

KNUT HEDDIS MINNE
JAN GARBAREK
ROKIA TRAORE
SAVINA YANNATOU
SAZ GRUBU
CLAIRE MANN



IRAN - INDIA
MONGOLIA - TIBET -
INDONESIA - KINA
LAOS - VIETNAM -
SEYCHELLENNE -
MADAGASCAR -
JAPAN

Etnisk Musikklubb

Katalog nr 37

Okt. - Nov. 2003





INNHold



NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: LEA DEG! - SPELEMANNSLAGET KNUT HEDDIS MINNE - SIDE 4



ÅPEN PROFIL: BOWMBOÏ - ROKIA TRAORE - SIDE 8



ÅPEN PROFIL: SONGS OF THE MEDITERRANEAN - SAVINA YANNATOÛ - SIDE 10



ÅPEN PROFIL: HAWA HAWA - SHUJAAT HUSAIN KHAN - SIDE 11



ÅPEN PROFIL: SEYCHELLES - FORGOTTEN MUSIC OF THE ISLANDS - SIDE 13



ÅPEN PROFIL: ECHOES OF AFRICA - EARLY RECORDINGS - SIDE 15



ROMANI PROFIL; HÛRLAK - BUCAREST BLUES - SIDE 16



BALKAN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: SAZ GRUBU - SIDE 20



KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: CLAIRE MANN - SIDE 24

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
 Daglig leder: Arne Fredriksen
 Redaktør: Arne Fredriksen
 Postadresse: Masovngata 20,
 N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
 Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
 Telefонтid mellom kl. 0900-1630
 bestilling@etniskmusikkklubb.no
 info@etniskmusikkklubb.no
 Web: www.etniskmusikkklubb.no
 Bankkontonr.: 7139.05.27440
 Grafisk utforming: Arne Fredriksen

STIFTERE

Arne Fredriksen
 Folkemusikkstudiet på Rauland
 Førde Int. Folkemusikkfestival
 Kongsberg Jazzfestival
 Landslaget for Spelemenn
 Landslaget for Folkemusikk i
 barnehage og skole
 Senteret for Internasjonal
 Folkedans
 Telemarkfestivalen
 Vossa Jazz

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb. Klubbregler side 27.

Verve nytt medlem og få 50% rabatt for en CD

Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt

Spesialpris (S0)	Pris kr 159,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 169,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 179,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 189,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 199,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 259,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 279,00
Spesialpris (S6)	Pris kr 295,00

Månedens album en CD er S0
 Månedens album to CD'er er S6
 Dobbeltalbum i bokformat er S5
 Dobbeltalbum er S4,

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling av
Månedens album
 må være oss i
 hende *senest*
fredag 24
oktober

BARNE- OG UNGDOMSSAMLING

Barne- og ungdomssamling på Folkemusikk-
senteret i Buskerud-Prestfoss 1. - 2. november
2003. Deltakere fra 6 - 20 år.



Instruksjon i spel hardingfele, fele, langeleik,
sjøfløyte, lur, bukkehorn, torader, munnharpe og
seljefløyte, dans og kveding.



Pris for ungdomssamling inkl. instruksjon, mat og
overnatting: kr. 395,- (bet. på kto. 2372.07.05745).
Påmelding innen 20. oktober til:



Buskerud Folkemusikklag,
Folkemusikksenteret, 3350 Prestfoss,
Veslemøy Fjerdingstad
32 71 13 04 eller 91 57 88 32,
post@folkemusikksenteret.no eller på
www.folkemusikksenteret.no



en romani hendelse

LØRDAG 22 NOVEMBER:

kl 19.00: Anne Karoline Frogner /URPREMIERE på filmen
"I går ble jeg tater". Etter filmen samtaler filmskaperen
rundt prosessen. Inngang kr 50,-

kl 21.00: «Rom for en Romani» en scenisk/visuell
komposisjon/ Panter Tanter Production. Inngang kr. 50,-

SØNDAG 23 NOVEMBER:

kl 19.00: «Fakita kji valmus»/ En arbeidsdemonstrasjon fra
en teaterworkshop med romanideltakere. Inngang kr. 50,-

kl 20.00-21.00: «Dromm pivlo»- vegen videre. Vegen videre
for det sceniske uttrykket som rom for romaniifolkets
stemmer. Innlegg forventes fra departementet, romaniifolket
og andre støttespillere.

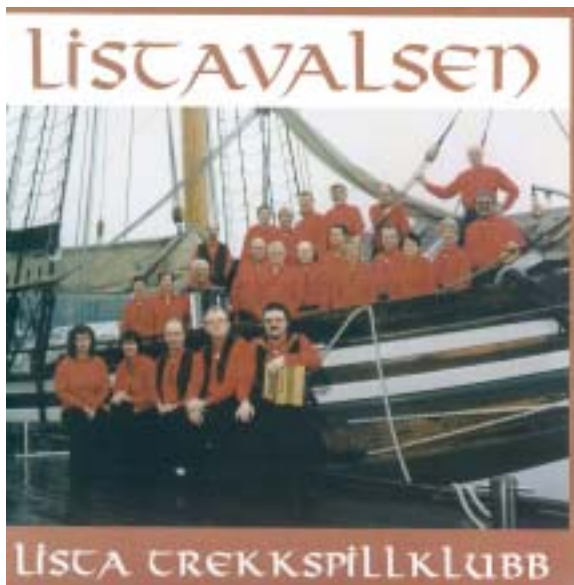
Støttet av Det kongelige kommunal og regiondepartement/same og minoritetspolitisk avdeling.

Galleri Rom

St Olavs Plass 2, Oslo, (2 etg over Kafe Apoteket)



LISTA



**1-550 Listavalsen - Lista
trekkspillklubb**

SETESDAL



**1-551 LEA DEG! - Spelemannslaget
Knut Heddis Minne**

1-552 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil består av disse CD'ene til
rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Lista trekkspillklubb er temmelig sikkert den runddansgruppa i landet som kan skilte med flest toradere. De stiller med hele sytten utøvere på torader og fem trekkspill. I tillegg har de en fele, to spiller kontrabass og en gitar. De er også Norges sørligste gammeldansgruppe. Alt dette gjør at de har et helt særegent fint lydbilde. Klubbens repertoar har foruten tradisjonelle gammeldansslåtter også utvidet med tradisjonsmelodier fra Agder, samt medlemmenes egenkomponerte. Av sistnevnte kategori må Sylvis vals av Sylvi Abrahamsen framheves som en svært vakker og mollstemt valsemelodi. Valser er i flertall, men ellers er det polka, masurka og reinlender på innspillingen. Et særlig fint runddansalbum!

Knut Heddis Minne er et spelemannslag av utøvere på hardingfeler fra Setesdal som spiller slåttemusikk. Lagspil av ren slåttemusikk på hardingfele uten komp, er tradisjonelt en nokså uvanlig foreteelse. Dette gjør CD'en spesiell og nyskapende. En effekt av dette er at de evner å forsterke lyden, dvs at slåttespelet høres mer kraftfullt ut. Det for det meste unisone hardingfelespelet bidrar også til å forsterke drivet i slåttene og gjør antakelig dette til god og stødig dansemusikk. Så har da også Knut Heddis Minne vunnet klassen for lagspil i hardingfele under landskappleiken 2001 i Rauland. Med i laget er Monika Anthun, Daniel Sanden-Warg, Herbjørn Lahagen, Marton Laksesvela og Harald B. Knutsen.



MJØSA



1-553 På denni sia ta Mjøsa - arkivopptak av tradisjonsmusikk

For dem som liker å grave i gammelt arkivmateriale etter rariteter og i blant noen gullkort, ja så er dette en plate for deg. Musikken fra Gjøvik-Land-Totenområdet strekker seg fra vestsida Mjøsa, over skogstraktene på begge sider av Ransfjorden. Albumet er meget sammensatt og variert.



1-530 Sammuls - Görel Sårs, Niklas Nyqvist, Mikael Fröjdö

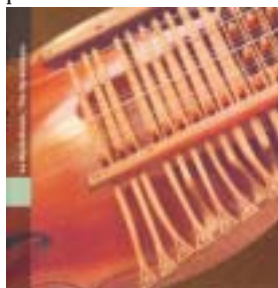
CD med Finlands bidrag til EBU festiavlen som i år gikk sammen med Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Musikken har sine røtter i den svenske Österbotten i Finland. Særtrekket ved albumet er en svært lyrisk tolkning med Mikale Fröjdö på fiol og sang, samt Niklar Nyqvist på gitar og Görel Sårs på akkordion.

FRIGG



1-554 Frigg

Den finsk/norske gruppa Frigg ble kåret til Årets gruppe i Finland. Den norske delen av gruppa består av Gjermund Larsen og Einar-Olav Larsen begge på fele og hardingfele. De finske delen er Alina Jävelä på fele, Esko Jävelä på viola fele, "keyed fiddle" og munnspill, Petri Prauda på citter og mandolin, Tuomas Logren på gitar og dobra. Antti Jävelä på kontrabass, fele, viola og munnspill. På denne CD'en har de i tillegg fire gestearterister på tomme, perkusjon, torader og piano.



1-531 SUÈDE La Nyckelharpa

Daniel Petterson på nyckelharpa, Kersti Stabi vokal, Maria Jonsson fiol og viola d'amor og Olav Mîsgel fiol i denne franske innspillingen. De eldste nyckelharpene er funnet i Mora i Sverige, Vefsen i Norge og Esse i Finland. I middelalderen ble dette modale instrumentet med droner spilt i Tyskland, Danmark og Baltikum.

OLLE



1-498 Olle Lindvall

Folkemusikk på gitar? Gitar har aldri vært et melodiinstrument i den svenske folkemusikktradisjonen før nå! Dette er første gang en slik CD har blitt spilt inn. Olle Lindvall viser med varsomme hender at dette fungerer utmerket. Her er egenkomposisjoner og tradisjonelle låter fra hjemtraktene i nordre Dalarna.



