

Bordun og ballader  
Side 4  
Magic Malik Orchestra  
Side 14  
Urban tradisjonell  
Side 16

# Toner på VERS

"Den som har ører å lytte  
med, la ham lytte"  
Side 18  
Let Us Be Jolly and Drown  
Melancholy  
Side 22

## Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 55

Februar 2006

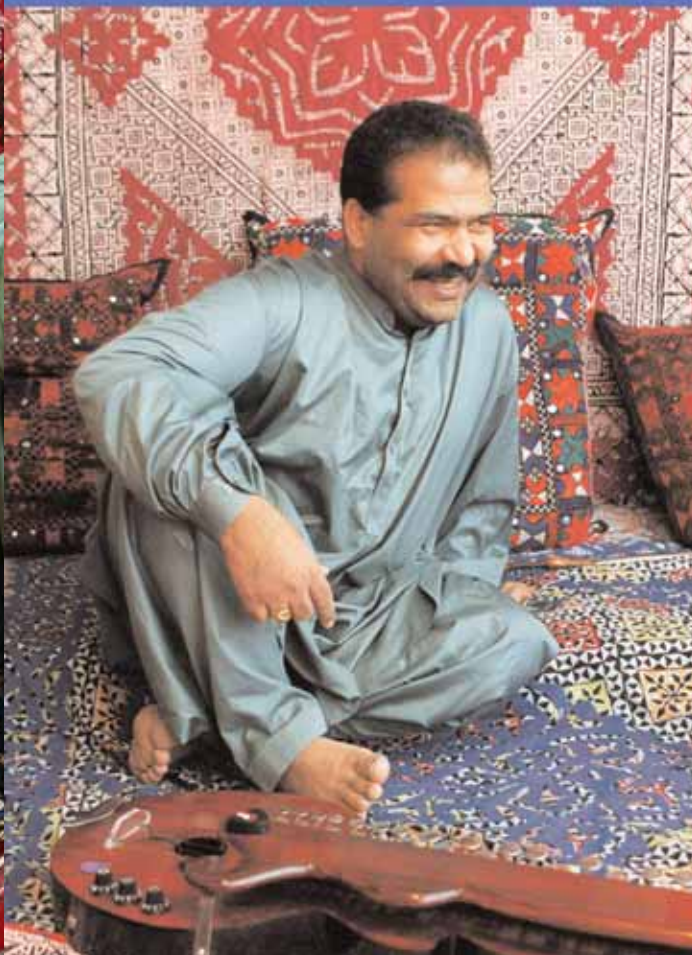
BALOCHI GOWATI O DAMALI ZEYMOL  
INSTRUMENTAL

*Love Songs and Trance Music from*  
**BALOCHISTAN**

ABDULRAHMAN SURIZEHI *benju*

Guest artists: OSTAD MOHAMMAD BACHAL L. BALOCH *deobki*

MOLAH BAKHSH NOORI *gamburag*



Nytt album fra Etnisk Musikkklubb  
Månedens album i Åpen profil  
se side 8



Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangs billetten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre-kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap, f.eks. en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikk- smak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggssalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.g. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalings- frist etter varens mot- takelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betal- ingsfrist. Annen betalings- frist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påpluss et purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette om- gående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Med- lemsskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomst- album, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonus- rabatter gjennom medlems skapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Med- lemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, skjønt ikke i tillegg til evt. annen rabatt).

**ETNISK MUSIKKLUBB**  
SITT PLATESELSKAP HAR FÅTT HJEMMESIDE:  
[www.etniskmusikkclubb.no/](http://www.etniskmusikkclubb.no/)  
**label**

**Denne er pr. dato rettet mot internasjonal markedsføring i Midem (musikkindustriens internasjonale messe) og er på engelsk. Den retter seg akkurat nå mot distributører i utlandet. Den er delt inn i to kataloger; en Folk-katalog og en World-katalog. Her kan du høre lydspor på alle spor av alle våre utgivelser.**

**På åpningssiden er det også en oversikt over kommende utgivelser som enten er under arbeid eller som er i søknadsprosessen for ulike tilskudd.**

**Avbestillingsfrist!**

**Avbestilling av Månedens album må være oss i hende senest Onsdag 22 februar**

**DIV. OPPLYSNINGER**

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikkklubb AS**  
Daglig leder: Arne Fredriksen  
Redaksjon: Arne Fredriksen  
Postadresse: Masovngata 18,  
NO-3616 Kongsberg, Norway  
Tel. +47 32 73 56 60  
Fax. +47 32 73 56 61  
info@etniskmusikkclubb.no.  
Bankkontonr.: 7139.05.27440  
Grafisk utforming: Arne Fredriksen  
Repro og trykk:  
Kongsberg-Trykk AS

**STIFTERE**

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz





## VI HAR MYE MER ENN DU TROR!

### Label-liste

**Etnisk Musikkklubb kan selge deg alt i norsk folkemusikk og jazz m.v samt en god del svensk, dansk og finsk. I tillegg kommer en rekke internasjonale labeler. Det betyr at vi kan skaffe langt flere CD'er til enhver tid enn det som står i hver enkelt katalog.**

2L  
AB Records  
Acoustic  
AIM Records  
Albedo  
AMK  
Appleseed  
Arctic Records  
Askerladden  
Aurora  
Bajkal Records  
Banana Party  
Barnas Musikkforlag  
Barneselskapet  
Bergen Digital Studio  
Bergland Production  
Big Chief  
Bizarro Records  
Blonde  
Blue Mood/Grappa  
Brazz Records  
Broiler Farm  
Buen Kulturverkstad  
Buskerud Folk

Carmo/ECM  
Cat/Camp  
Chicken Farm  
Circulazione Totale  
City Connections  
Compadre  
Compass  
Cosmos  
Crystal Air Records  
Curling Legs  
DAT  
Dead Letter Records  
Dolce Recording  
Down Beach Music  
Dualtone  
Duippidit  
ECM  
ECM New Series  
ECM/JCOA  
Egmont Music  
Etnisk Musikkklubb  
Euridice  
Euridice Turn Left  
Fenrik Lane Records  
FiK Classics  
FiK World  
FTG  
Golden Voice  
Grappa  
Green  
Heilo  
Hemera  
Herman  
Hightone  
Hot Club Records  
HPE  
Iboks  
Ida Records  
Idut  
Jazzavdelingen  
Jazzaway Records  
JB-Musikk  
JTP  
Juni  
Kampen Janitsjar  
Kippers  
Kirkelig Kulturverksted  
Kultur & Spetakkel Records  
Kvarts  
Køhn Records  
Lahrmsteiner Elite  
LFH  
Libra Classics  
LILY  
LMP  
Majo Records

MajorStudio  
Majorstuen Fiddlers Company  
Marimba Records  
Mas-Kina Recordings  
Master Holding  
MC Records  
Meantime Records  
Melektronikk  
Mighty Sound  
MJB  
MM Marine  
Mother of Pearl Records  
MS  
MTG  
MTG Classy  
NGMF  
Nicolosi Productions  
Nimis  
NLC Records  
Nobel Records  
Nonofon  
NORCD  
Nordic Records  
Nordic Sound  
Nordicae  
Normann Records  
Norsk Folkemusikksamling  
Norsk Jazzforlag  
Norsk Rekord  
Not Me Records  
Novise  
Nyrenning  
Odin  
OffTheRecords  
OhBoy Records  
Pan Produksjon  
Panavizion Series  
Park Grammofon  
Pistepirkko  
Plateavdelingen  
Platinum  
Ponca Jazz Records  
PopPartner Records  
Pro Musica  
PS Records  
Putumayo  
Quattro Records  
Rapid Productions  
Raven Records  
Real Records  
Reel Noise Records  
Remember Me Records  
RHSUD  
Rocade Records  
Rootsy  
Schmell

Sico Records  
Sidespor  
Simax Classics  
Sofa  
Sonica Music  
Sonor  
Spero Recordings  
Storm Weather Productions  
Supernova  
Sylvartun  
Sølvguttene  
Talik  
Thema  
Thorbjørn Egner  
Tine Records  
Trainwreck  
Triola  
Trust Me Records  
Unni Løvlyd  
UpNorth Discs  
Valuta  
Vertical  
Vest-Norsk Plateselskap  
Victoria/Euro CD  
Villa  
Vossa Jazz Records  
Vuelie  
WATT/ECM  
XtraWATT/ECM

### Internasjonale labeler fra Etnisk Musikkklubb

Accords Croisés  
Chant du Monde Variétés  
Cobalt Records  
Daqui  
Fair Play  
Futur Acoustic  
IMA  
IRIS  
Keltia 3  
Label Bleu  
Long Distance  
Lubat Jazzcogne Productions  
Marabi  
Mondomix  
Nada Publicité  
O+ Music  
Paris Jazz Corner  
Radio France  
-Variétés  
-Signature  
-Ocora  
RTL

Forsettelse side 7



## BORDUN OG BALLADER



1-712 Dråm - Anna Rynefors & Erik Ask-Upmark



1-713 Begjær - Camilla Granlien

1-714 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #55 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Erik Ask-Upmark spiller harpe, svensk sekkepipe, middelalderpipe og Dalslandspipe. Anna Rynefors spiller svensk sekkepipe, rebec - et strykeinstrument fra middelalderen, nyckelharpe og slagverk. Bordunen - den stødige faste liggende grunntonen som slenger med under melodien på sekkepipen høres stadig oftere innen svensk folkemusikk. Bordunen - som en gang ble sett på som umoderne - er utgangspunktet for dette albumet og gjennomsyrrer alle låtene på det samt instrumentene som er med. Dette er et svært godt svensk folkemusikkalbum som kjører fram musikkens uavbrutte urkraft!

Med ei rykande fersk plate klar til jul, rykkar Camilla Granlien stadig fram mot den ypparste elite blant norske vokalistar. Skiva er ikkje berre rykande fersk; den er også rykande sensuell både i musikalsk, visuell og temamessig forstand. Og namnet? Begjær! Det er fyrste gongen nokon gjev ut ein fullengder med vokal musikk frå Gudbrandsdalen. Der er balladar og skillingsviser. Felles for dei alle er at de inneheld eit snev av begjær... Camilla Granlien er i dag frilans kvedar og lærar ved Norges musikkhøgskole.



