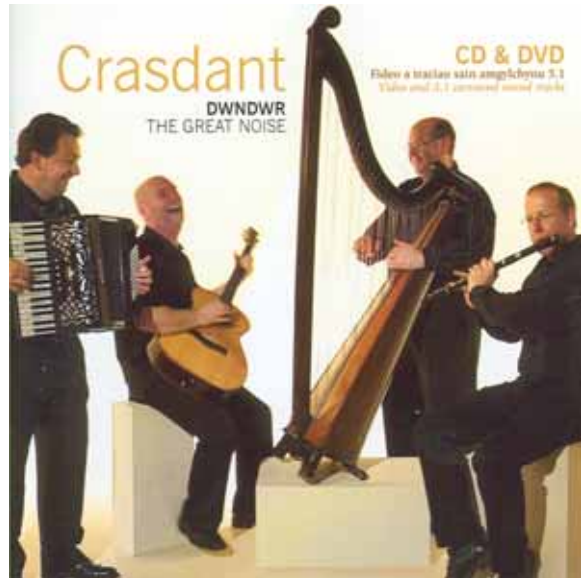
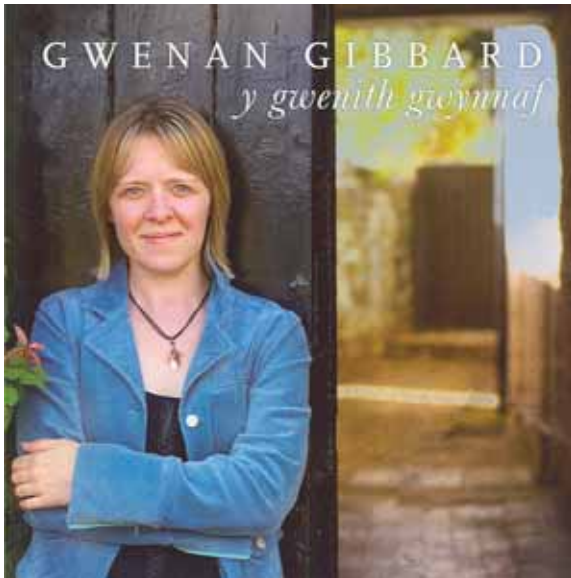


3-297 BALKAN BLUES

Dobbelt-CD og billedillustrert bok i farger med informasjon om tradisjoner og artister. Samlet en festforestilling av en sjelden samling høydepunkter innen Balkan musikk! Det er en blanding av kjente og ukjente artister. Det er mye romanimusikk fra Balkan på albumet. Noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men rammen de nå er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Kr 300,-.



Authentic traditional songs and music from Wales



4-608 Y gwenith gwynnaf - GWENAD GIBBARD

4-607 Dwndwr - The Great Noise - CRASDANT

4-606 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #67 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 300, (Medlemmer kr 280,-)

Gwenan is one of Welsh music's most exciting young talents. Hailing from the Llŷn peninsula in north-west Wales, she was brought up in a Welsh speaking family in which singing and Welsh culture in general played an integral part. She has won many harp and singing competitions and has represented Wales, both as a harpist and singer, at many festivals, and most recently, the Ninth World Harp Congress, held in Dublin. Having graduated in Music from the University of Wales, Bangor, and then gaining a masters degree there in performance and research in the field of Welsh music, she went on to further her harp studies at the Royal Academy of Music London before returning to her roots in her home town of Pwllheli. 'Y Gwenith Gwynnaf' (literally - 'the whitest wheat'), Gwenan's debut album on the 'Sain' label, is a collection of her own arrangements of Welsh traditional folk-songs and Welsh traditional music, played on the small Celtic harp and the Welsh triple harp, with guest appearances from Maartin Allcock (ex 'Fairport Convention' and 'Jethro Tull', who also produced the CD) on guitar, bass and bouzar, Huw Roberts and Stephen Rees (Crasdant, Ar Log) on fiddle, Dafydd Roberts (Ar Log) on flute and whistle and Deian Elfryn on percussion.

Crasdant comprise four of Wales' most outstanding musicians, all with highly credited individual careers, who came together six years ago to place Welsh music in its rightful illustrious place alongside its better known Celtic cousins. Crasdant bring to centre stage the indigenous Welsh harp, the triple harp, played by its leading exponent, Robin Huw Bowen, who is also a BAFTA award winning composer. The melodies are carried by the fiddle and flutes of Stephen Rees, and Andy McLauchlin, who combine on certain tunes, to play the pibgorn - an ancient Welsh reed instrument. Underpinning and interweaving with the harp is the deft guitar accompaniment of Huw Williams. On certain tunes the musical fireworks are added to by the brilliance of Huw Williams's step-dancing in traditional Welsh clogs. Crasdant have already made many converts to their distinctive traditional sounds through their concert and festival appearances in North America and throughout the United Kingdom. Folk music traditions in Wales during the last three centuries were more often than not the target for the venom of the religious revivalists and reformers. They deemed dancing sinful, and all music profane, unless it was respectable and praised the Almighty.