1-382 NORVÈGE - Chant et Hardingfele - Kristin Gulbrandsen, Ole Aastad Bråten, Tore Bolstad, Vidar Underseth

Artister fra dypet av det norske folkemusikkmiljøet, med debut-CD på prestisjetunge franske Ocora. Spel fra Jølster og Valdres med yppige vokalbidrag, hardingfele og langeleik. Tore Bolstad vant hardingfele kl. A på Land-skapleiken 2001!

GARBAREK



1-555 Universal Syncopations - JAN GARBAREK, Chick Corea, John McLaughlin

Høstens store jazz-overraskelse fra et solid stjernelag! Det er ingen overdrivelse å si at alle disse har vært med å forme den moderne jazzhistorien. Jan Garbarek er definitivt den ledende solisten her. Det er første gang på mange år Garbarek opptrer i en slik sammenheng.



1-527 Tre ord te de - Marit Mattisgard

Marit Mattisgard er en av de fremste kvederne i landet! Hun har en særegen og utvikla stemmebruk, med stort spenn og fargeinnhold. Hun er durkdreven, stillfaren, poetisk og likefrem og uten de store fakter. Her presenterer hun tradisjonsmateriale fra Valdres, i solo og samspel med munnharpe, langeleik, hardingfele, akkordeon og fløyte.



LÄTTESPED - VEGGPRYD - FELELJOM - SILVERBASHARPAN - TORADER - KANTELE

**1-487 Veggpryden**

For første gang i historien er det laget en CD med folkemusikk fra Østfold og Vestfold! Lite av den lokale folkemusikken har vært dokumentert og gjort tilgjengelig. Det gjelder spesielt de gamle springdansene. Basert på gammelt notemateriale, få arkivopptak og levende tradisjoner, har gruppa blåst liv i de sparsomme kildene og plussa på med entusiasme og egne talenter.

**1-535 Fele-Ljom - Leif Inge Schjølberg**

Her har vi et skikkelig og sjeldent folkemusikkalbum fra Gudbrandsdalen med femogtjue spor på vanlig fele. Leif Inge Schjølberg er brilliant i teknikk og varter opp med ti springleiker og videre både med lydarslåtter, hallinger, brurmarsjer, valser, masurka og reinlender. Utgitt i 2001 utenfor vanlig distribusjon.

**1-525 Spelemann og lättesmed - Embrik Bergaplass**

Denne CD'en er et stykke særegent norsk kulturhistorie. Embrik Bergaplass fra Ål i Hallingdal er en av få spelemenn i Norge som spiller bygdedans på torader. Å høre han spille laus (halling) og springar på torader med eggende driv og melodisk påfunn er gripende. Tradisjon og nyskaping med alderdommelig preg.

**1-488 Bitar etter Lövstagubbarna - Björn Björn, Katarina Björn**

Her presenteres et solo album med den eldste utgaven av nyckelharpe, nemlig silverbasharpa. Björn Björn spiller silverbasharpa på alle spor og på ni spor akkompagneres han av Katarina Björn på citter. Dette albumet har i rikt monn noe av det jeg verdsetter i folkemusikken. Jeg kan kalle det atmosfære eller dom i spillet og alderdommelig stiltrekk i spillemåte.

**1-502 Silta - MARKKU LEPISTÖ**

Tvers igjennom skikkelig finsk folkemusikk i fri dressur! Markku Lepistö trakterer akkordion og torader. Prominente utøvere på den finske folkemusikkscenen bidrar med både munnspill, mandolin, banjo, claviola, pandeiro, citter, fiolin, gitar og bass. Et ekstraordinært fint lydbylde. Markku Lepistö skifter mellom det dvelende solistiske spillet til freske tradisjonelle polkar, polskar og valser.

**1-485 Slåtter på Vandring - Ånon Egeland, Vidar Lande, Salve Austenå, Otto Furholt, Nils Bakke (S4)**

Felemusikken reisende spelemenn brakte med seg rundt på bygdene i forrige århundre, var musikalsk handelsvare som ble spelt i brylluper og på andre merkedager. Reisende spelemenn fra fordums tid var både bevarere og fornyere av folkemusikken, som tok vare på gamle fine stiltrekk i felespelet og brakte den nye runddansmusikken rundt i landet.

**1-466 Han rider den mørke natt - Agnes Buen Garnås (S1)**

I anledning 200-årsjubileet for Landstads fødsel kommer Agnes Buen Garnås, med fine tolkninger av noen av folkevisene og salmene som foregangs mannen reddet for ettertiden - og gjorde til folkeie. Dette er første utgivelse noen sinne med kun Landstads folkeviser og salmer. Agnes synger med nøkternt foredrag - stødig og sikkert i midtre deler av stemmeleiet med brystklang, delvis aleine, delvis med kreative medmusikanter.

**1-515 Kantele - Eino Tulikari**

Jeg synes dette er den fineste CD'en med finsk kantele musikk jeg har hørt. Så regnes Eino Talikari som en stilsikker mester med utviklet spillestil som omfatter komplekse akkorder med venstre-hånden. CD'en er etter en LP fra 1975 og tatt opp da Talikari var relativt gammel. Viktig referanse og kildealbum for kantale.

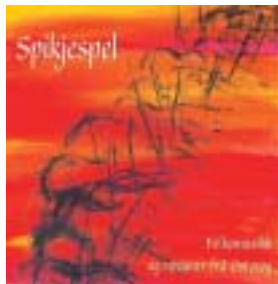

BUELYRE - RØVARAR - KRUMELURER - VIOLA D'AMORE - MORAHARPE

1-494 Polski Dantz - Höökensemblen

På dette albumet tar Höökensemblen og Svenska Blockflöjtskvartetten oss med på en musikalsk rundtur i hele Norden og Baltikum med "popmusikk" fra 1600-tallet - en mellomting mellom barokk- og folkemusikk. Med i Höökensemblen er bl.a. Ånon Egeland på fele og hardingfele.


1-507 Joushikko Music From Finland - Hiiien Hivuksista

Eneste CD som fins av finsk buelyre - eller "joushikko" musikk som det heter på finsk. - I sannhet trolsk musikk! Den er like suggererende som en blanding av setesdalslåtter, svensk stråkharpa, kretisk eller makedonsk lyre og mongolsk hestehårfele! Ja, lyden av buelyren, som er laget av tre hestehårstrenger, minner om en blanding av nevnte instrumenter. Buelyre blomstret i middelalderen i hele Europa.


1-523 Spikjespel - Folkemusikk og røvarar frå Osterøy

Osterøy Spel- og Dansarlag har de siste tiåra markert seg som et svært vitalt og levende folke-musikkmiljø, bl.a. med mye opplæring og nyrekruttering. Denne CD'en viser fruktene av dette arbeidet med flere spelemenn (28) enn slåtter (23). Spikje er et lokalt uttrykk for å være vill og galen. En vellykket CD!


1-532 Krokar, Länkar och Krus - Susanne Rosenberg

På dette nye albumet utforsker Susanne Rosenberg folkelige koral-sangers ulike vokale utsmykningsfigurer, slik som; krokar, länkar, krus, krull, trinn, sløyfer, småtrinn, vroler, mellomtoner, glidtoner, bøj, krumelurer, utsirninger og vickla på ton. Et vakkert album akkompagnert av cello og barokkcello.


1-383 Vålje å vrake - Ulrika Bodén

CD der kvaliteten blinker klart og sterkt. Ingen spesielle finter, men rett og slett et solid tradisjonelt svensk folkemusikkalbum med frodig sang og friskhet og humor av sangerinne fra Ranarim! Med svensk sekkepipe, nyckelharpe og gitar, härjedalspipa, mandola, altnykkelharpa, gitar og kontrabassharpe, kante og stråkharpa, moraharpa og fløyte.


1-508 Dalahyl - Anders Nygård, Magnus Stinnerbom

Suggererende og taktfast driv! Tross "straight" tradisjonell folkemusikk - fornemmes en sterk følelse av "noe nytt". Tett og egenrådig samspill med mye rytmiske og harmoniske finesser med viola d'amore og viola i tillegg til to feler gir en ny uvanlig sound. Anders Nygård fra Rättvik spiller fele og Magnus Stinnerbom fra Värmland spiller fele, violi d'amore og viola.


1-440 Brunnslåttén - Steinar Rygg

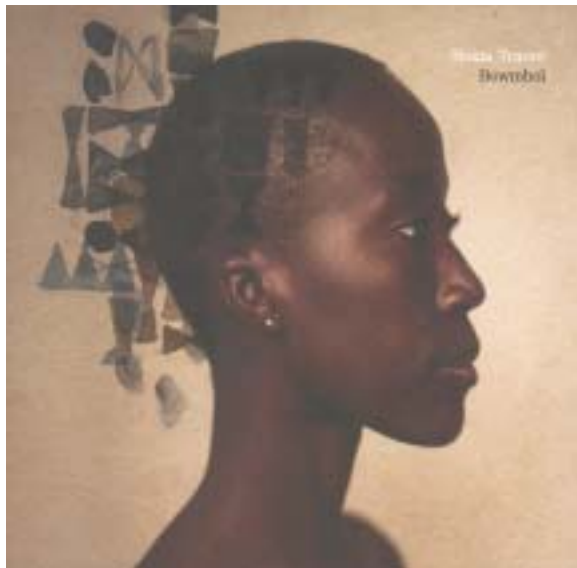
Steinar har, som sønn til Leif Rygg, tradisjonen og læremester i familien. Han har ellers hatt en rekke andre læremestere og inspiratorer som Anders Kjerland, Knut Hamre, Lars Skjervheim, Hauk Buen, Ola Jørgen Hegge og Finn Vabø. Slåttene på CD'en er henta fra Voss, Hardanger og Telemark. Steinar har tydeligvis plukka fram slåtter han har et nært forhold til.