## HERR ARNES PENNINGAR



**1-715 Løndalsspel - Einar Løndal**

Ein av dei mest sentrale tradisjonsretningane i hardingfelespelet er Løndalstradisjonen fra Tuddal/Tinn i Telemark. Einar Løndal er i dag 90 år og ein levande legende i heile det norske folkemusikkmiljøet. Einar Løndal har vore ein sentral lærermeister for alle dei yngre spelemennene i Telemark i dag. Spelet er rikt og fløymande.



**1-718 Middelalderballader i Norge**

Tidlig på 1900-tallet kunne samlere gjøre de første lydopptakene av norsk balladesang. Denne CD-en fra Norsk folkemusikk-samlings arkiv har blitt til i samarbeid med Norsk visearkiv og presenterer 60 feltopptak av norsk u a k k o m p a g n e r t balladesang - fra voksrullopptak og helt fram til vår tid.



**1-716 SVANEVIT**

Sagaen om Sven Svanevit foregår i middelalderen - i en verden full av magi, mystiske vesener og skinnende riddere. Sagaen om folkemusikkgruppen Svanevit foregår nå på denne CD'en. Her gis de gamle balladene nye folkemusikkarrangementer på fiol og fløyte, sang, mandola, mandolin, harpe, svensk sekkepipe skalmeje, nyckelharpa og slagverk.



**1-719 Den ljusa Stjärnan - HERR ARNES PENNINGAR**

Herr Arnes Penningar leder deg gjennom det nordiske vintermørket. Reven rasker, haren klager og vargen kommer - og snart er det jul: Selv om jul er over tar vi likevel med denne CD'en med svenske staffansanger som stemmer opp for å synge den lyse stjerne. Bli med dem g j e n n o m midtvintersnatten.



**1-696 SVÄNG**

Sväng er et forfriskende og oppløftende nytt fenomen innen genren til munnspillband. Bruken av munnspill i finsk folkemusikk har fått en helt ny retning med denne CD'en. Sväng har dype røtter i finsk mentalitet. Slavisk melankoli møter glad rytmisk groove fra finsk og nordisk folkemusikktradisjon. Denne unike finske kvartetten spiller finsk tango, svensk hambo med påvirkning fra Balkan.



**1-672 SAMI GRAND PRIX 2005**

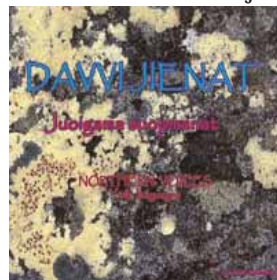
Denne CD'en inneholder 12 tradisjonelle joiker og 7 moderne sanger med samisk tekst og stil. I tillegg til mange ungdommer så dukker det opp store navn som Ingor Antte Ailu Gaup (Fri Flyt) og Ante Mihkkal Gaup og Anders P Bongo - alle med deltar med fremragende bidrag. Samisk Grand Prix er en del av Påskefestivalen i Kautokeino.

## BIRRASIS!!!



**1-717 Birrasis - LARS-ANTE KUHMUNEN**

Lars-Ånte Kuhmunens sterke røst dirrer av urkraft! CD'en er et vellykket møte mellom vokal tradisjon og grenseløs musikk. Det skapes et originalt lydbilde med en musikalsk reise som trekker i flere retninger. Noen av sporene er lavmælte og eksperimentelle med perkusjon og klanger som minner om naturlyder, mens andre spor er rytmiske, glade og utadvendte. Kuhmunens musikk springer ut fra samisk musikktradisjon.




**1-699 Davvi jienat - DIVERSE ARTISTER (S4)**

En dobbel CD der 27 joikere fra hele Sameland deltar med tradisjonell joik, fra sørsamisk område til Kolahalvøya i øst. På CD-en hører man vidden og forskjellene i joikens dialekter og blir bl.a. kjent med ulike uttrykksformene i sørsamisk vuelie, lulesamisk, vuolle, nordsamisk luohiti og østsamisk leudd.



**Traditional Folk Songs and Langeleik**



**Bodil Haug: Songs Ole & Knut Aastad Bråten: Langeleik, Lyra**

**Bodil Haug: Songs Ole & Knut Aastad Bråten: Langeleik, Lyra**

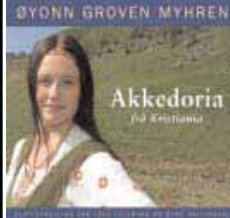
**Traditional Riddle Ballads and Folk Songs from the Middle Ages to the Present**



**Gåtesong**

**Gåtesong - Ingvill Marit Buen Garnås, Jon Anders Halvorsen**

**Twice winner at National Folk Music and Dance Campionships**



**Akkedoria frå Kristiania - Øyonn Groven Myhren**

**Akkedoria frå Kristiania - Øyonn Groven Myhren**



**Etnisk Musikklubb**

Stand 11.02, info@etniskmusikkclubb.no, www.etniskmusikkclubb.no/label

**ALBUMS FOR INTERNATIONAL EXPORT**

Our World Music albums with artists of international stature, and the traditional Norwegian album of first price winners within their fields, will add variations to the World Music repertoire from an area of the world - still considered "undiscovered".

**Songs of the Romany People in Finland, Norway and Sweden**



**2CD**

**Three musicians from Mauretania, Norway and the Ivory Coast**



**AW-OFSDAL-SEREBÅ KAKÉ**

**KAKÉ - Aw-Ofsdal-Sereba**

**Travellers' Fiddle Tunes From Norway**

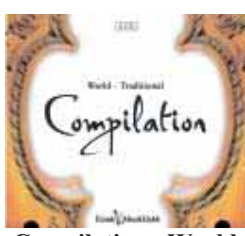


**Slatter på vandring**

**Tunes in the Romany Travellers Tradition Of Norway 2CD**

**Two 2CD Longboxes will be releases in February and Mars 2006:**

**2CD Catalogue**



**World-Traditional Compilation**

**Compilation - World - Traditional**

**Traditional Music form the South of Norway**



**SORDØLEN**



**SORDØLEN - Vidar Lande, Gunhild Tømmerås 2CD**

**Love Songs and Trance Music from Balochistan**



**2CD**

**Where the Music Tradition of Persia, Baluchistan and India Meet**



**Karvan**

**KARVAN**

**Colourful and highly original music!**



**FRI FLYT**

**"Flyr fritt"- FRI FLYT**

**Urban Tunells Klezmerband**



**Naked nigon**

**Two from Irak One from Burkina Faso**



**BARRY-MAHDI-SAION**

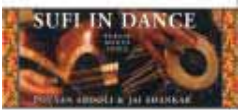
**NAHEDDI - Barry-Mahdi-Saion**

**Western clarinets, a Kurdish divan and a Persian tonbak**



**ZIKR - PERSIANO**

**Zikr - PERSIANO**



**SUFI IN DANCE**

**Sufi in Dance - Jai Shankar, Pouyan Abdoli**

## Redaksjonelt



## Redaksjonelt

### VI HAR MER ENN DU TROR.... VI KAN SKAFFE DEG CD'ER FRA DISSE LABELENE:

Sketch	EDENROTH PRODUKTION AB	KEM MUSIKPRODUKTION KMH FÖRLAGET	FOLKMUSIK OCH DANS / RFOD/
Sound of World	ELECTRONIC OPERA RECORDS	KONFONIUM AUDIO AB	ROGERRECORDS, F:A R. HINCHLIFFE
World Village	ESKIL COLUMBUS AB	KULTURKOMPANIET	ROSARIUM
Asphalt-Tango Records	EUTERPE MUSICA AB	LUSENSKY HB	SAND CASTLE MUSIC AB
Rough Guide	F:A PETER ÖSTMAN	KUNGSKLIPPAN RECORDS	SARA RECORDS
GreenTrax	F:A FREDRIK BLOMGREN	LARS NORIN MUSIK OCH LJUDTEKNIK AB	SCHILDT & GROCHER HB
Electrocard	F:A GÖRAN SAMUELSSON	LARS ROOS AB	SCREEN AIR TELEVISION AB
Lyra	F:A KRISTIN JOHANSSON	LASSE Z PRODUKTION/VAX RECORDS	SEAL / STRESS
AEM	F:A PETER HEDLUND	LJ RECORDS HB	MANAGEMENT CENTER
Musurgia Graeca	MUSIKPRODUKTION FARHANG FÖRENINGEN	LJUDINSPELNING, F:A LOVANDE PROJEKT	SERPENTINE MUSIC
World Network	FINN SJÖBERG DATA OCH MUSIK AB	STOCKHOLM LOVEBERRY PRODUCTION	SFORZANDO PRODUKTION HB /SFZ RECORDS
Foot Stompin Records	FLASH MUSIC F:A FOLKOPERAN AB	LOVESTREAM RECORDS	SITTEL AB
Beautiful Jo Record	FOOTPRINT RECORDS AB	LUNDS VOKALENSEMBLE MALMÖ	SJELVAR RECORDS HB
MBI	FORSSELLPRODUKTION AB	AUDIOPRODUKTION/ B.Östbergs dödsbo	SONEROS ALL STARS
Clo Iar-Chonnacht	FREDRIK NOREN	MALOU BERG PROSONGS AB	SOUND PROPULSION
Aito Records	FUSION	MILDER, F:A JOAKIM	SOUNDVILLE PRODUKTION
	MUSIKPRODUKTION HB	MIMO SOUND RECORDS	SPICE OF LIFE SWEDEN HB
	FYLKINGEN UPÅ / RECORDS	MODESTY MUSIC	STERLING GRAMMOFON AB
	RECORDS	MUSICA REDIVIVA	STIFTELSEN
Svenske labeler	FÖRLAGET TONGÅNG HB (fd AllWin)	MUSICA SVECIAE	GÖTEBORGSMUSIKEN
ABSTRACT MEDIA	FÖRSVARMUSIKCENTRUM	MUSICANT RECORDS /F:a Engström	STIFTELSEN SVENSKA
ACOUSTICA GRAMMOFON HB	GITTE PÅLSSON MUSIK & SCENPRODUKTION	MUSIK & MÄNNISKA FÖRLAG	RIKSKONSERTER
AGNAS	GOTLANDS MUSIKSTIFTELSE	MUSIK I SKÅNE, STIFTELSEN	STIFTELSEN
MUSIKPRODUKTIONER AB	GÖSTA HÄGGLÖF /CLASSIC	MUSIKFÖRENINGEN	ÖSTGÖTAMUSIKEN
ALICE MUSIK PRODUKTION	JAZZ PROD	TUMMEL	STOCKHOLM JAZZ ORCHESTRA
ALVAZ PRODUKTION	GÖTEBORG ARTIST CENTER	MUSIKFÖRENINGEN	STOCKHOLM JAZZ RECORDS HB
ALWA MUSIK	EK.FÖR.	ÖSTBLOCKET	STRAN MUSIC
ANCHA TRADING AB	HADDOCK / ROLAND	MUSIKRUMMET MR AB	SVENSK
ANDRÉ PRODUKTION	PÖNTINEN	MUSIKRUMMET MR AB	MUSIKPRODUKTION K
ANDROMEDA STUDIO AB	HAND & TON - KARIN GREEN	MYNTA MUSIC	SÖDERQVIST HB
ANNA EINARSSON MUSIC	HENDRIX MUSIC	NEW MAN MUSIC AB	SVERIGES RADIO AB
BALTIC RECORDS AB	PRODUCTION	NOMIS MUSIK, F:A S. STÅLSPETS	TENOR RECORDS HB
BARMANI PRODUCTION	HEP TOWN RECORDS	NORDIC TRADITION	THÉRÉSE JUEL
BAUTA RECORDS	HOLMEN MUSIC	NOSAG RECORDS, f:a Sagvik	PRODUKTION
BJÖRK, F:A TORGNY	HURV MUSIK	NYTORP MUSIK HB	THOMAS LJUNGQVIST AB
BLAZE RECORDS	I-RATION RECORDS	PALACE OF NOISE	TINYTIGER PRODUCTION
DISTRIBUTION	IMOGENA GRAMMOFON & KONSERT AB	PATRIK HÅKANSSON F:A	TOUCHÉ MUSIC AB
BLUEBELL	IMPROKOMP MUSIK	PHONO SUECIA/STIM	VIBA FEMBAS VÄNNER
BO NILSSON ROTH	INTIM MUSIK AB	PHONO SUECIA/STIM	VÄSTMANLANDSMUSIKEN
CAPRICE RECORDS	INVISION GROUP BJÖRN CLARIN	PROPRIUS FÖRLAG AB	WELL SPUN RECORDS
CEE PEE VEE RECORDS	J.A.M. PRODUKTION AB	PYRET MOBERG MUSIK & TEXT	WHO'S JACK MUSIC / JANE KITTO
CHAMBER SOUND	JENNAX	RIKSFÖREN. FÖR	WISA BILD & LJUDPRODUKTION
CMC MUSIC AB	JERROLF MUSIC, KB		WISBY VAGANTER
CONTENT RECORDS	JJ DIGITAL SOLUTIONS		ÖRONABÖJ MUSIK
COUNTRY AND EASTERN PRODUCTIONS			
DAPHNE RECORDS AB			
DB PRODUCTIONS SWEDEN AB			
DOMINIQUE MUSIK AB			
DOREMINI HB / JÄMTBÄCK			
DRAGON RECORDS AB			
DRONE MUSIC AB			
DRÖMBOLAGET / FINN ZETTERHOLM			