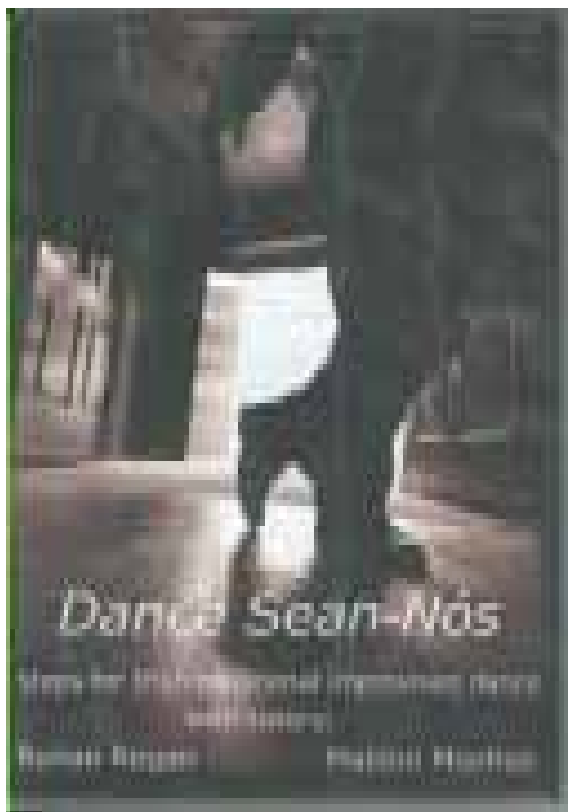
Authentic traditional songs and music from Wales


4-605 Goreuon - AR LOG

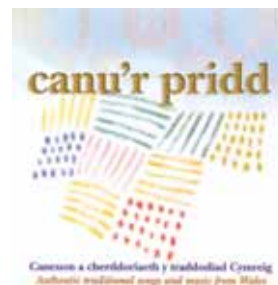
Ar Log was formed in August 1976 specifically to represent Wales at a Celtic Festival in Lorient, Brittany. Following the festival, on the advice of The Dubliners, the band decided to continue to perform and earn their living through touring. The band succeeded in touring full time for seven years, spending nine months of each year abroad.


4-596 Pride of the West - John Wynne and John McEvoy

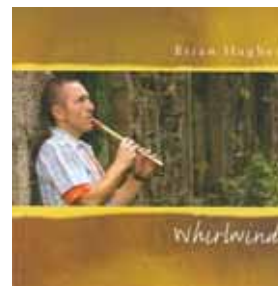
The combination of flute and fiddle has pride of place in traditional Irish music and *Pride of the West* draws on the immense flute and fiddle tradition of north Connacht and on the musicians' strong Roscommon connections, and communicates the excitement, tension and tranquillity inherent in the combination of these two great instruments.


4-600 Dance Sean-Nos - Steps for Irish Traditional Improvised Dance - RONAN REGAN, MALDON MEEHAN - DVD Kr225,-

A sean-nós dance tutorial on DVD. On this DVD sean-nós steps are presented for you to learn. Firstly, in the form of a dance trade with Maldon and Ronan alternating steps as Johnny O' Halloran plays reels on the melodeon. Each step is then danced a number of times individually, followed by a breakdown of the step, a slow practice to music and finally the steps are again danced at normal speed. The DVD finishes with a live session of music and dancing in the Crane Bar, Galway. This is a multi-region DVD.


4-604 Canu'r pridd - Authentic traditional songs and music from Wales

If you enjoy the pure sound of traditional Welsh songs, this is an album not to be missed! This collection spans all traditional genres - from folk songs to instrumental airs, and from Penillion Singing to modern ballads. It is a tribute to the late Reverend Elfed Lewys, who has influenced most of the performers who appear on the album.


4-590 Whirlwind - BRIAN HUGHES

Brian Hughes is from Athy, Co. Kildare, and has established himself as one of the finest tin whistle players in the tradition, a fact confirmed by this album of vibrant whistle music. Brian is joined on *Whirlwind* by guest musicians Garry O'Briain, Nollaig Casey, Brendan O'Regan, Donnchadh Gough, James Blennerhasset and Bruno Staehlin.



A PRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb AS
Masovngata 18
NO-3616 Kongsberg
Norway
info@etniskmusikkklubb.no
bestilling@etniskmusikkklubb.no
Nettbutikk:
www.etniskmusikkklubb.no

Finnes i din lokale platebutikk.



«En folkemusikkplate som går ut over seg selv, som utvider selve musikken som begrep og som vil bli stående som en klassiker i ettertida.» MODE STEINKJER, DAGSAMSEN

Majorstuens Juledrøm

«En vakker, sterk og stemningsfull
juleplate – en hyllest til den
folkelige julemusikken!»

Juleturné 2007: 14/12 – Rendalen, 15/12 – Verdal,
16/12 – Oslo, 17/12 – Ål, 18/12 – Drammen



Dagsnytt, Østlandstiden



VG, Dagbladet, Aftenposten, Vårt Land,
Berlingske Tidende, Panorama,
Esbrench, Jule, Dagsnytt, Hama,
Arbeiderblad, Frøntstad Blad, Inns,
Folkeblad, Frøecaster, Rana Blad,
Varden, Åvisa Nordland, Bladet Tromsø