1-473 Twelve Moons - Jan Garbarek Group (S1)

Et av Jan Garbareks mest kritikerroste album. Medvirkende er bl.a. Marilyn Mazur på perkusjon. Agnes Buen Garnås og Mari Boine står for flotte vokale bidrag, og minner oss om at Garbarek var den første norske jazzmusikeren som ble fascinert av norsk folkemusikk og begynte å skape et uttrykk av både jazz og folkemusikk.



ROKIA TRAORE



AFRIKANSK MAGISK ENGERGI



2-1156 Bowmbô - ROKIA TRAORE

2-1157 Tsuketani - KAPA DECH

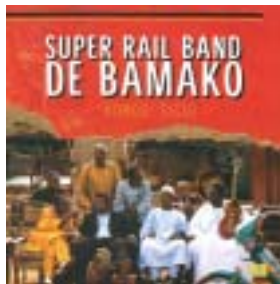
2-1158 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil består av 2 CD'er
 til *rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)*,

Rokia Traore har en lavmælt karismatisk utstråling som artist. Når hun kommer med sin tredje CD, ja da er det rett inn som Månedens Album! Her holder hun det svært høy nivået fra sine to første kritikerroste CD'er, der kjennetegnene er magisk, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali. Her roer hun det kanskje enda mer ned og reindyrker fortryllelsen i det rolige sjelfulle bluesaktige. Også i denne tredje CD'e er hun trofast mot røttene. Selv om hun bringer nye musikalske farger inn er det uten overdreven higen etter effekter. Hun har oppnådd berettiget berømmelse for sitt personlig etniske formula fra Malis særlig rike tradisjonsmusikk. Med akkustiske instrumenter hensettes vi stadig i en fortryllende bortreist stemning.

KAPA DECH fra Mosambique var i Norge i 1998 på Scandinavian Cultural Festival og invitert til Shuttle 99, der de bl.a. deltok sammen med Bendik Hofset og Stian Carstensen. Kapa Dech er virtuose afrikanske energiske ungdommer fra Maputo. Musikken deres er velspillt og magisk, basert på tradisjonelle rytmer, men framført på en moderne foredelet måte. De benytter fengslende bassgitar og raske gitarer på et teppe av trommer og perkusjon. Tony Jango og Roberto Isaias er hovedsangere, men samtlige i gruppa bidrar med vokalharmonier og typisk afrikansk koring. Rufus Maculube og Jose Pires bidar på keyboard, Jaime Joel Jaime bassgitar, Antonio Melisse gitar, Almeida Ngoca trommer og Roger Nhavene perkusjon.



SUPER RAIL BAND



2-1159 Kongo Sigui -
SUPER RAIL BAND
DE BAMAKO

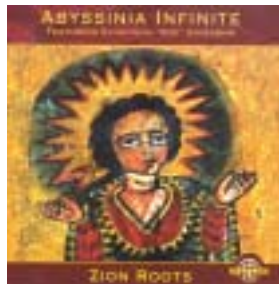
Super Rail Band fra Bamako er et av de mest kraftfulle danseband i Afrika! De spiller en musikk som er en blanding av Manding-pop, reggae, kongolesisk rumba, salsa, blues og rock n' roll. Gitarer og vakker vokal vikler seg i hverandre i en ny intensitet og et hurtig flytende tempo for dans.



2-1085 Katchume -
KAPA DECH

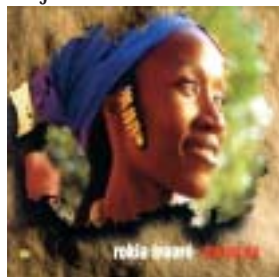
Det åttemanns store fargerike bandet Kapa Dech fra Mozambique ble belønnet med prisen "Best Southern Band" av Music Crossroads Festival i 1997. Musikken baserer seg på tradisjonelle rytmer, men i en litt moderne utgave. De har med seg fengslende bass og raske gitarer over et teppe av tradisjonelle trommer.

ETHIOPIAN SOUL MUSIC



2-1160 Zion Roots-Ethiopian
Soul Music, Abyssina
Infinite - Ejigayehu "Gigi"
Shibadaw

Et unikt album fra det etiopiske musikalske kosmos, et land som så å si har vært fraværende på kartet over verdens musikk. Gigi har en sensuell soprano med en følelsesmessig dybde akkompagnert av mestre på kirar-harpe og etiopiske fløyter, sammen med artister fra den internasjonale musikk scenen.



2-329 Mouneïssa -
ROKIA TRAORÉ

En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdenssammenheng. På samme tid som hun er trofast mot røttene, bringer hun nye, originale musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali.

"LENARD COHEN"



2-1161 Altre Latitudini -
GIANMARIA
TESTA

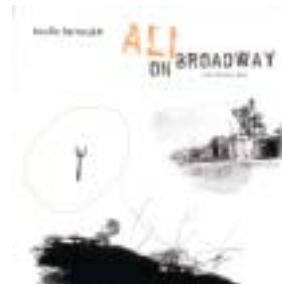
Den store italienske trubaduren Gianmaria Testa er en veteran med 900 opptredener i Europa. Melodiene er enkle og arrangementene er rikholdige og livfulle, men også nostalgiske og ømme. De akkustiske blås- og strengeinstrumentene passer sangene perfekt. Han blir bla. kalt Europas Lenard Cohen.



2-592 Wanita - ROKIA
TRAORÉ

Rokia Traore har en magisk utstråling og lavmælt karisma som artist. Hennes musikk er melodisk vakker og sensuell der den flyter rolig av sted i en soul/blues-aktig stil som har sterke røtter til Malis særlig rike tradisjonsmusikk. Med akkustiske instrumenter hensettes en i herlig fortryllende bortreist «laid-back» stemning.

MIDT-ØSTEN JAZZ



2-1162 ALI on Broadway
on - The Other Mix -
TOUFIC FARROUKH

Etter den store internasjonale suksessen til forrige album Drab Zeen, har saksofinisten Toufic Farroukh remixet et tidligere album som aldri har vært utgitt utenfor Frankrike. Stilen er orientalsk jazz, eller jazz med orientalske farger. Den reflekterer en artist med et bein i to kulturer. Dette er Midt-Østen-Jazz!

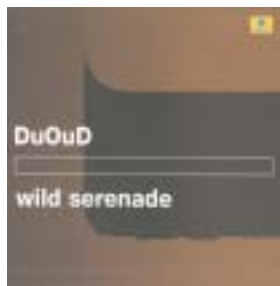


2-1163 Baby foot Party -
FREEBIDOU

Dette er en underlig plate som jeg liker. Med banjo, gitar, kontrabass, akkordion, perkusjon og lydeffekter skaper den en slags imaginær film-musikk, barmusikk og førkrigs-restaurantmusikk. Litt fransk musette, parfyme av gypsy swing og øst-europa. Romantisk jazz ville jeg sagt, men den markedsførers som "French - Rock - Indie".



OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL: SAVINA YANNATOU



2-1109 DuOud - Wild Serenade

Etnisk jazzfusjon må være rett merkelapp på dette albumet? Mehdi Haddab og Smadj, begge utøvere på akkustisk og elektrisk oud, Medim Nalbantolu spiller fiolin, Thoma Ostrowiski på ulik perkusjon i et forrykende dynamisk samspill, med Vicent Segal på elektrisk cello, Cyril Atef trommer og Pierre Fruchard elektrisk harpe.



3-459 Traditional Lullabies Berceues - SAVINA YANNATOU, Nikos Kypourgos (S1)

Greske vuggesanger av Saviana Yannatou, sart og vakkert instrumentert med saz, ney, fiolin, gitar, fløyter og finger-symbaler. Sangene omfatter sanger fra Thasso, sørlige Italia, Carpathos, Smyrna, Chios, Kreta, Peloponnes, Mytilene, samt sanger av Mikis Theodorakis og Manos Hadjidakis.



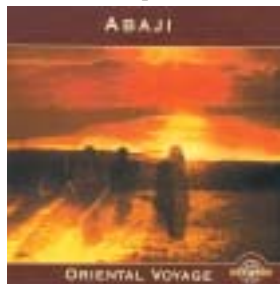
2-1164 Virgin Maries of the World - SAVINA YANNATOU & Primavera en Salonico

På denne CD'en tar Savina Yannatou for seg globale folkesanger og nyere sanger knyttet til Jesu lidelse og oppstandelse, knyttet til sanger om Jomfru Maria. Her er sanger fra Karibien, Korsika, Italia, Armenia, Spania, Hellas, Argentina, Congo, Libanon, Kypros, Sardinia og Sør-Italia.



2-301 Spring in Salonika - Sephardic folk songs - SAVINA YANNATOU

En vakker og velklingende CD med sefraiske jødiske sanger fra Tessaloniki Hellas. Byen hadde opp til nær historie sefraiske jøder eksil etter flukten fra Spania. Her finnes sanger bl. kjent fra den norske gruppa Kalenda Maya, såvel som materiale som ikke lenger fins i Spania. Topp innspilling!



2-1106 Oriental Voyage - Abaji

Abaji er en av artistene på Desert Blues 2, som fikk mye oppmerksomhet. Han kommer fra en lang linje av "Troubadour of Bedouins" fra Armenia, Libanon, Tyrkia, Hellas og Syria. På CD'en utforsker han sine røtter og lager en fascinerende miks fra disse. Resultatet er et kaleidoskope av rolig bluesaktig sound, inspirert av ørken, forvitra fjell og blomstrende oaser.