## LOVE SONGS AND TRANCE MUSIC FROM BALOCHISTAN

**Tre musikere om  
Abdulahman  
Surizehi - alle sitater  
hetet fra albumet:**

**Anne Hytta**

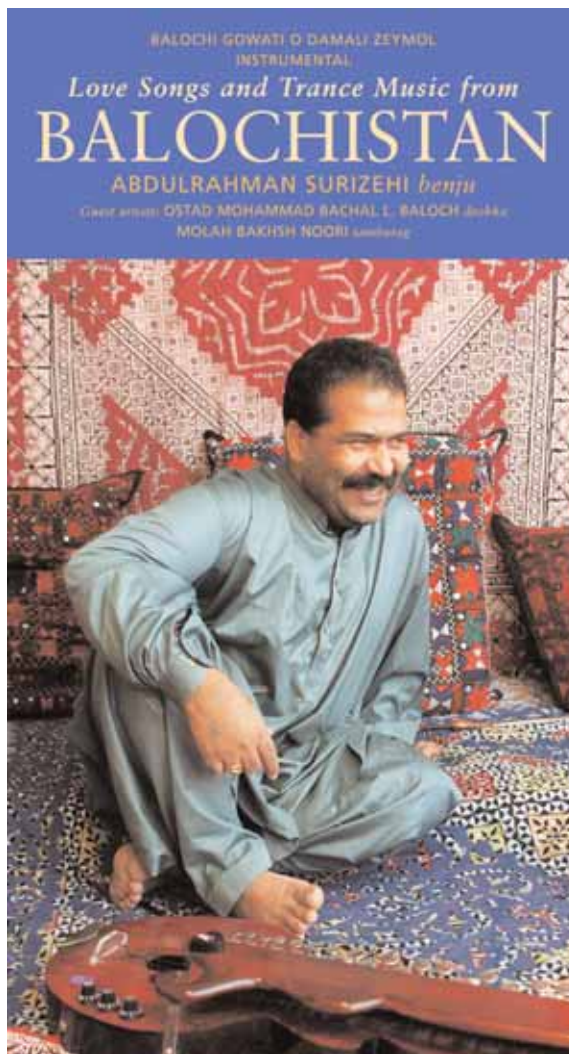
*Musiker og journalist  
Oslo, 3. november 2005*

Jeg har gjennom flere år hatt den store glede å høre og lære baluchisk musikk av Abdulrahman Surizehi. Å høre Abdulrahman spille, er å oppleve øyeblikk av å bli trukket inn i det man kjenner igjen som musikkens innerste vesen der språket ikke har rom. Han kjenner sin musikktradisjon til fingerspissene, han har en suveren musikalsk intuisjon og han spiller improvisasjoner med total tilstedeværelse. Som kurderne er balucherne et folk uten nasjonalstat og musikken de spiller er farget av både indisk, persisk og afghansk musikk. Men først og fremst er det en helt særegen tradisjon med spesielle skalatyper med pentatone trekk man ikke finner noe annet sted i Midtøsten. At en av de fremste utøverne av denne sterke, svingende musikken bor på Ekeberg i Oslo er en altfor godt bevart hemmelighet, og jeg håper denne flotte cd-utgivelsen kan gjøre hemmeligheten litt mindre hemmelig...

**Steinar Ofsdal**

*Musiker Oslo, 15 november 2005*

....Jeg hadde tidligere hørt Abdulrahman på konsert og det hadde slått meg hvor lik hans melodier var toneføringen i vår egen



### 2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI 2CD LONGBOX

folkemusikk. Dette understreker riktigheten av et snart forslitt utsagn – ”Musikken er vårt største verdensspråk”. Og spesielt når det gjelder den tradisjonelle musikken fra

all verdens kanter, så er det overraskende likhetstrekk i melodiføring, ornamentikk, intonasjon, rytmikk, og altså i dette tilfelle – det grunnleggende taktmønsteret!

**Ellika Frisell, *spelman***

Abdulahman spiller sin benju og den Baluchiska musikken med stor respekt og kunnskap. Till synes instängd i en form, en tradition och med ett instrument som skulle kunna vara begränsande brottas han med traditionen och lever i den. Tänjer gränsema och uttrycker sig fritt och öppet på ett gammalt språk. Benjun, med sina tangenter, strängar och fasta tonhöjder blir i Abdulrahmans händer vild böjlig, lyrisk och gråtande allt efter behov.

Abdulahman är en av de största kännarna av den Baluchiska musikken och arbetar ständigt med att kartlägga och beskriva den. Samtidigt förnyar han tekniken på benjun och komponerar ny musik till sitt instrument och till sin egen spelstil.

Abdulahman är för mig bilden av en fri folkmusiker som motsäger alla försök att göra en musiker till ett exempel på en tradition i stället för en skapande person mitt i sin tid.

Och då har jag ännu inte nämnt svänget. Det var nog det jag fastnade först för. Det tunga självklara svänget som alltid finns där som en grund för hisnande utflykter och improvisationer och som gör att man ryser...

**Veiledende  
butikkpris kr 349,  
Vår pris kr 320,-  
Månedens album  
kr 300,-**



## Åpen profil



## Åpen profil

### ARABIA



#### 2-1481 The Sufi Spirit, the Spirit of Love - NASSIMA

Nassima er anerkjent for sin virtuositet i tolkningen av arabisk-andalusisk repertoar. Her har hun samlet de vakreste verkende av de store Sufi mestrene fra Iban Arabi til emiren Abd el-Kader. Hun er en musiker med originalt talent som kombinerer tradisjon med personlig kreativitet og lager syntese mellom fortidens kulturskatter og dagens modige originale uttrykk.



#### 2-1485 Lôpe Kai - ENEIDA MARTA

Musikken har trekk av afro-portugisisk musikk og vi er i Guinea-Bissau med kreolsk identitet - et land som omfatter mange raser og er et møtested for musikk og mange språk. Eneida Marta synger på flere språk - sangene er varierte fra sakte tempo til upbeat. Her er elementer av rumba og canto.

### ERITREA



#### 2-1482 Eritrea - FAYTINGA

Denne CD'en fra Eritrea er en av de beste i denne katalogen! Faytinga er en av de mest avholdte sangere i Eritrea i dag. Denne plata godtgjør hvorfor hun har denne posisjonen. Hun har blandet etnisitet i et land som har ni forskjellige etnisiteter med islamsk og koptisk kristendom. Hun legemliggjør en nasjonal frihetsånd.



#### 2-1486 Chamame - Musique de Corrientes de Argentine - RUDI ET NINI FLORES

Chamame kalles den musikalske hovedgenren som spilles, danses og synges i Argentinas nord-østre provinser. Tidligere var denne genren sett ned på, men nå opplever chamame - som er en blanding av spansk, guarani og afrikansk innflytelse en gjenopplivelse uten sidestykke.

### SØR-AFRIKA



#### 2-1483 Kazet - THE MAHOTELLA QUEENS

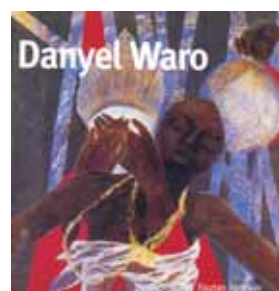
The Mahotella Queens er levende legender i urban sør-afrikansk musikk. Den er tatt opp i Johannesburg og i Frankrike. Deres jublende musikk oppviser fløyelsstemmer og snedige vokale harmonier med energi og humor. I tur og orden får vi dronningene som solister eller som bakgrunnssanger enten a capella eller med usedvanlige gode musikere.



#### 2-1487 Mul Sheshe - FANTAZIA

En kjempesvingende CD fra det algirske berbersamfunnet i nord-østre London. Bandet kombinerer sine dype nord-afrikanske tradisjoner med vestlig tilnærming til lyd slik en hører hvor som helst i London. De blander nytt og gammel, blander øst og vest. Dette er en høyst potent blanding til å danse etter.