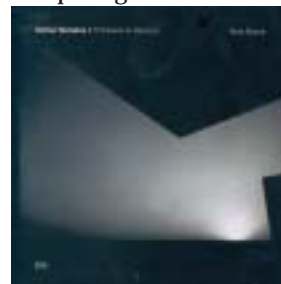
2-1165 Rosa das rosas - SAVINA YANNATOU

Denne CD'en inneholder komposisjoner av Savina Yannatou og tekster av søster Sophia. Dette er ny eksperimentell musikk som ble skapt i gresk radio i et program der komponister ble gitt muligheter til å utvikle ny musikk i løpet av to dager med publikum til stede. Komposisjonene ble gjort i 1989 og gjeninnspilt ti år senere.



2-1119 Songs of the Mediterranean - SAVINA YANNATOU (S1)

Et usedvanlig fargerikt og vakkert album satt sammen av en blanding som utgjør et strålende polyfoni med sanger fra de fleste land rundt Middelhavet. Her utviser Savina Yannatou en stilsikker og følsom tolkning av sangers karakter enten det er fra Albania, Libanon, Sardinia, eller Korsika.



2-1111 Terra Nostra - SAVIANA YANNATOU

På Terra Nostra er tradisjonelle sanger fra Hellas, Bulgaria, Skottland, Sardinia, Libanon, Spania, Frankrike, Midtøsten og Karibien satt sammen på en spennende og nyskapende måte. Det være seg i form av vakre, enkle melodier eller improviserte utflukter. Den tunisiske sangeren Lamia Bedioui bidrar med arabiske melodier på en unik måte.

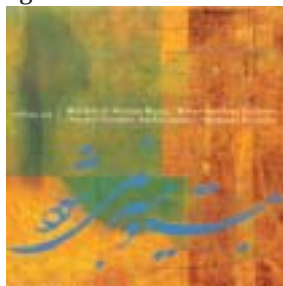


IRAN OG INDIA



2-1166 Faryad - Masters of Persian Music - Mohammad Reza Shajarian, Hossein Alizadeh, Kayhan Kalhor, Homayoun Shararian (S4)

Dette dobbeltalbumet er en oppfølger av det forrige og har et stjernelag av Irans beste musikere innen persisk klassisk musikk. Shajarian er en legendarisk vokalist og vinner av UNESCO's pris. De øvrige spiller henholdsvis tar, kamanche og tambak.



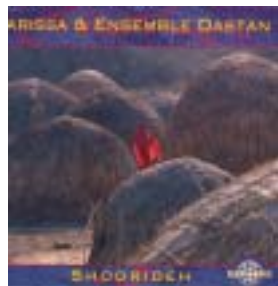
2-1123 Without you - Masters of Persian Music - Mohammad Reza Shajarian, Hossein Alizadeh, Kayhan Kalhor, Homayoun Shajarian

Dette albumet har en "stjernespekket" oppstilling av Irans beste musikere innen persisk klassisk musikk. Shajarian er en legendarisk vokalist og vinner av UNESCO's pris. De øvrige spiller henholdsvis tar, kamanche og tambak.



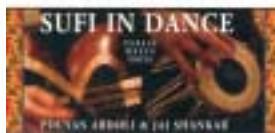
2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist. *Persianos* tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammensetningen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk *divan* i samspill med en persisk *tonbak* og en *klarinet*. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: *Divanens* suggererende grunntone gir meditative og sakrale assosiasjoner. Klarinetten gir det melodiske. Forrykende *tonbakspill* gir musikken rytme og driv.



2-1142 Shoorideh - Parissa & Ensemble Dastan (S4)

Parissa er en persisk utøver av klassisk musikk som nyter høy prestisje blant kjennere. Her synger hun sammen med Dastan, et av de ledende ensembler for klassisk persisk musikk. Repertoaret er hentet fra gullalderen i perisk diktning bl.a. av Maulana Jalal ed-Din Mohammad Balchi-ye Rumi fra 13.-århundre.



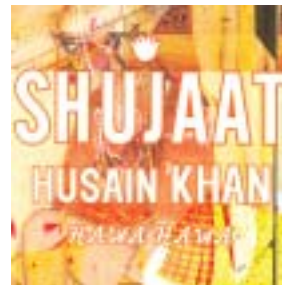
2-1118 SUFI IN DANCE - Persia meets India - Jai Shankar & Pouyan Abdoli

Pouyan spiller tar og tombak sammen med Jai Shankar på indisk tabla. Begge har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Dette er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufimusikk med indiske rytmer tolket på artistenes personlig måte. Antakelig er det første gang indisk tabla spiller i duett sammen med persisk tar. Instrumentene kler hverandre godt og tablavirtuosen Jai Shankar tar ut det dype bassregisteret på tabla.



2-1057 KIN KIN - Ross Daly

Ross Daly og den kosmopolitiske gjengen bak albumet *Kin Kin*, tar oss med på en utrolig ferd gjennom Irak, Tyrkia, Hellas, Bulgaria og den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Med kretisk lyra, rabab, saz, klarinett, gaida, rozella, souravli, vannkanne, dholki, thavil, kanjeera, doira, zarb, oud, laouto, tambouritsa og santouri.



2-1167 Hawa Hawa - Shujaat Husain Khan

Dette er et glitrende vakkert indisk album med folkesanger sunget både på Hindi og Punjabi i regional landsbydialekt. Shujaat Husain Khan spiller sitar, akkompagnert av tabla og synger vakre sanger slik han husker dem fra sin barndom. Sangene for det meste kjærlighetsanger er landsbysanger fra Uttar Pradesh og Himachal.



2-1168 The Art of the Vichitra Veena - Gopal Krishan, Latif Ahmed Khan (S4)

Gopal Krishan er en maestro på Vichitra Veena, en sjelden form for citter som blir spilt som en Hawai-gitar. Han blir akkompagnert av vakker og melodios tablaspill av Latif Ahmed Khan. Hver CD har hver sine 50 min. raga; Raga Bairagi og Raga Jog.



MONGOLIA - TIBET - INDONESIA - KINA



2-1169 MONGOLIA - Shamans and Lamas

Albumet inneholder to sentrale aspekter ved religiøs mongolsk musikk; Shamanistisk spiritistisk sammekomst som inneholder en blanding av imiterte dyreløyer, strupe-sang, tung pusteteknikk og resitering av religiøse skrifter. Det andre er tibetansk influert buddistisk litturgi. CD'en sorterer mer under "interessant" enn vakkert for øret.



2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Monks, Eraldo Bernocchi, Bill Laswell

Tibetansk munkerituelle for gurun Lama med harmoniske rytmefigurer som ikke finnes i andre ritualer. Magisk skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur som i blant bryter den kontemplative dype musikalske meditasjonen skal fordrive det onde.



2-922 Ceremonial Music - Gamelan of Central Java II

CD med klassisk gamelanorkestre fra sentral Java i Indonesia. Dette er renskårene og velspilte innspillinger. Her kan høres vakker vokalmusikk med sakral, mellistisk viberator stil og et rikt polyfoniske gong gong-basert tonalt univers. Her høres musikk fra en tusen år gammel tradisjon.



2-921 Classical Gendings Gamelan of Central Java I

Dette er et album med klassisk gamelanorkestre fra sentral Java i Indonesia. Det er renskårene og velspilte innspillinger. Denne CD'en tar for seg temaet islamsk seremonimusikk. Det som høres er klassisk religiøs musikk fra en tusen år gammel tradisjon.



2-1170 CHINA - Contemporary Classical Music - Circle for popular Art

Circle for Popular Art (Zhonggou minjian yishu tuan) utgjøres av en gjeng unge svært dyktige kinesiske musikere av i dag. Repertoaret er en kombinasjon av folketonen, klassiske stykker og nyeskapt musikk. Instrumenter er dizi, banhu, sheng, yangquin, pipa, xun og xiao.



2-540 Thundering Dragon - Percussion Music from China

Her er musikk lik den i filmen «Snikende tigre sjulte drager». Kinesisk perkusjon har en sentral rolle både i teatermusikk, dansemusikk og folkemusikk. Gruppen Thundering Dragon framfører for det meste folkemusikk samlet inn fra ulike steder i Kina. En uhyre spennende perkusjons-CD!



2-1004 Yangguan san die - Liang Mingyue - Qin

Qin-musikk er et høyst anerkjent kinesisk instrument og er nær knyttet til kinesiske religioner, poesi og filosofi, bl.a. konfusianismen. Det har overlevd flere dynastier og vært i levende tradisjon hele tre tusen år tilbake. Liang Mingyue fra Beijing tilhører de fremste utøvere og autoriteter på qin. Rolig kontemplativ musikk!



2-379 Listen to the Wind in the Pines - the Australian Chinese Ensemble

Kvartett av kinesiske emigrantartister som er virtuoser på sine instrumenter som er; dizi, en bambusfløyte fra vest-Kina, sheng et bambusmunnspill, erhu en tostrengs fele, yanggin en bambus zither. Topp kvalitet kinesisk folklore fra ulike områder av Kina!



KINA - LAOS - VIETNAM - SEYCHELLENNE - MADAGASCAR - JAPAN



2-1171 LAOS - Lam Saravane - Music for the Khen



2-1172 SEYCHELLES - Forgotten Music of the Islands



2-1173 MADAGASCAR - Bara Country



2-1174 JAPAN - Teruhisa Fukuda - Shakuhachi Kinko School

Musikk fra Laos med nasjonalinstrumentet khen, et munnorgel spilt av dyktige utøvere. Khen a k k o m p a g n e r e r vokalformen lam, som er en dominerende laotisk musikkform. Dette er raffinert og forfinet laotisk klassisk musikk som er populær for sin livlige sving. Delvis monotone og lange spor. Fløyte er også med på innspillingen.

"Paradis på jord" og "Perlen i det indiske hav" sier turistbrosjyrer. Likevel fins det glemt uopptaget genuin musikk tradisjon på øyene. Sangene er sunget i creol med røtter til fransk kolonialisme på 17. hundre tallet. Noen er vakre, noen litt bluesaktig andre med en basisrot av europeiske/fransk folklore, om enn temmelig omformet.

Jeg blir stadig overraska av den store variasjonen og kompleksiteten i musikktradisjoner på Madagascar. Dette kommer av øyas beliggenhet som et krysningspunkt mellom Oceania, Asia, Afrika og Arabia. De har 18 etniske grupper. Bara-folket som synger og spiller på denne CD'en har mange spennende lokale instrumenter.

Japansk fløytemusikk for bambusfløyte med fem hull, opprinnelig fra Kina fra begynnelsen av det andre århundre før Kristi fødsel! Fløyta ble importert til Japan i det 7. århundre og utviklet seg der til å bli større og lengre ved å bruke bambus. Spille-teknikken er totalt forskjellig fra den vestlige og er basert på semitoner og bruker pentanisk skala.



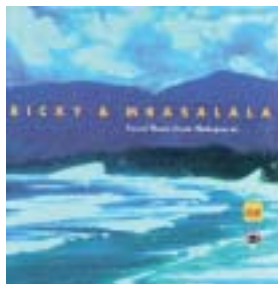
2-811 CHINE - L'art du pipa - Lin Shicheng

Kinesisk pipamusikk er nytelse for øret og balsom for sjelen! - en sofistikert form for musikalsk poesi, som frembringer menneskelige følelser og åndelige uttrykk. Pipa er kinesisk musikk i sin eldste form - en tradisjon brakt til landet via Silkevein gjennom Sentral-Asia. Lin Shicheng er sentral utøver på pipa og lærer på instrumentet.



2-1019 VIETNAM - Nguyên Vinh Bao Ensemble

Improvisasjon og fri rytme er styrende faktorer i tradisjonell vietnamesisk musikk. Instrumentene er de samme enten det er skolert musikk eller folkemusikk. Her har vi dan tranh, en 25-strengt citter, dan nguyet, en måneformet lutt, dan nhi og dan gao, 2-strengt fele og dan ty ba, 4-strengt perforert lutt.



2-1175 Vocal Music from Madagascar - Ricky & Mbasalala

Vokalmusikk slik vi hørte den på årets Førdefestival. Her er en forsanger i interaktiv dialog med sangere i koring og ulike harmonier. Disse innbyggerne på Madagas kar kom med bambusbåter fra Sør-Øst Asia, Borneo, Indonesia og Filipinene. Det fins fortsatt spor eller disse både i sang og musikk.



2-901 CHINA - Classical Music

CD med kinesisk klassisk musikk som viser stor variasjon av instrumenter innen kammermusikk. Her har vi musikk for guqin, en sju-strengt citter, zhen, en citter med bevegelige broer, den pæreformede luttan pipa, tverrfløyten dizi, oboen guanzi, to-strengt fele, erhu, firestrengt fele, sihu, tao-strengt fele gaohu, sanxian tre-strengt lutt og mye mer...



BELGIQUE



2-1176 BELGIQUE - Ballades, danses et chansons - Flandre - Wallonie

En CD med noen av opptakene belgisk radio har gjort gjennom de siste 30 år. Her er musikk fra både Vlaanderen og Wallonia, vokalt som instrumentalt. Særlig er det de instrumentale danselåtene som er fine og spennende å høre på. Her er mazurka, polka, bezemdans og contre-danse på spennende instrumenter.



2-177 A Celebration of Pipes in Europe - Festival de Cornouaille 1990 (S4)

Dobbelt-CD med sekkepipe fra hele Europa! Fra Skottland highland bagpipe, Irland uilleann pipe, Frankrike boudego, grailé og mussette de cour, Østerrike gaita Asturiana, Italia zampogna, Bulgaria gaida, Hellas gaida og tsambouna, England northumberland small pipes og Estland torupill.

YIDDISK



2-1177 Di Eybike Mame - Women in Yiddish Theater

Kvinner spilte en vital rolle i yiddisk-språklig populærkultur i Øst-Europa og Russland. CD'en presenterer et bredt utvalg av kvinnelige sangere i den yiddiske kultursfære. De framfører alt fra folkesangere til sanger i musikkhaller, operetter, samt musikalske komedie. Opptakene er fra 1890-1930-tallet.



3-385 Sweet Singer of Israel - Ottoman Jewish Music - Isaac Algazi

Spansk sefraisk/ ottomansk jødisk musikk fra Tyrkia av Isaac Algazi som emigrerte til Montevideo/Uruguay på 1950-tallet som følge av ublid tyrkisk behandling av minoriteter. Det Israel som det referes til er det religiøse og ikke staten Israel. Musikk med mye til felles med gresk og tyrkisk tradisjon. Sofistikert!

EARLY RECORDINGS



2-1178 Accordions of the World

I 1829 i Wien i Østerrike ble akkordionen født, gjennom Cyril Demain sitt registrerte patent på instrumentet. Siden ble det en del av enhver bygdefest verden rundt. Her er tidlige innspillinger fra Østerrike, Italia, Tyrkia, Frankrike, Nederland, Irland, Finland, Polen, Bulgaria, Hellas, Tadjikistan, Sri Lanka, Madagaskar, Canada, USA, Mexiko, Brazil og Puerto Rico.



2-1130 Global Accordion - Early Recordings

Akkordion er det ultimate globale instrumentet som var en katalysator for populærmusikk som spredte seg som ild i tørt grass verden rundt i det 19. århundre. 26 sjedne innspillinger fra 78 plater fra Afrika, Latin-Amerika, USA, Karibien og Europa. Gir glimt av "vill" folke-musikk som knapt fins i dag!

ACCORDEONS



4-430 Bretonne Attitude - ACCORDEONS

Aldri viste jeg at akkordion kunne være så dvelende og besettende lyrisk! Albumet presenterer fjorten unge bretonske akkordionister på diatonisk akkordion fra hver av de fire regionene som utgjør Bretagne - den keltiske provinsen nord-vest i Frankrike. De representerer den ånden som råder innen akkordionmiljøet i dag med en kreativ kraft som er nødvendig for at deres kulturelle identitet skal fortsette og overleve.



4-425 Alboka - Clarinette double du Pay Basque - Leonen Orroak, Ibon Koteron, Kepa Junkera

Baskisk folkemusikk med Kepa Junkera fra Bilbao. Han har mottatt "Young Contemporary Folk Musician Prize" og er kjent for sitt lengedariske spill på baskisk diatonisk akkordion. Her spiller han med Ibon Koteron på alboka, den baskiske dobbeltklarinetten.



EARLY RECORDINGS



2-1179 Echoes of Africa - Early Recordings

Et samlealbum fra det afrikanske kontinentet sine aller første plateinnspillinger. Her er det hentet spor fra Bantu Records, Jambo Records, West African Records og Clombia Records. Innspillingene strekker seg fra 1929 til 1950, men de fleste innspillingene er i fra perioden 1930 og 1940. Dette må vel kalles rootsmusikk! Mye spennende og et must for musikk-historikere.



2-1101 DROP THE DEBT

En rekke artister rundt i verden har bidratt gratis til denne CD'en for å støtte den globale aksjonen "Slett ulandsgjelden". Hesikten er å bidra til økt bevissthet og overvåkning av de destruktive virkningene urettferdig gjeldsbyrde har på fattige land. En god sak og god musikk fra 16 delvis kjente artister fra Latin-Amerika og Afrika.

MAURITANIA



2-1122 Louanges/Praise Songs- Ooleya Mint Amartichitt

Fortsatt er Ooleya ukjent i vesten, men hun i ferd med å bli den nye stjernen i det mauritanske griot universet og på den arabiske halvøya. Hun er en brilliant sanger med et robust talent, der hun vuggende, framfører sin poesi med en sofistikert stemme blandet med søstrenes stemmer. Resultatet er nærmest hallusinatorisk.



2-1084 Karamba - Miguel Yamba

Karamba er et samlealbum med afrikansk populær musikk. Det består av en eksplosiv cocktail av dansemusikk, som er orkestret av den kongolesiske bassisten Miguel Yambas. Med seg har han en gjeng av sine venner og sangere som Papa Wemba, Koffi Olomide, Roberto Dias, Nando Da Cruz, Ballou Canta og Reddy Amisi.

DIVA



3-453 Silken Songs - MELINA KANA

Melina Kana er en av de få moderne greske sangere innen sin generasjon, som forener en amalgam fra laika og rebetika som både er tradisjonell og moderne. Hun utstøler en artistisk og musikalsk autoritet som gjør at en straks stopper opp og lytter oppmerksomt og umiddelbart kan slå fast at her er en sangerinne langt utover gjennomsnittet av gode greske artister. Velspilt profesjonalisme!



3-454 Zeimbekiko Profane Prayers - NENA VENETSANOY

Nena Venetsanou sin dramatiske stemme passer perfekt! En brilliant utøver av rebetika - rene, flytende og ensomme melodier som inneholder koder for tragedier. Å framføre rytmer, som innehar nærmest et rituellet gresk syngestinkt, på en slik overbevisende enkel, og på samme tid opphøyet måte, krever en skjør balanse på stramt rep. Hos Nena brister aldri repet.

ΕΚΣΚΛΙΣΜΗ/ΕΚΣΚΛΙΣΜΗ



3-465 Souli Ipeiros - Papa-Anastasis

Denne CD'er er trykket opp kun for medlemmene i Etnisk Musikkklubb! Den inneholder fløyelsmyk, poetisk og flytende musikk på klarino fra det greske Epirus, i grenseområdet mot Albania. I sin enkelhet og renskårenhet i lydbildet fanger CD'en Epirus sin sjel og særpreg på en utmerket måte. Papa-Anastasis synger de fleste melodiene, ellers med folin, laouto og defi.



2-1075 Helene's Raks Sharki Vol. 3 - Music for Bellydance - Mustapha Dahir Orchestra

Mustapha Dahir som selv spiller arabisk tabla har både arrangert og selv produsert musikken. Med en utsøkt estetisk musikalsk sans får han fram det sensuelle i magedans-musikken. Dette oppnås gjennom en blanding av det rikholdige antallet akustiske instrumenter.