### REUNION



#### 2-1484 Foutan Foncker - DANYEL WARO

Danyel Waro er den mest berømte maloyasangeren på Reunion i det indiske hav. Han synger på kreolsk og med tradisjonelle instrumenter fra øya slik som kayanm, bob, rouler, tanbou, tryang, piker, congas og morlon. Maloya kalles reunions blues og ble sunget av plantasjearbeidere på øya. En velspilt og fengende CD fra Reunion.



#### 2-1452 Dunya - MALOUMA

Malouma fra Mauritania er en av de største sangerne på det afrikanske kontinentet idag! Hun er solid forankret i tradisjon, og er på samme tid en moderne artist som er inspirert av ørkenangene og fordypet i rytmen som eksisterer rundt Senegal River. Hennes unike stil finnes i kyssningspunktet mellom Vest-Afrika, Sahel Savannah, og mellom den arabiske verden og berbernes tradisjon.



## SØR-INDIA



**2-1454 Vina - South India - SAMBHO MAHADEVA (S4)**

Vina er et av de viktigste instrumentene som brukes i sør-indisk Carnatic musikk. Dette er en vital og levende tradisjon i det sørlige India. Rajeswari Padmanabhan og Karaikudi Sambasivayer Subramanian spiller vina i niende generasjon. Med seg har de Tanjore Upendran som akkompagnerer på den dobbelthodede trommen mrdangam.



**2-1382 Shakti - SUDHA RAGUNATHAN**  
Hinduistisk sør-indisk feminin karnatisk tradisjonssang akkompagnert av munnharpe, trommen mridangam, fele og sitar. Dette er sofistikert kreativ dynamisk sang og musikk fylt av magi, mystikk, symboler, filosofi og religion. I hinduistisk filosofi representerer Shakti den feminine kraften og dukker opp forkledd som morgudinnen Parvati.

## COUNTRY &amp; EASTERN



**2-1491 Raag Malkauns Bombay 1968 - Z.M. DAGAR & Z.F. DAGAR**

Dette er en følsom var og vakker midt-på-natta-raga spilt i en pentatonisk skala av Ustad Zia Mohiuddin Dagar på strengeinstrumentet rudra veena, Ustad Xia Fariduddin Dagar vokal og Ritwik Sanyal på tanpura og vokal. Det er tett dialog mellom instrumentet og sangeren og idealet her er at de smelter sammen og blir til en.



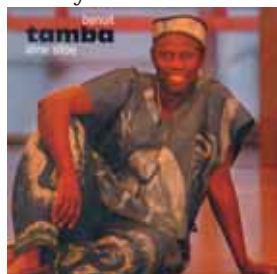
**2-1493 Live at Trinity Club Bobay 1967 - SADANAND NAIMPALLI & MOHAN BALVALLY**

Dette er en indisk tabla CD der Sadanand Naimpalli og Mohan Balvally begge spiller tabla både solo og i en teental duett. Med seg har de Pandit Taranath på harmonium i de to lange ragaene; Vilambit i sakte tempo og Drut i hurtig tempo. Innspilt i Trinity Club i Bombay.



**2-1992 Isatilo - THE COOL CORNERS**

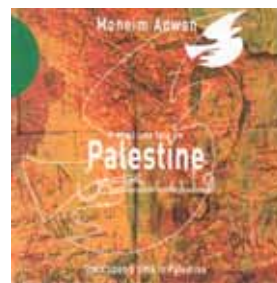
Denne CD'er fra Zimbabwe er en unik genre kalt Mbaqanga eller "Township jazz music". Den er en legering av tradisjonelle sanger og innflytelse fra radio og plater fra forrige århundre: Congo jazz og rumba, tidlig rock, amerikansk jazz og sving og sør-afrikansk jive. The Cool Corners arrangerte sitt eget repertoar der de brukte alle disse rytmene.



**2-1494 Aline Siteo - BENOIT TAMBA**

CD fra Benoit Tamba inneholder uimotstøelige afrikanske rytmer og varme toner. Tromsøartisten med senegalesisk opprinnelse er ildsjelen bak Tromsø Flerkulturelle Folkefestival, og nå er han ute med egen plate. Tamba har fått med seg musikere både fra Senegal og Oslo på platen, mens over halvparten av er kjente navn fra vår nordlige landsdel.

## GAZA



**2-1488 One upen a time in Palestine - MONEIM ADWAN**

Moneim Adwan bor i Rafah i Gaza. Han sier at musikken er en av intifadaens ofre. Hans talent som sanger, komponist og mester på oud har gjort at han får reise fra Palestina jevnlig for å arbeide, gjøre opptak og møte mange utenlandske artister. Med på innspillingen er daraboka, ney, canon og fiolin.



**2-1279 Le rythme de la parole - KEYVAN CHEMIRANI ET LES GRANDES VOIX DU MONDE**

Den persiske rytmemesteren Keyvan Chemirani inviterer noen av verdens store folkesangere fra Mali, Neba Solo, fra India: Sudha Ragunathan, Iran: Alireza Ghorbani, Marokko: Cherifa, Provance: Delphine Aguilera, Pakistan: Faiz Ali Faiz. Variert, rikt instrumentert!





## FADO

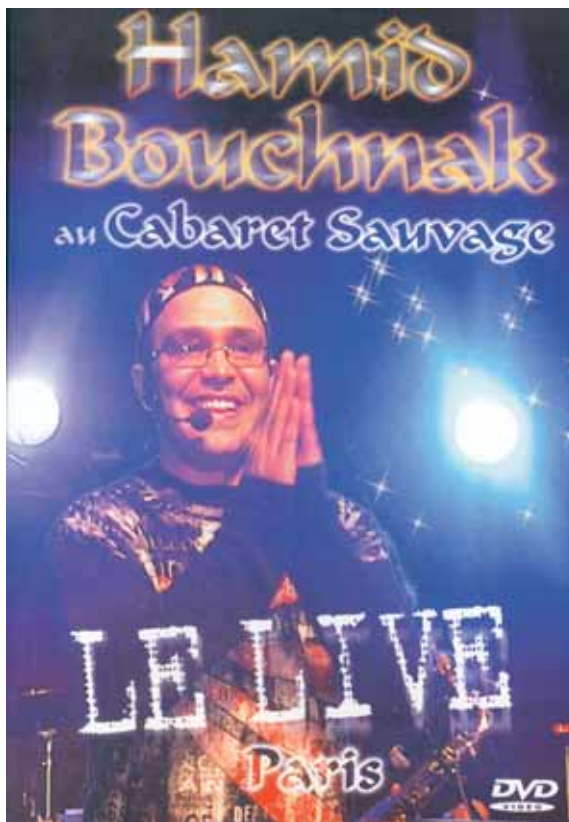

**2-1461 Extra-muros -  
GIANMARIA TESTA**

Gianmaria Testa omtales om Italias Leonard Cohen. Han har denne markante maskuline men likevel varme myke sensitive balladestilen både hes og med litt luft på stemmen. Plata kjennetegnes ellers av elegante lavmælte arrangementer og akkustiske akkompagnement som kler både sanger og sangene. En CD som faller godt i øret på de fleste.


**2-1457 Guarda-me a  
vida na mao - ANA  
MOURA**

Ana Moura har sunget fado på O Senhor Vinho og Casa de Fado i Lisboa men fikk sitt gjennombrudd som fado sanger i TV-programmet Fados de Portugal. Ana Moura er på leting etter tradisjonell fado og presenterer her sine favoritter. Hun akkompagneres på portugisisk gitar, akkustisk gitar og bass.

## MAROKKO DVD

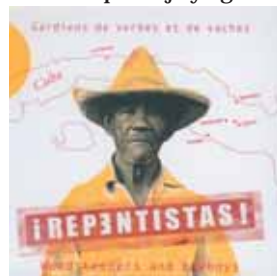

**2-1489 Le Live Paris -  
HAMID BOUCHNAK AU  
CABARET SAUVAGE  
DVD (S3)**

At last, here is a live recording from this artist who has succeeded in imposing himself as one of the Moroccan scene leaders. Hamid Bouchnak was originally known as a member of the famous band «Les Frères Bouchnak» nicknamed the «Chevaliers du Rai» ('the Rai knights'). With the Bouchnak brothers, music is a family thing. Nevertheless, Hamid was able to impose his first name through albums such as «Rahet Liyyal» (1995), «Ya Bent Ennas» (1996) and especially «Laâfou Ya moulana» who had necessitated more than four months work in a Lille studio. Thanks to this, he won the prize of the best French-speaking song with his interpretation of the title «il ne nous reste plus d'espoir» transformed as a popular melody. With his new album, Hamid Bouchnak is offering the outcome of two years of work and after the popular success of his last tour, he had to propose a souvenir to his fans.

## VENEZUELA


**2-1462 Mis Canciones -  
My Songs - SIMON  
DIAZ (S1)**

Simon Diaz er fra Venezuela. Han omtales som en stor kunstner innen latin amerikansk musikk. - En beskjeden artist som likevel eier kvaliteter som manifesterer seg naturlig i det han gjør. I hjemlandet er han den mest berømte sanger og komponist av venezuelansk musikk og har lyktes i å gjøre landsbygdas sanger til en autentisk prestisjefyllt genre.


**2-1426 Repentistas!  
WORLD KEEPERS  
AND COWBOYS**

Ekte cubansk folkemusikk fra dypet av bondekulturen sentralt på øya; - kulturen til gjetere, plantasje- arbeidere og bønder. Dette er en slags landsbygdas sentimental serenadelignede sanger med opphav i 15-talls Spania. På grunn av Cubas høye grad av folkekultur har de klart å bevare denne unike kulturen som blander språk, diktning og tradisjonelle feiringer.





## THE BERLIN PHONOGRAMM



### 2-1451 Traktorist - CEDIP TUR

Cedip Tur bruker folkemusikkinstrumenter fra Tuva slik som igil - en hestehodecello, dosphoulur - tuvesisk banjo og dyngyr - en shaman tromme. I tillegg kan munnharpe høres på innspillingen. CD'en har en dampende kvalitet og er oppsiktsvekkende bra. Sju personer deltar på innspillingen og særlig veksel mellom mannlig og kvinnelig stemme er spennende og gir variasjon.