ANDE LINDRI - DRØMMEN



5-109 Ande Lindri - Romano Drom

MUSIKALSK ESPERANTO



5-110 Hurlak - Bucarest Blues

5-111 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Romano Drom fra Ungarn praktiserer musikk som en slags frihet, en måte å oppdage, få adkomst til og å dele verden på. Romano Drom sitt kjennemerke er å utforske både tradisjonen og modernitet og ha et fritt forhold til begge. Det er i dette grenselandet de har skapt sitt musikalske rom. Det polyrytmiske Romano Drom skifter som sanden og forandrer som vinden, de spiller og synger som de lever. De ser seg ikke tilbake og løper heller ikke fram i tid, men skaper musikk tilegnet øyeblikkets glede, heder og ære. Med bakgrunn i ungarske Olah tradisjon der kjeler og skjeer akkompagnerte sangen, har de med seg også dette, men legger til et bredere spenn der elementer av flamenco og rumba bakes inn i et vaitalt og brilliant musikkuttrykk!

Grappa Hurlak er som (be)rømte musikere fra en Kusturica film som oppdages i et tåkete musikalsk landskap av rumenske sigøynere. Det er nytteløst å underkaste musikken en "lærd" og detaljert etno-musikalsk undersøkelse. De spiller en slags imaginær folklore som er eksponert for alle vinder av omreisende Diaspora. Du vil finne litt Balkanmusikk her og litt Tyrkia der, eller vil kunne kalle det jazz for enkelhet skyld - alt sammen en slags ny oppfinnelse av musikalsk Esperanto. Men en rød tråd gjennom platen er flammen som knitrer, lyser eller brøler eller som flyter som lava eller farer av sted som i en skogbrann. Hurlaks musikk er "hot" og har et ledende prinsipp: øyeblikkets lunefulle innfall og den musikalske aksjonen hete. En vill fest av en CD!

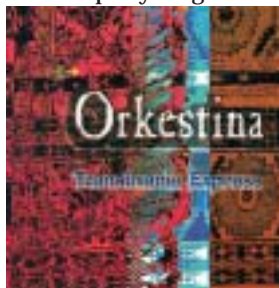


NOMADS ON THE WING



5-112 Come into my Swing! - Angelo Debarre, Ludovic Beier

Svingende romani-jazz med høy puls! Angelo Debarre på gitar spiller i Django Reinhardt sin gitar-tradisjon. Angelo Debarre har ofte vært studiomusiker for andre, men her er det han som er i front. Med seg på laget har han Ludovic Beier på akkordion, Antonio Licusati på kontrabass og Niglo Micheli på rytmegitar.



5-104 Transilvania Express - Orkestina

Med virtuositeten til sigøyner- og jødisk musikk fra Øst-Europa, går Orkestina utover tradisjonen og kombinerer originale og tradisjonelle melodier med folkemusikk, jazz, klassisk, pop og improvisasjon. De har musikk som på samme tid er feststemt og sakral. De spiller en musikk som går hjem nesten hvor som helst: i en støyete nattbar, i en middelalderkirke, på en lyttende jazzklubb, på et støyende gatehjørne eller ved de store festivalscener i verden.



5-113 Portrait - BRATSCH

Bratsch fra Paris området har i 25 år vært på farten med sin musikk og de har rukket å utgi 12 plater. Dette dobbelt-albumet forteller historien om Bratsch i ord og toner. De regnes som den beste gruppa til å lage miks av jazz, klezmer, sør-øst europisk folkemusikk og Roma musikk - de er kjent for sin store bredde i stil. Rembetikao møter blues, Romensk dans møter jazz, klezmer møter gypsy-swing etc. Spennende gjesteartister! Pris (S5)



5-105 Tiganii Lautari - Orchestra Mihalache

Orchestra Mihalache er rumenske sigøynermusikere, som spiller raske gamle sigøynermelodier på fiolin og akkordion på toppen av et lydteppe med sprø rytmer av tambal - et sentralt sigøynerinstrument i Romania og Ungarn. Vi hører den modne og følelsesladede stemmen til Andrei Mihalache, en ettertraktet akkordionist i Romania. George Mihalache har gjort tambal berømt i Danmark gjennom samarbeidet med Lelo Nika og Peter Bastian.



5-107 Tekameli - Chants Religieux Gitans

En CD med religiøs romani musikktradisjon fra Perpignan i Catalonia i Frankrike med røtter tilbake til 1500-tallet. De snakker en romanivariant som er rikt påvirket av katalansk. Sangen er uforglemmelig lidenskap-elig. Ellers med gitar, perkusjon og handklapping til rytmene av flamenco, rumba og en variant av cubansk salsa.



VLACH ROM



5-094 Bi granica - No Limits - Khanci Dos Budapest

Khanci Dos Budapest Band spiller tradisjonell og nyere romanimusikk. Halve gruppa bidrar med oralbass i tillegg til vanlig sang. Ellers er instrumentene skjeer, vannkanne, fiolin, gitar, bassgitar, elektrisk gitar og perkusjon. De kommer fra et romanisamfunn som det er tre hovedstammer av i Ungarn, kalt Romungro, Vlach Rom og Boyash.

LULUDI



5-051 Maljaki Luludi Authentic Gypsy dance music sung in Hungarian and Romanes

Villblomst av en CD! De fleste sangene synges på romanes. Sanger og dansemusikk tilknyttet romanisamfunn i Ungarn, Romania og Serbia. Maljaki Luludi består av fire menn og en kvinne. Alle synger, tre på gitar, to på tambura. I tillegg på kontrabass, vannmugger og treskjeer.

YASKO ARGIROV



5-059 Hot Blood - Yasko Argirov

Den bulgarske romaniartisten Yasko Argirov er en klarinettens poet! I 25 år har han levd som entertainer i brylluper, barsedåper, begravelser og andre begivenheter. Det karismatiske spillet er den hemmelige nøkkelen til både å glede og tåre. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske grupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer dette multi-etniske mangfoldet!



2-513 Yasko - Yasko Argirov Band

SURVIVING



2-962 Gypsy Summer - Tales of Surviving

Musikalsk føgreise med en fargerik gjeng sigøynere fra 5 år til 75. Den starter med munnrappe unger og varierer i stil fra dype sensuelle stemmer med romantiske ballader, til gyldne fioliner, og orientalsk fløyting fra Karandila Brass Orchestra, frontet av Angel Tichaliev på trompet. En rytmesetting som gjør at en skulle tro at jazz ble "funnet opp" i et balkansk sigøynerbryllup!



5-042 Gypsy Colours - Balogh Kálmán és a ROMANO KOKALO

Den verdensberømte cimbalospilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoar fra ungarske Szatmár, Transylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.



5-044 Phiravelman kaliy phuv - ROMANYI ROTA

Nyeste CD med den ungarske sigøynergutta Romanyi Rota som spiller særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folkemusikk. Gjest på albumet er den kjente virtuosen Balough Kálmán på cimbalom. Seks bidrar vokalt samtidig som det spilles på gitar, skjeer, kjepper, vannkanne, derbouka, tambouritsa, mandolin, og bouzouki.



3-328 Cigance - The Original Kocani Orkestar

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynere av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandmusikk, influert av såvel tyrkisk som arabisk pop.



2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band

Britiske koloniherrer brakte det første brassband til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Reportoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger samt det mest populære filmmusikkreportoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerne i hele Rajasthan.



2-454 Goldfingers Traditional Brass Orchestra from Macedonia

Orientalisk brassbandmusikk er spesialiteten til sigøynere over hele Balkan. Her er en rykende fersk CD der sigøynere fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Dette er en CD med intrikate balkanrytmer det svinger av!



VANDRING



5-088 Viser på vandring - Vol. 1

Et mål med dette albumet er å vise at det fins en rik og sterkt levende sangtradisjon blant reisende i Norge i dag. Mange reisende kan synge viser, er gode til å synge og ikke minst mange behersker den særegne syngestil som kjennetegner Romanifolket i Norge. Her står den nakne stemmen, den uakkompagnerte sangen i fokus som også er det tradisjonelle uttrykket blant norske reisende.



1-485 Slåtter på Vandring - Egeland, Lande, Austena, Furholt, Bakke (S4)

Felemusikkenreisendespelemenn brakte med seg rundt på bygdene i forrige århundre, var musikalsk handelsvare som ble spelt i brylluper og på andre merkedager. Dobbelalbumet handler om destore reisende spelemenn fra fordums tid. De som både var bevareere og fornyere av folkemusikken, tok vare på gamle fine stilltrekk i felespelet og brakte den nye runddansmusikken rundt i landet.

INDIAKO DROM



5-096 Indiako Drom - Romany music in Kumpula

CD med typisk finsk romani stil fra bydelen Kumpula utenfor Helsinki. Indiako Drom er navnet på hovedgata i Kumpula og er en påminnelse om Romanifolkets opphav fra India. I dag bor ca 1000 romanier her Disse er i samme romani slekt som norske og svenske romanier (tater). Tradisjonelle sanger med typisk finsk romanistil.



2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som er kommet sammen for å spille til bryllup for gjestende slektninger fra hele Europa. Det forberedes et reportoar for å tilfredsstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe har moderne populærmusikk; - alt sammen musikk som spilles på fester i sigøynercampene.

OPA CUPA



3-329 Opa Cupa - Live in Contrada Tangano

Opa Cupa spiller ellevill danse musikk vevd sammen av et kaleidoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folkemusikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og irregulære danserytmer.



2-798 Loyko in Russia

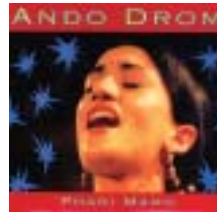
Når tradisjon og skole-ring møtes i en skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspilling, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klannen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.