### 2-1459 Dük Ortuluktung Ünü - The Sound of the Wool Island - IMRE PEEMOT

Imre Peemot er også medlem av Cedip Tur, men har her laget sin første soloplate med overtone- og strupesang. Tuvanesisk folkemusikk er hovedelementer, han har også villet forskjønne innspillingen med noen små elementer fra verdensmusikken, slik som den australske didgeridoo.



### 2-737 Music! - THE BERLIN PHONOGRAMM - ARCHIVE 1900 - 2000 (KR 589,-)

Et mektig verk med 100 opptak av etnisk musikk - ett for hvert år i det forrige århundret. 4 CD'er og bildeillustrert bok på 284 sider! Det mest solide og skikkelige dokumentariske verk om verdens musikkskatter!



### CD 1 - Wax Cylinder Recordings 1893-1954 (78:19) 1-10 Asia, 11-17 Australia/Oceania, 18-29 Africa, 30-35 The Americas, 36-42 Europa

### CD 2 - Tape Recordings Monophonic 1951-1974 (76:28) 1-7 Asia, 8-10 Oceania, 11-20 Africa, 21-22 South America, 23-28 Europa

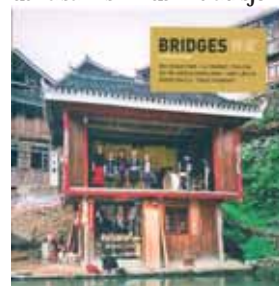
### CD 3 - Tape Recordings Stereophonic (Field) 1967-2000 (76:00) 1-7 Asia, 8-9 Oceania, 10-13 Africa, 15-14 The Amerikas, 16-18 Europa

### CD 4 - Tape Recordings Stereophonic (Concert) 1973-2000 (72:28) 1-6 Asia, 7-12 Africa



### 1-717 Birrasis - LARS-ANTE KUHMUNEN

Lars-Ånte Kuhmunens sterke røst dirrer av urkraft! CD'en er et vellykket møte mellom vokal tradisjon og grenseløs musikk. Det skapes et originalt lyd-bilde med en musikalsk reise som trekker i flere retninger. Noen av sporene er lavmælte og eksperimentelle med perkusjon og klanger som minner om naturlyder, mens andre spor er rytmiske, glade og utadvendte. Kuhmunens musikk springer ut fra samisk musikktradisjon.



### 1-698 Bridges - Live in China - LØVLID, HALTLI, ISUNGSET (S1)

Norske musikere med samtidspreget folkemusikk møter tradisjonsmusikere fra den kinesiske minoritetskulturen Dong på denne utgivelsen som byr på et sjeldent møte på tvers av språk og kultur. I landsbyen Tang'an i Guizhou i Kina møtte Unni Løvlid unge tradisjonsbærere fra Dong-folkets sterke minoritets-kultur.



**LONGBOXES: 2CD + BOOK**



**3-336 Golden Brass Summit - An Anthology Of The Biggest Brass Festival In the World**

Et dobbelt album og en bilde-illustrert bok i farger med Balkan brass band fra festivalen i den serbiske byen Guca. Her er det plukket ut høydepunkter gjennom mange år, både s m e k t e n d e folkedansemusikk med kolo cocek og oro. I alt 42 spor på de to CDene. Info om tradisjon artister på tysk, fransk og engelsk. Kr. 279,-

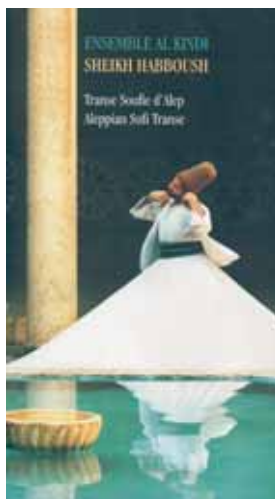
**3-524 THE DIASPORA OF REMBETIKO**

Dette er den første internasjonale anatologien som presenterer fremragende representanter for gresk blues kalt rebetika. På to CD'er er det 31 ensambler fra 13 land - både grekere og ikke-grekere. Dette illustrerer hvordan rebetika har spredt seg rundt i verden og fortsetter å utvikle et spekter av variasjoner innen rammen av rebetika-tradisjonen.



**2-1072 CENTRAL AFRICA - MUSICAL ANTHOLOGY OF THE AKA PYGMIES**

Et prisbelønnet dobbelt album med berømte sanger av Aka Pygmeene fra Den Sentral-afrikanske Republikk. De har særegne mangestemmede sangritualer som brukes i daglig aktivitet fra leik, jakt, arbeid og som omfatter hele samfunnet. Flott illustrert bok på engelsk og fransk. (S6)



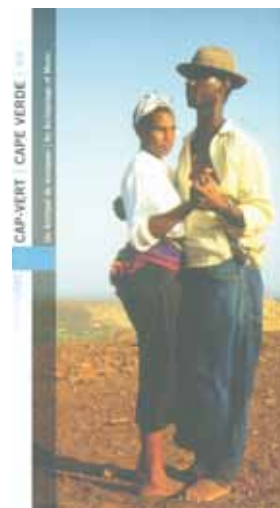
**2-1219 Aleppian Sufi Transe - ENSEMBLE AL KINDI & SHEIKH HOBBOUSH**

Dette storslagne dobbeltalbumet er uten tvil det estetisk mest vakre, mest mystiske og opphøyet inderlige sufitrancemusikken vi har. Den uvanlige blanding av stemmer og strenger tilfører sensuell dybde til den ekstatiske sangen til Sheikh Habboush og det vakre fløytespillet på ney. (S6)



**2-1194 SONGS FROM THE PALACE AND THE DESERT**

Musikere og diktere fra Rajasthan er bærere av en av de mest brillante folkemusikktradisjoner på det indiske kontinentet. Disse ørkenens musikere med sin prinselige charme og vakre virtuositet reflekterer de majestetiske omgivelsene i Rajasthan - det tidligere "Prinsenes land". Den rikt fargeillustrerte boka og de to CD'ene tar for seg ulike deler av musikklivet. Kjempefin musikk!



**2-723 Cap-Vert - UN ARCHIPEL DE MUSIQUES (S6)**

En rikt fargeillustrert praktverk med 2CD'er i Longboksformat og en bok med fylldig informasjon om frodige folkemusikktradisjoner i dette øyriket i Atlanterhavet. De som bor her har brutt opp både fra Afrika og Europa og er kulturelt gjennomsyret av saudade, en nostalgila født av adskillelse. Kreolsk språk og kulturmix er kjennetegn for øyriket. Musikk fra øyene Santiago, Fogo, Brava, Maio, Santo Antao, San Vicente, San Nicolau, Sal, Boa Vista. (S6)



## MAGIC MALIK ORCHESTRA



## 6-128 XP2 - MAGIC MALIK ORCHESTRA

## 6-129 Tati - ENRICO RAVA

6-130 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #55 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Magic Maliks virkelige navn er Malik Mezzadri. I sitt ti manns store band trakterer han fløyter og vokal. Det sies at han er en høyt skattet musiker av kretsen som kjenner ham. Jazzpublikum på Europas store spillesteder har allerede stiftet bekjenskap med musikken hans og fått glimt av den kjennbare siluetten - alltid med en ullhatt på hode og prolongert av en fløyte. Magic Malik er en uvanlig musiker som evner å gi sin pulserende urbane sound en menneskelig eleganse. Med i orkesteret er Denis Guivarc'h alt saksofon, Or Solomon keyboard, Sarah Murcia kontrabass, Maxime Zampieri trommer, Gilles Coronado gitar, Jean-Luc Lehr ekskrisk bassgitar, Steve Coleman alt saksofon, Bo Van Der Werf baryton saksofon og Gilles Coronado turntables (på platespiller).

Enrico Rava: trompet; Stefano Bollani: piano; Paul Motian: trommer. Sterkt og melodisk balladealbum fra en knallsterk trio. Enrico Ravas ECM comeback plate "Easy Living" var en av de mest uventede suksessene i 2004. "Tati" er spilt inn i New York sammen med den svært begavede unge italienske pianisten Stefano Bollani og den alltid originale og lydhøre trommeslagerveteranen Paul Motian. Kombinasjonen trompet, piano og trommer er uortodoks, men disse musikerne finner uten problemer frem til en felles plattform. Rava spiller sterkere og mer lyrisk enn noensinne, som en italiensk sanger med trompet!





**6-131 Porridge days - CLAUDIA SOLAL + BENJAMIN MOUSSAY**

Claudia Solal på vokal har et krevende repertoar for en jazzkvarter. Her gjør hun en duo med Benjamin Moussay på piano og cembalo og navigerer fritt mellom skrevet musikk, improvisasjon og spontan skapelse. Dette gir frihet og er på samme tid veldig krevende. Her er ingen sikkerhetsnett.



**6-132 Live - HEGE LIEN TRIO**

I samspill med Frode Berg bass og Knut Aalefjør trommer, tar pianisten Helge Lien oss med på en reise gjennom egne kompositoriske landskap. Sporene på CD-en er hentet fra tre ulike konserter, to i Bergen og en på Lillehammer i perioden 2004-2005. Dette er en god dokumentasjon på hvordan trioen arbeider live, og har en helt annen type energi enn studiplatene.



**6-133 Expansion - MOTIF**

Matias Eick - trompet, Ole Morten Vaagan - acoustic bass, Atle Nymo - tenor sax, David Thord Johnsson - piano, Håkon Mjåseth Johansen - drums. Albumet viser et band som har videreutviklet og forfinet sin musikalske hybrid med afro-amerikanske rytmer og europeisk tonespråk. Motif turnerer i høst både i Norge, Kina, Japan og Vietnam. «Expansion» kommer ut i november i Japan.



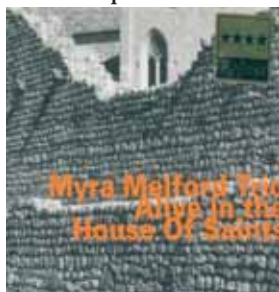
**6-134 We are? - EIRIK HEGDAL WITH TRONDHEIM JAZZ ORCHESTRA**

Trondheim Jazzorkester har i en årrekke vært kjent som et av de mest spennende og varierte storband i Norge. Gjennom sin skiftende besetning - bestående av mange av de mest talentfulle musikere utdannet ved jazzkonservatoriet i Trondheim, har bandet aldri stivnet i det samme uttrykket musikalsk.



**6-79 PIXINGUINHA**

Av og til får man en CD i hånden som man ikke har den minste peiling på hva er. Så setter man den på og man får hakeslepp - andre ganger blir man sittende med et litt oppgitt uttrykk i ansiktet, mens man andre ganger igjen blir lystig til sinns og dagen blir litt bedre. Dette er en brasiliansk jazzgenre med bl.a. fløyter, saksofon og banjo.



**6-35 Alive In the House of Saints - MYRA MELFORD TRIO (S4)**

Myra Melford, piano, Dave Douglas, trompet, Marty Ehrlich, alto saxophone and clarinets, Lindsey Homer, double bass, Reggie Nicholson, drums. In putting this project together I was looking to expand the sonic structural possibilities while still exploring the uses of improvisation to develop written material woven together through improvisation.



**2-1276 Salvedad - CARLOS MAZA**

Carlos Maza, a Chilean trouble-maker living in Cuba, spent the last ten years dynamiting jazz and Latino music mixtures. «Salvedad» is the unexpected album of a virtuos musician. The result is a magnificent surprise: Wonderful songs, sometimes surrealist, or just heart-gripping. The discovery of a composer-interpret, whose musical universe perfectly conveys Latin-American madness.



**6-76 Ancestry - KIYOSHI KITAGAWA, KENNY BARON, BRIAN BLADE**

Den japanske bassisten Kiyoshi Kitagawa er et ubeskrevet blad for de fleste jazzinteresserte nordmenn. Det kan man ikke si om denne flotte trio CDens to andre medlemmer, pianisten Kenny Barron og trommeslageren Brian Blade. Kenny Barron har gjennom en årrekke vært en av verdens ledende pianister innenfor Bop-tradisjonen.

## MÅNEDENS ALBUM:

## ROMANIPROFIL



### URBAN TRADISJONELL

### LEGENDARISK



5-183 KAL

5-184 Sounds from a Bygone Age -  
Vol. 1 - ION PETRE STOICAN

5-185 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil #55 består av disse  
to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Kal er romaniordet for svart og er en ung urban og pågående romanigruppe fra Beograds forsteder. Det er litt rock'n'roll i uttrykket, likevel dypt forankret i Balkan blues og romanitradisjonen. Dette er deres andre CD som nå lanseres internasjonalt. Her er en blanding av urban moderne sound i formen med tradisjon i innhold. De ønsker å fortelle unge romamusikere over hele Balkan at det går ann å være både moderne og tradisjonell på samme tid. Kal består av Dragan Ristic vokal, gitar, shargjia, Dragan Mitrovic trekkspill, Vladan Mitrovic trekkspill, Djordje Belkic fiolin, Drang Runic kontrabass og Neat Junuzi perkusjon. Ellers har de hele 14 gjesteartister med som spiller på ulike spor.

Dette er den eneste innspillingen med Ion Petre Stoican. Han regnes som den viktigste romaniartisten fra Bucharest's Lautari scene på 1970-tallet. Innspillingen som først var publisert på LP er en legendarisk innspilling der Ion Petre Stoican er omgitt av et 14 manns "all star" band eller Folkets orkester som det ble kalt på denne tida. Det kan nevnes at en av folket var intet mindre enn Toni Iordach på cymbalom. Sangene kommer fra kystbyen Constanta og hans hjemsted Otenita og har raske rytmer som hora, briu, sîrba og geamparale. Med denne platen som regnes som den mest atmosfæriske lautari innspillingen som er laget - slo han seg opp som bryllupsmusiker og spilte i talløse arrangementer.

## Romani profil



## Romani profil



### 5-186 Sounds from a bygone age - Vol. 2.

#### ROMICA PUCEANU

En romanidiva som ble regnet blant den rumenske folkemusikkeliten allerede som sekstenåring og ble kalt «OUR QUEEN». En fabelaktig fiolinist og en ekstraordinær sanger med en naturlig klangfarge og evne til å beherske en finstemt tonal skala, der hun følsomt innhyller hvert ord med levende følelser. Stemmekontroll med små tonale sprang, rytmer, tonefall og svevende intervaller.



### 5-179 40 grader - HURLAK

Musikken til Hurlak er en reise. En reise langs den veien som Roma folket har gjort gjennom århundrer. En reise som begynner i Sentral-Europa og ender blant mange andre steder, opp i Andalusia. Langs denne veien er det påvirkninger og tilpasninger som gjør at Hurlaks musikk har så mange fasetter. Dette utgangspunktet krever dyktighet, en sans for musikalske farger og vitalitet som setter musikken deres i en bevegelse alltid rik på variasjoner.



### 5-171 Positivity - ORKESTINA

Orkestina lager enkel fusjon ut av øst-europeisk rootsmusikk, men med virtuositeten til sigøyner- og klezmermusikken fra Øst-Europa og Balkan. - De har en musikk som på samme tid er feststemt og sakral. De spiller et repertoar som er utsøkt underfundig og samtidig intenst lekent. De spiller en musikk som går hjem nesten hvor som helst: i en bråkete nattbar, i en kirke, på en lyttende jazzklubb, på et støyende gatehjørne eller på festivalscener.



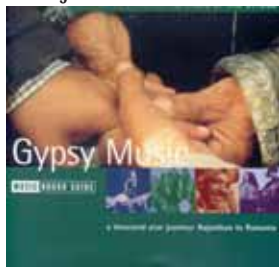
### 3-527 Can't make me! - BESH O DROM

Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkanmusikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sørslavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen.



### 5-166 Traditional Romani Folk Music and Contemporary Romani Music - KAL

Kal spiller tradisjonell Roma musikk fra Serbia. *Dragan Ristic* spiller gitar og synger og *Dusan Ristic* spiller fiolin og synger. Gruppa Kal benytter også trekkspill, akustisk bassgitar, perkusjon og tilleggsvokaler. Kal's akustiske instrumentering viser en eldre stil av romanismusikk.



### 5-177 Gypsy Music - a thousand year journey: Rajasthan to Romania

CD'en følger sporene til den besynderlige historien til reisende sigøynerne gjennom tusenårige historie fra den fjære opprinnelse i Rajasthan gjennom Tyrkia, Hellas, inn i Balkan, Øst-Europa og Vest-Europa. I dag blomstrer romanismusikk i mange land med folkemusikkgrupper som rekker ut til et bredt publikum.



### 5-178 Balkan Gypsies - virtuoso violins to energetic brass bands: transcending border

"The Gypsy Road" strekker seg fra Rajasthan i India til Andalusia i Spania, men det er balkanlandene som har den største Romani befolkningen. Energiske messingblåserband, fele og combalom virtuoser samt fengslende stemmer. Åtte av sytten spor var for meg ukjente artister - ellers store og kjente navn!



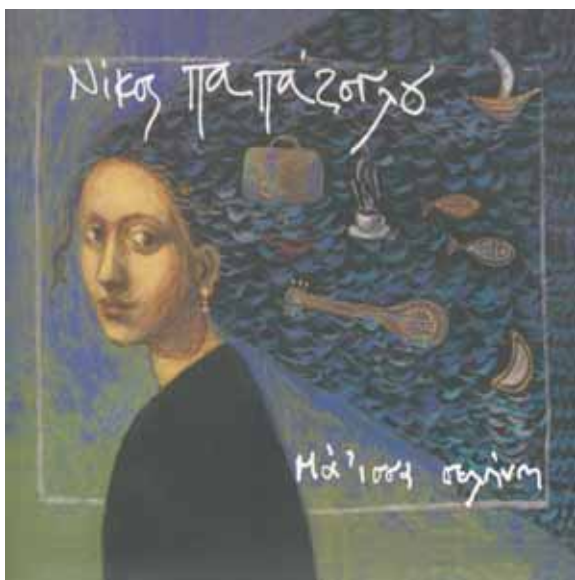
### 5-175 Lanteha - TCHAVOLO SCHMITT

Tchavolo Schmitt er ikke en dyktig kopimaker innen Django Reinhardt stil; - han er en nyskaper innen tradisjonen. Noen vil si at han er av dem som kan stå likeverdige ved siden av mesteren. Når Tchavo dekorer en Reinhardt-stil, så rekonstruerer han det med ekstra brillianse og lidenskap og skaper noe nytt innen stilen.





## DEN SOM HAR ØRER Å LYTTE MED, LA HAM LYTTE



3-569 NIKOS PAPAZOGLOU



3-570 TAKIM

**3-571 MÅNEDENS ALBUM** i Balkanprofil #55 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Dette er et helt ferskt album av Nikos Papazoglou. Han stiller i toppskiket av greske artister i dag og er blant de aller beste mannlige artister i dag. Han stiller i samme klasse som George Dalaras og Pantelis Thalassinos - to artister han forøvrig kan minne om i sin fine sangstil. Han har likevel skapt sin egen stil med sterke elementer av både gresk laika, rebetika og dimotika. Med flott raffinert stemmeprakt synger han på den karakteristiske, slepende, orientalske ornamentfulle måten med ladet sensualitet i framføringen. Som alltid har han med seg et lag med topp musikere som trakterer fele, gitar, to bouzoukispillere, cello, baglama, klarino og kontrabass. Den lydmesseige innspillingen er som alltid førsteklasses!

For å overbevise kritiske medlemmer av balkansk profil (som har mye fra før) om at dette albumet er verdt å kjøpe, så begynner jeg med produsenten; Pantelis Thalassinos (som riktignok også synger et par sanger). Han sier at dette er ingen produksjon, men et forslag og en gave til alle som er villige til å lytte: "Den som har ører å lytte med, la ham lytte". Dette er et meget velspillt prosjekt, i hovedsak instrumentalt, men med et par særs vakre sanger av Eda Karaytug. Gruppen Takim er: Thomas Constantinou oud, Alexandros Arkadopoulos klarinett, kvaal og fløyte, Panos Dimitrakopoulos kanun, Costas Meretakis darabukka, bendir, rek, tambourine, Kimitris Emmanuel arabisk darabukka, bendir, rek hit-hat, klokke, triangel, Yorghos Marinakis fiolin, Antonis Priftis gitar, Yiannis Playiannaos kontrabass.



## IN THE GARDEN OF TRADITION



### 3-572 Medieval Ballads from Pontos

En historisk CD med nyinnspilling etter opptak og nedtegninger fra flyktningeleiere i 1922. Stil og rytme er framført slik det var ved begynnelsen av det 20. århundre fra områdene Trapezounta, Sourmena, Matsouka og Kanlika. George Amarantides spiller pontisk lyre, John Euphramides tromme og George Sophianides sekkepipe. Fem sangere er med på innspillingen.