ANDO DROM



2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!



5-032 Phari Mamo - Ando Drom

Ungarske romanigruppa Ando Drom har fengende, velsplit og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige internkulturen. Her spilles og synges det bokstavelig talt på bøtter og spann og stort sett i stort tempo. I rolige partier blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap framheves. Med oralbass, gitarer, mandolin, tambur, skjærer, udu samt akkordion og fiolin.

ROMANI JAZZ



5-081 Django's Legacy - Gipsy Jazz School (S4)

Et rykende ferskt dobbelt-album med romanijazz-skolen etter Django Reinhardt. Her spiller Django selv i samspill, samt en imponerende samling av hans "elever". Første CD'en dekker perioden 1938 til 1966, og den andre fra 1964 til 2002. En rekke store artister som har markert seg innen Gipsy Jazz School.



5-045 Swing Guitare - ROMANE (S4)

Varm romani-jazz i Django Reinhardt-stil. Romane er trofast mot røtter, men spiller med en sving som på samme tid tilsetter en musikalsk aroma som viser en utforskende åpenhet til ny inspirasjon. 2 CD digipack; Doudou Cuillierier, Laurent Bajata, Claude Garcia, rytmegitar, Florin Niculescu, fiolin, Pierre Maingourd, Michel Gaudry, bass Marcel Cazes, klarinett, Ekherian, trommer.

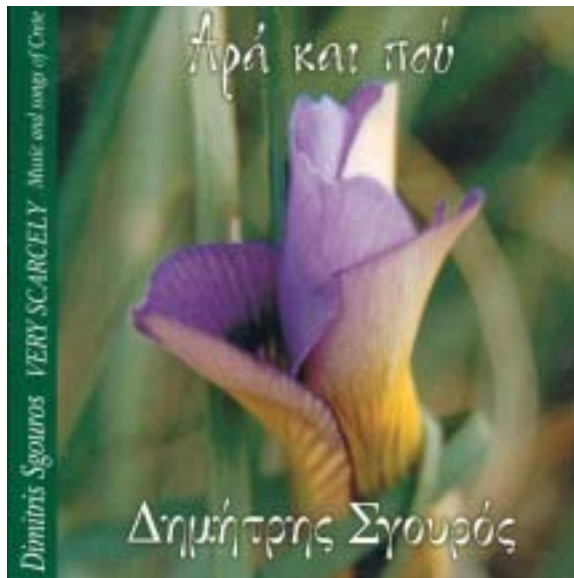


TYRKIA, BULGARIA OG HELLAS

MUSIC AND SONGS OF CRETE



3-470 SAZ GRUBU



3-471 Very Scarcely - Music and songs of Crete - Dimitris Sgouros

3-472 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse to CD'ene til rabatterert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Saz Grubu ble dannet av en gjeng greske musikere, som med utgangspunkt i gresk folkemusikk utviklet en dragning til musikken i det østlige Middelhavet og Balkanlandene. Særlig var det kjærligheten til strengeinstrumentet saz som dro dem ut på en slik utforskende musikalsk reise. Dette blei et vindu inn i tyrkisk og bulgarsk folkemusikk. Pericles Papapetropoulos er lederen for gruppa og utøver tyrkisk sangstil med en fantastisk stemme. Ross Daly er gruppas produsent og inspirator. Reportoaret sprer seg fra tyrkiske landsbyer til klagesang fra Yemen over krigeren fra det Ottomanske rike som ikke kom hjem, til sanger fra Dodecanese, Cappadocia, Bulgarsk Trakia og Lille-Asia.

En helt ny og for meg ukjent artist med tradisjonsmusikk fra Kreta. Dimitris Sgouros spiller tre typer lyre, liten og stor samt firestrengt. Et fullrigget kretisk album med fyldig lydbilde, der Dimitris Sgouros selv synger alle sangene. Han er akkompagnert av lutt, mandolin, bulgari, gitar og tolvstrengt lutt samt perkusjonsinstrumentene daouli, toubeleki, og clay perkusjon. Albumet består av rizitiko sanger, mantinades, syrtos danser, vuggesanger, sousta danser og kontilies danser. Dette er et supert dansealbum like mye som det er et flott album å lytte til for de av oss som mangler de raske ferdighetene i bena som gjerne kreves av kretisk tradisjonsdans.



ALBANIA


3-473 ALBANIE - Vranisht kenge polifonike läbe

Ny innspilling av polyfonisk korsang fra Albania. Sterk og myk korsang med vokaldroner. Dette er den samme polyfone tradisjonen, om enn med lokale varianter som en ellers finner i aksene fra Korsika, Sardinia, Epirs i Hellas til Georgia. Det var opprinnelig gjeterne som var bærere av tradisjonen. Her høres også gjeterfløyter.


3-324 TURQUIE - Le Sipsi de Yayla

I kystlandskapet i det midtre og sørlig Tyrkia rett ved grensa til Syria finner vi vakker, besettende, intens og rytmisk tyrkisk folke-musikk spilt på de lokale skarpe fløytenes sipsi, gizli düdük og düdük. Disse spilles i solo og duo, men også i samspill med fiolin, saz, vokal og noen treskjeer. Ali Tekin er sipsi mester og gjeter. Lyden på fløyten kan minne litt om zurna.

PANTELIS THALASSINOS


3-474 O Aghios Erotas - Pantelis Thalassinos

"Hellige Eros" er en av de nye CD'ene til Pantelis Thalassinos - og av godt kjennemerke. Pantelis goddommelig stemme er omkranset av mesterlige musikere på kanonaki, santouri, klassisk gitar, nei, obo, oud, kretisk lyre, trompet, klarinett, saksofon, mandolin, bouzouki, tzouras, fiolin, cello, kontrabass, akkordion, piano, lafta og perkusjon.


3-455 Stis kardias mou ta anoikta - PANDELIS THALASSINOS (S4)

På dobbelt-albumet "Dypt i mitt hjerte" er Pantelis i toppform! Med 21 spor omfavner han hele det greske musikkområdet: Fine egne komposisjoner, r o c k b a l l a d e r, populærmusikk, ethno, rebetiko og tradisjonelle sanger. Reisefølge er Niko Kouroupakis, Manolis Lidakis og Dimitris Yfandis.

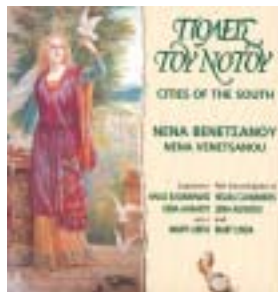

3-475 Dancing in the Silence - Pantelis Thalassinos

Dette er den nyeste CD'en til Pantelis Thalassinos med musikk av Kostas Charitatos. Det er sanger og musikk fra en gresk TV-serie som heter Dancing in the silence. Utover dette står alt på gresk, så jeg kan ikke bidra med mer informasjon. For noen av oss er det nok å vite at Pantelis Thalassinos synger!


3-371 Where nostalgia hurts - Christos Tsiamoulis, Kh'all Karadouman

Smektende Lille-Asia melodier der grekere og tyrkere har felles kulturskatter fra det området rebetika har sine kilder. Tyrkiske Kh'alil Karadouman spiller sammen med grekeren Christos Tsiamoulis på oud og saz. Med Constantinople lyre, arabisk nei, kontrabass og tradisjonell perkusjon fra området.

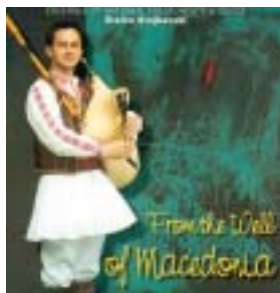
NENA VENETSANOU


3-476 Cities of the South - Nena Venetsanou

Nena Venetsanou er en allsidig gresk sangerinne. Her synger hun på seks av elve spor på egenkomponert musikk. Hun har med seg medsangerne Mary Linda, Helias Clonarides og Lena Alkaeou. Musikken ivaretas av bouzouki, tzoura, baglama, mandolin, gitar, akkordion, piano, kontrabass og perkusjon.


3-477 Pandoras Box - Nena Venetsanou

Nena Venetsanou er en storsalgen stemme i nyere gresk musikk. Hun har en enkelhet og styrke i stemmen kombinert med en likefrem og lyrisk framføring av sanger, som hun harmoniserer, forandrer og utvikler slik at det tilføres en sjelden brilliant kvalitet. Hun synger om kvinner med kjærlighet og lidenskap og hun fanger essensen i en tekst på en måte som gjør at hun tar standpunkt.



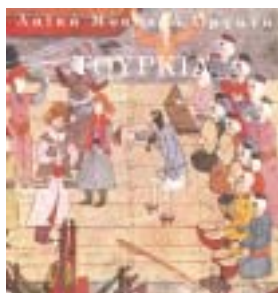
3-464 From the Well of Macedonia - Stefce Stojkovski and Ensemble of National Instruments & Songs

Gaida-sekkepipen med Stefce Stojkavski fra den tidligere jugoslaviske Republikken Makedonia. Sju musikere fra Ensemble of National Instruments & Song deltar på CD'en, noe som bidrar til et fullrigget album med spennende instrumenter, komplekse rytmer og vakre melodier. Dansere gled dere!



3-448 Live in Skopje - SYNTHESIS

Storslagen og mektig folkemusikk fra den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Et formidabelt musikalsk landskap der nyarrangert folkemusikk sammen med noen jazz-elementer er basert på gamle makedonske sanger og danser. Ut av dette landskapet skyter tre kvinnestemmer - knivskarpt og mollstemt som går over i komplekse og fengende makedonske danserytmer.



3-457 Traditional musical instruments - TYRKIA

Tradisjonell folkemusikk fra Tyrkia. En svært fin og variert CD med typiske instrumenter fra Lille-Asia slik som sazi, kanoni, fiolin, klarinett, kementze, kaval, zournas, mey og perkusjonsinstrumenter som darbuka og daouli. CD'en inneholder ulike genre bl.a. typisk folkedansmusikk.