### 3-573 Folk Songs of Mainland Greece - IN THE GARDEN OF TRADITION NO 1

Disse to album er begge 4CD bokser, men likevel til en pen pris på kr 379,- ! Alle sangerne og instrumentalistene som opptrer i disse to samlingene er ledende genuine artister og de beste innen sine genre og tradisjonsområder i Hellas. Her er artister som synger fra hjertedypet! Her er bryllupsmusikk, dåps- og festivalmusikk. Dette er en buffet av de beste og legendariske innspillinger som jeg har hørt av dansemusikk og som jeg har danset til både i Hellas og Norge.

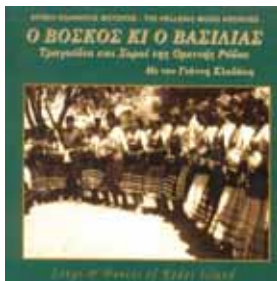


### 3-574 Folk Songs of The Greek Island - IN THE GARDEN OF TRADITION NO 2.



### 2-1379 Bear's wedding - BULGARA

Kavaltoner av Kostadin Kostadin og rytmisk trommespill av Kiril Dobrev og Stoyan Pavlov på tapan. Folklore kombineres med ny musikk og elementer av rock! Darin Tsekova beriker med sitt gudulka spill og etterhvert kommer Petyo Petrov med sin gaida og Dimitar Hristov med tambura - begge er berømte folkemusikere fra Bulgaria.



### 3-575 Songs & Dances of Rodos Island

Folkemusikktradisjonen på Rodos er en av de rikeste fra øygruppen Dodecanes. Yiannis Kladakis synger og spiller lokal lyre og regnes som den mest autentiske utøver på Rodos i dag med et repertoar av mange gamle og for en del glemte sanger. Han har med seg Theodosis Perselis og Yiannis Lentakis begge på lutt.



### 3-564 Balkans - brass, fiddle & accordion: defying boundaries

Balkan er sammensatt av noe av den mest dynamiske folkemusikken i verden. Innflytelsesvinder har blåst og vi finner tyrkiske messigblåsere, muslimsk innflytelse sammen med vestlige harmonier, vals, polka, sekkepipe, trekkspill. Albumet gir et vidt vingspenn av et utvalg av folkemusikk fra Balkan



### 3-576 Songs of Mytilene and Smyrna

Sangene fra Mytilene (Lesbos) og Smyrna er en salig blanding av både gresk og tyrkisk innflytelse, slik at de som har forsket i sangerens røtter (både melodi og tekster) konstanter nettopp dette. Her er sanger av karsilamas, tsifteteli, syratos, ballos, zeibekiko, hasapiko samt ballader. Eldre og dyktig mannelig sanger.



### 2-1378 Drumboy - Stoyan Yankoulov, Elitsa Todorova

Med Drumboy menes en enhet mellom stemme og rytme. Bambusmunnharpe lager overtoner, dyp strupelignede munkesang undertoner og midt i mellom boltrer Stoyan Yankoulov seg med ulike typer perkusjon og tupan. Elitsa Todorova har klangfull og klar vokal og perkusjon.

## Balkansk profil



## Balkansk profil

15% RABATT



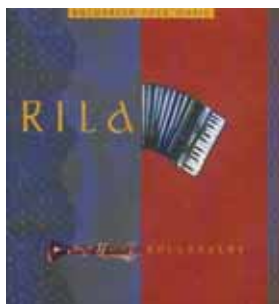
**3-379 When the bees are gathering honey - ZIG ZAG TRIO**

Zig Zag Trio består av instrumentene akkordion, gitar, tupan og perkusjon. De spiller frisk og fengende musikk i grense- landet mellom bulgarsk folkemusikk og jazz i retning av stilen til Farmers Market. Skifter fra det raske heftige til det lyriske rolige.



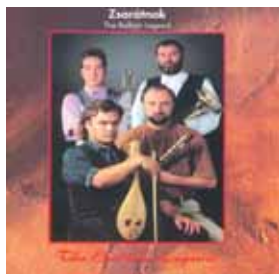
**3-187 Song of the Isles - Greek Music Traditions (S1)**

Folkesanger og dansemelodier fra øygruppene Cyclades og Dodecanese sammen med nykomponerte sanger basert på gresk øytradisjon. Sangerne her er Irene Konitopoulou, Dikea Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, Efi Sarri og GLYKERIA. Med CD'en følger et illustrert hefte på 104 sider på tre språk.



**3-405 RILA BOLGARKERT - Bulgarian Folk Music**

Levende bulgarsk folkemusikk av i dag. Her er variasjon og musikalske farger, ekstraordinære rytmer, eksotiske melodier og lyrikk - framført av den bulgarske folkesangeren Roza Banceva. Hun har en karakteristisk stemme og behersker en unik syngestil. Sammen med RILA Band vant de førstepris ved World Folk Dance Festival i 1997 og 1999.



**3-12 The Balkan**

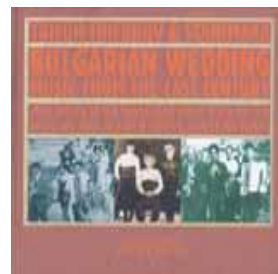
Zsarátnok er stiftet av Nikola Parov fra Ungarn. Gruppen tar oss med på en reise med akkustisk musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Gruppen serverer en lett blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburitza, baglama, tapan og dérbuka.

25% RABATT



**2-1218 BALKAN (1928-1948)**

En pussig og interessant gresk serie med gamle folkemusikkopptak fra forskjellige steder i Europa. Opptakene her er hentet fra gamle 78 plater fra 1928-1948. Opptakene her er hentet fra Albania, Bulgaria, Slavisk Makedonia, Hellas, Dalmatia, Tyrkia, Serbia og Romania.



**3-560 Bulgarian Wedding Music from the last Century - TRIFON TRIFONOV & STANIMAKA**

CD fra den nordlige del av området Trakia som ligger i Bulgaria. Dette er bryllupsmusikk fra grenseområdene mot Tyrkia og Hellas, der ottomansk innflytelse fortsatt finnes i den lokale bulgarske folkemusikken.



**3-406 SONGS FROM THE CRETAN ISLAND - 56 hits -4CD Box**

En antologi av kretisk folkemusikk av de mest kjente folkemusikere, komponister og sangere: Nikos Xilouris, Psarantonis, Vasilis Skoulas, Charalambos Garganourakis, Kostis Avisinos, Giannis Xilouris, Manos Moundakis, Thanasis Skordalos m. fl.



**3-566 Shalom Comrade! - Yiddish Music in the Soviet Union 1928-1961**

Stalins kulturpolitikk hadde planer om å gjøre musikken til de Yiddish-talende jødene i Sovjet som en byggestein i den nye sovjetiske musikken. Denne antologien forteller den glemte historien til yiddish musikk i Sovjetunionen og inneholder sjeldne opptak i perioden 1928-1961 fra arkiv av etnomusikologene Rita Ottens og Jeol Rubin.

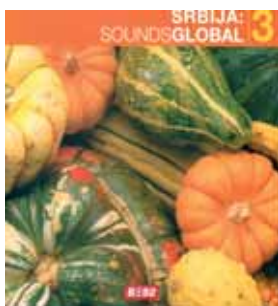


## Balkansk profil



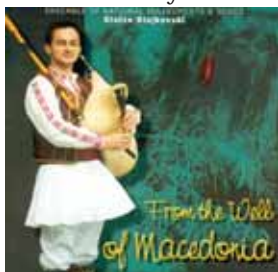
## Balkansk profil

**30% RABATT**



**3-520 SRBIJA: Sounds Global 3**

SRBIJA: Sounds Global 3 viser vitaliteten og mangfoldet i folkemusikk-livet i det multi-etniske Serbia i dag. Det har også en del gode innslag av sigøynerartister. Nettopp variasjonen gjør at dette er et godt introduksjonsalbum for å bli kjent med ulike artister. De fleste av dem har vi solo-album med. Variasjonsrikdommen gjør at det er et flott lyttealbum.



**3-464 From the Well of Macedonia - STEFCE STOJKOVSKI and Ensemble of National Instruments & Songs**

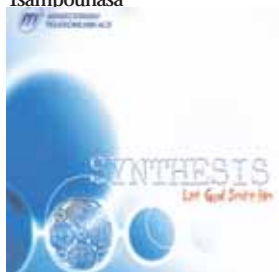
Gaida-sekkepipen med Stefce Stojkavski fra den tidligere jugoslaviske Republikken Makedonia. Sju musikere fra Ensemble of National Instruments & Song deltar på CD'en, noe som bidrar til et fullrigget album med spennende instrumenter, komplekse rytmer og vakre melodier.

**40% RABATT**



**3-397 SYRMATIKO KARPATOS**

Karpathoslyre og den lokale Tsampounasekkepipen. Ballader og ekstatiske dansemelodier flettet inn i hverandre. Danser som Mantinades, Syrmatiko, Karpathos Sousta, Zervos Dance og den mest populære sirkel dansen Pano Horos med sine små trinn og ristende bevegelser. Pano Horoser representert med to spor på henholdsvis 11.52 og 6.56 minutter, det ene spilt på lyre og det andre med Tsampounasa



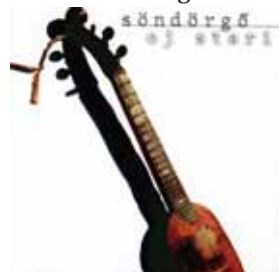
**3-519 Let God Smite Him - SYNTHESIS**

Gruppe av verdensformat med syntese av tradisjonsmusikk og jazz utfoldes i ren audio-visuell estetisk nytelse. De har enorm spennvidde i musikken fra det minimalistiske spill på piano og kaval til det storslagne dramatiske der den skarpe lyden av gaida og zurna blander seg med heftig perkusjon på tapan tarabuka og slagverk. Tre kvinnestemmer skjærer inn flerstemt sårt, dramatisk og melankolsk.



**3-106 Ta kalitera Pontiaka - STATIS NIKOLAÏDIS**

Pontisk CD i urban utgave med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaïdis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon idag og er en STOR stjerne innen denne genren.



**3-443 Oj Stari - SÖNDÖRGÖ**

De spiller TAMBUR med hovedvekt på serbisk, kroatisk, makedonsk folkedansmusikk, men også annen Balkanmusikk. I år 2000 vant de førsteprisen for folke-musikkgrupper. Dette er dansemusikk for Kolo og Cucuk med instrumentene tenor- og alt-tambur, litarka, kaval, fløyter, klarinet, akkordion, sekkepipe og trommer.

**50% RABATT**



**3-357 O pasare straina - ROAR ENGELBERG**

Roar Engelbergs har rukket å bli en levende virtuos norsk panfløyte- legende. På denne innspillingen utfolder han seg med et sju manns stort rumensk folkemusikk- orkester under ledelse av Marian Alexandru. Her bevises til fulle at Roar Engelberg behersker denne krevende folkemusikk- formen, der det til tider går temmelig fort i "svingene".

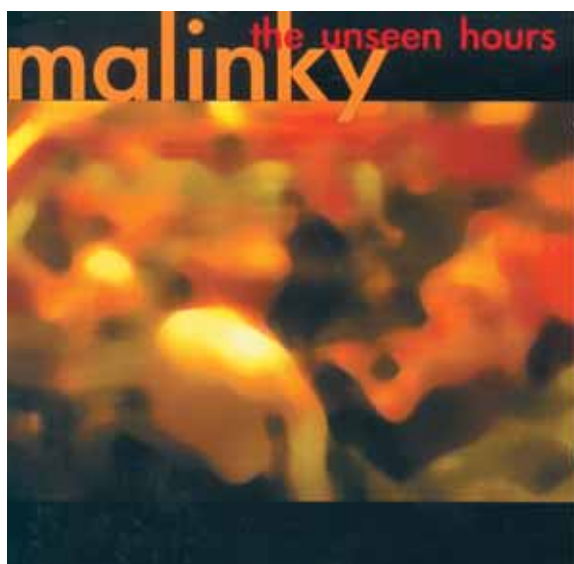


**3-465 Souli Ipeiros - PAPA-ANASTASIS**

Dette albumet inneholder fløyelsmyk, poetisk og flytende folkedansmusikk på klarino fra det greke Epirus i grenseområdet mot Albania. Det er melodier av poganitios-type, sta tria danser og et par bordsanger som utgjør repertoaret. Med sin enkelhet og renskårighet i lydbildet fanger CD'en Epirus sin sjel og særpreg.



## LET US BE JOLLY AND DROWN MELANCHOLY



4-544 The Unseen Hours -  
MALINKY



4-545 Let Us Be Jolly and Drown  
Melancholy! - STORMY WEATHER  
SHANTY CHOIR

4-546 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #55 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Malinky har hatt to tidligere sterke album, som begge har vært Månedens album. De omtales i skotske medier og Folk Roots som en av de mest friske og fornyende folkemusikkgrupper på svært lang tid. Den har da også vunnet førstepris for nye unge talenter i Glasgows prestisjetunge Celtic Connections Festival. Malinky er en vokalsterk og akkustisk gruppe. De spiller bouzouki, gitar, fløyte, bodhran, torader og har svingende felespill. Malinky består av Mark Dunlop på bodhran, fløyer, uilleann pipes, Steve Byrne på bouzouki, citter, gitar, Ewan MacPherson på mandolin, gitar, octave mandolin, tenor banjo, munnharpe, darabuka og Jon Bews på fele. Ellers spiller Fiona Huner cello og er ledende vokal sammen med Steve Byrne.

Det tredje albumet til Noregs yngste og friskeste sjantikor går rett inn som Månedens album i Keltisk profil. Stormy Weather Shanty Choir er sammensatt av seks karer med brei musikalsk bakgrunn. Koret er opptatt av å formidle sjøens sanger på en fengende, humoristisk og seriøs måte. De lager plater med kvaliteter som skiller seg ut i floraen av folkemusikkplater. De tar for seg en sjelden genre, nemlig kystkultur og sjømannsanger både fra Norge og videre i hovedsak fra de britiske øyer - men på kryss og tvers av Nordsjøen og Atlanteren. Dette sjumanns sterke stormfulle koret innehar en kombinasjon av beherskelske av/og kjærlighet til genren, framført med en smittende syng glede samtidig som de tar genren på alvor.



## CELTIC CONNECTIONS



**6-540 Celtic Music - harp, fiddle, flute & guitar: Celtic connections**

Selv om vi vanligvis forbinder keltisk musikk med irsk og skotsk musikk; har keltisk innflytelse spredt seg til det nordlige Frankrike, USA, England, det nordlige Spania, Canada og Wales. Albumet reflekterer nettopp dette. Proppfull av virvlende feler, fløyter, pipes, harper, gitarer og mandolin framført av noen av de beste musikerne.



**4-274 St. Patrick 2000 - DONAL LUNNY**

Irsk 2CD til prisen av en (S2)! Donal Lunny er kjent som densom brakte bouzouki inn i irsk musikk, medlem av legendariske grupper som Planxty og Bothy Band. Her med venner som Maighread Ni Dhomhnaill, Planxty, Coolfin, Sharon Shannon, Trionia Ni Dhomhnaill, Liam O Maonlai, Frank Harte og Orion,



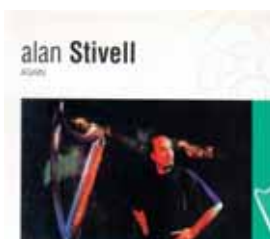
**4-546 Symphonie Celtique - Alan Stivell**

To nye CD'er med den legendariske folkemusikeren og folk-rockeren Alan Stivell fra Bretagne. Først og fremst er han kjent for sin renessanse av og sitt vakre spill på den store keltiske harpen han har betydd mye for en gjenopplivingen av, stolthet av og entusiasme for den Bretonske folkemusikken. Instrumentene på albumene er omfattende: Stivell selv spiller på keltisk harpe, bombarde, irsk fløyte, skotsk sekkepipe, kan, telen geltiek, fleüt iwerzhon, pib-veur i tillegg til at han synger. Med seg har han et titalls andre artister samt et bagad-band kalt Bagad Bleimor. Disse spiller akkustisk og elektirsk gitar, fele, dulcimer, slagverk og bassgitar. Ellers er bombard, bodhran, bongas, skotsk harpe, irsk sekkepipe, ukulele, bouzouki, tverrfløyter med på innspillingene.



**4-419 Empreintes - Cord et Musiques traditionnelles bretonnes - GILLES LE BIGOT**

Et særdeles vakkert folkemusikkalbum fra Bretagne i Frankrike. En av mine favoritter fra dette området. Gitarkordene er framtreudent i det poetiske lydbildet og balanseres opp mot et vel balansert og variert lydbilde av saksofon, klarinett, fløyter, akkustisk bassgitar, perkusjon og sang.



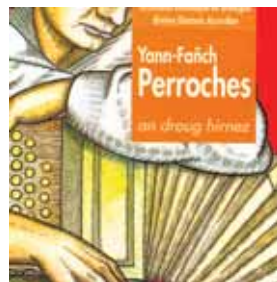
**4-547 Again - Alan Stivell**

Liskildri - STROBINELL Strobinell har vært på Førde-festivalen og spiller Fest-Noz danse musikk fra Bretagne. Tradisjonell musikk, men med en liten artig flott variasjon der de inkluderer klarinett som vekselvis spilles i solo og i samspill med bombarde og sekkepipe. Ellers med sang, blikkfløyte, tverrfløyte, gitar. Renskråren tradisjons musikk fra det keltiske Bretagne i 1. divisjon!



**4-426 Thunderstruck - GORDON DUNCAN**

Gordon Duncan er helt klart en av Skotlands mest innovative sekkepipe-spillere og antakelig også en av de beste. Det er sagt om Gordon Duncan at han er Skotlands levende nasjonalskatt. I hans tredje album får vi en generøs miks av hans egne svært ansette komposisjoner, inkludert svært populære låter som bl.a. "The Belly Dancer".



**4-88 An droug hirnez - Yann-Fañch Perroches**

En solo album av akkordionisten fra gruppa Skolvan, som ønsker å fokusere på at akkordion er like sentral i bretonske folkemusikk som sekkepipe. CD'en er en hyllest til alle anonyme akkordionister på den bretonske landsbygda, som har holdt liv i denne tradisjonen. Han blir delvis akkompagner av kontrabass, saksofon, fløyter og perkusjon.





**MARI BOINE  
TERJE RYPDAL**



**ZAWINUL  
SYNDICATE**



**EVELYN  
PETROVA**



FESTIVALKORT (kr. 1.450,- VFK2006)

**TORS DAG 6. APRIL:** Arr. 1 (kr.180,- VPS0604)  
Christina Bjordal Band

**FREDAG 7. APRIL** (Dagskort kr. 550,- VDK0704)  
Mari Boine/ Terje Rypdal **FJORDLINE**  
Radio Røynda m/ gjester: "FLESK"  
The Seatsniffers  
Bill Frisell 858 Quartet  
Benny Golson, Randy Brecker, Eddie  
Henderson, Mike LeDonno, Buster Williams, Al  
Foster: "We Remember Clifford"  
Sonic Stories  
Elektro Ompaniet og Acoustic Ladyland  
Ola Kvernberg trio  
Ibrahim Electric m/ Kjetil Møster  
Datarock

**LAURDAG 8. APRIL** (Dagskort kr. 650,- VDK0804)  
Badnazz: Fargespill **Voss Energi**  
Evelyn Petrova  
Brunborg/Jormin/Haastrup  
Mads Berven trio  
Sten Sandell Trio m/ John Butcher  
Zanussi 5  
Ingebrigt Håker Flaten Quintet  
We Three (Liebman, Swallow, Nussbaum)  
Crimetime Orchestra  
Trygve Seim - «Reiser» **Hansa**  
Radio Røynda m/ gjester: "FLESK"  
Lizz Wright **VOSS SPAREBANK**  
Haltgeir Pedersen trio  
Ola Kvernberg  
Ibrahim Electric  
Dance With A Stranger

**SUNDAG 9. APRIL** (Dagskort kr. 550,- VDK0904)  
Eyewaterlillies og Elmer  
Didier Petit, Terje Isungset ,Mészáros, Sundby  
Eldbjørg Raknes  
Ivar Kolve Trio, Manoueveres, **Voss Energi**  
born frå Voss m.fl.  
Klakegg, Skullerud og Vestrheim  
Bergen Big Band m/ Jan Magne Førde, Vidar  
Johansen, Åsne Valland Nordli, Monika  
Kolskår, Eirik Lohne Rongved  
Zawinul Syndicate **Hansa**  
Meret Beker & Ars Vitalis  
Ivar Kolve trio  
The National Bank



**LIZZ WRIGHT**

**BILL FRISELL  
858 QUARTET**



**OLA KVERNBERG TRIO**

Meir info og oppdatert  
program finn du på:

**www.vossajazz.no**

info: 56 52 99 11

**Hansa**  
Hovudsponsor

**billett  
SERVICE.NO**