3-461 Traditional musical instruments - ROMANIA

Tradisjonell folkemusikk fra Romania spilt av virtuose romanimusikere. CD'en inkluderer tradisjonelle låter med tilsvarende dertilhørende rumenske folkemusikk-instrumenter som flouier, tsabal, tsiboi, kaval, nay, fiolin og taragot. Fin musikk for folkedansere!



3-458 Traditional musical instruments - BULGARIA -

Tradisjonell folkemusikk fra Bulgaria i en fin tradisjonell ensembleframføring. Her benyttes lokale folkemusikk-instrumenter som gadoulka, pandore, kaval, gaida-sekkepipen og duduk. CD'en inneholder 17 spor med for det meste folkedansemusikk.



3-437 The wild animal and the young girl - Priest Stefanis Nikas

Dette er den første CD'en som er basert på den kretiske fløyta sfirohabilo som hovedinstrument. Dette er musikk i gjetertradisjon fra kretafjellene som i dag er svært sjelden på høre. Fløyta er tradisjonelt akkompagnert av boulgari og daulaki, men også bedri og outi er med, samt vokale bidrag.

EKSKLUSIVT!



3-465 Souli Ipeiros - Papa-Anastasis

Denne CD'er er trykket opp kun for medlemmene i Etnisk Musikklubb! Den inneholder fløyelsmyk, poetisk og flytende musikk på klarino fra det greske Epirus i grenseområdet mot Albania. I sin enkelhet og renskårenhet i lydbildet fanger CD'en Epirus sin sjel og særpreg på en utmerket måte. Papa-Anastasis synger de fleste melodiene ellers med fiolin, laouto og defi.



3-311 Swinging Macedonia - de SYNTHESIS

Mektig gruppe fra den tidligere jugoslaviske republikk Makedonia. Her er både nye komposisjoner og tradisjonelle folkesanger flott og mektig arrangert med innstrumentene kaval, gaida, zurna, tambura, tapan, tarabuka, perkusjon og piano. Den storslagne gaida sekkepipa og zurna flettes inn i instrumentveven og tegner dramatiske musikalske farger til turbulent geopolitisk landskap.



3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I alle fall er dette fint, hissig besttende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharés. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaida spill.



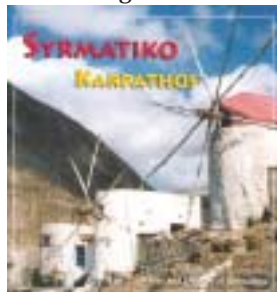
3-106 Ta kalitera Pontiaka - Statis Nikolaïdis

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaïdis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon idag og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodt - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.



3-367 The Dance of the Stone - YAKINTHIA

Om en bærer over med noe gresk snakk og poesi på korte spor i starten, så belønnes du til fulle i de siste 50 minuttene! Dette er nemlig glitrende kretisk folkemusikk av det ekstatiske slaget, så bra som du knapt tidligere har hørt! Vi får en smakebit på den kretiske sekkepipa askobadoura og så følger på med sang, kretisk manolin og kretisk lire.



3-397 Syrmatiko Karpathos

CD med den karakteristiske Karpathos lyra og Tsampouna-sekkepipa. Her er det lange ballader og ekstatiske dansemelodier flettet inn i hverandre; danser som Mantinades, Syrmatiko, Karpathos Sousta, den populære sirkeldansen Pano Horos med sine små trinn og ristende bevegelser og Zervos Dance. På landsbyfester kan Pano Horos danses i timesvis og kobles sammen med mantinades.



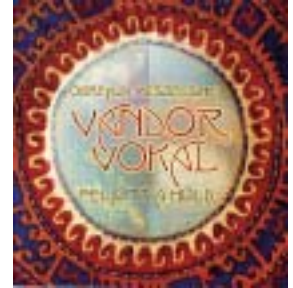
3-409 Ösz az idő - Blues for Transylvania - Muzsikas, Marta Sebestyen

Gruppen Muzsikas og Marta Sebestyen er den mest internasjonalt eksponerte gruppa i Ungarn, og har nærmest fått en slags superstjernestatus. De er et lysende eksempel på at folkemusikk ikke trenger å tilsettes vestlige popelementer for å gjøre seg lekker og interessant. Her står rein folkemusikk solid på egne bein og vinner internasjonal anerkjennelse.



3-187 Song of the Isles - Greek Music Traditions (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra øygruppene Cyclades og Dodecanese sammen med nykomponerte sanger basert på gresk øytradisjon. Sangerne her er Irene Konitopoulou, Dikea Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, Efi Sarri og GLYKERIA. Med CD'en følger et illustrert hefte på 104 sider på tre språk.



3-442 Feljött a Hold/ OGREJALA Mészecsinka - VANDOR VOKAL

Folkemusikk i krysningspunktet mellom Europa og Asia med elementer av bulgarske, illyriske, greske, byzantinske, tyrkiske og trakiske tradisjoner. Et glimrende dansealbum! Sangdelen er fra Sør-Vest Bulgaria med flerstemt bulgarsk kvinnesang. Med gaida, kaval, tambura, duduk, gadulka, tapan og tarambuka.



3-449 Bate toba maruntel! - MIOARA VELICU, FANFARA VELICU, FANFARA DIN ZECE PRAJINI

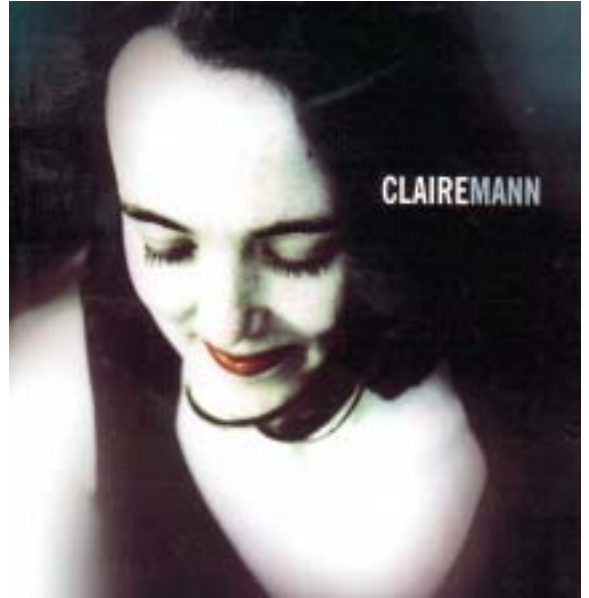
Har du hørt den elleville rumenske gruppa Fanfara Ciocarlia fra Moldavia? Dette er tilsvarende musikk. Fanfara Zece Prajina det mest berømte brassbandet i Romania, og har begynt å vekke oppsikt også i utlandet. Gruppen fortsetter tradisjonen til de berømte bondebrassband som dukket opp i Moldavia i begynnelsen av forrige århundre.



STERKE KELTSKE NYKOMMERE!



**4-434 Fortune's Road -
Back of the Moon**



4-435 Claire Mann

**4-436 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil består av disse CD'ene
til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)**

Dette er det andre albumet til gruppa Back of the Moon, en ung kvartett som raskt begynner å bli en kraft på den keltiske folkemusikkscenen. De serverer en miks mellom instrumentene fele, bratsj, Border pipes, Uilleann pipes, fløyter, gitar, kontrabass, piano og Phucalle fele. Alle i gruppa synger enten i solo eller i arrangementer med tre eller fire vokalharmonier. Prisbelønnte Gillians Frames bidrar med fele og bratsj. Hennes sang er like lys og feminin som Findlay Napiers er dyp og sterkt maskulin. Det vokale særpreget er deres varemerke. Simon McKerrel spiller Border pipes, Uilleann pipes og fløyter, Jonny Hardie gitar og Phucalle fele.

Irsk og skotsk original tradisjonell musikk på sitt absolutt beste. Det er ganske enkelt ved å lytte til musikken på denne CD'en at jeg blir fortalt det. Her er ingen av perstisjetunge eller kjente navn, iallefall ikke for meg, noe som sier meg at artistene er relativt unge. Clair Mann spiller fele, tverrfløyte og blikkfløyte og bidrar med vokal. Det er særlig det vakre tverrfløytespillet som løftes fram i lydbildet. Hun har med seg Aaron Jone på 10-strengt bouzouki, gitar og vokal. John Joe Kelly spiller bodhran, Simon Thoumire spiller concertina. Brian McAlpine bidrar forsiktig og nennsom med keyboard i det ellers akkustiske lydbildet.



RACET IN THE RECTORY



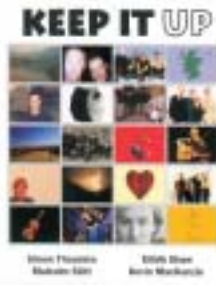
4-437 Racet in the Rectory - Liz Doherty & Fiddlesticks

Liz Doherty fra Irland særmerkes med individuelt felespill med egne farger i spillet. Liz er tung på felebuen og er uvøren og virtuos på samme tid. Her var det reels, jigs, hornpipes og strathspey som jeg aldri har hørt. Nensomt akkompagnert med gitar og piano samt bodhran på noen spor.



4-424 Polbain to Oranmore - Kevin MacLeod & Alec Finn

Alec Finn kjent fra De Dannan og Kevin MacLeod fra O'Casuals deler lidenskap for strengeinstrumenter som mandolin, bouzouki og tenorgitarer. De serverer en livlig samling skotske og irske låter som framhever lydpotensialet i disse instrumentene. En oppdagelsesreise inn i en frisk og uvant instrumentverden.



4-438 Keep It Up - Simon Toumire, Malcom Stütt, Eilidh Shaw, Kevin MacKenzie

Keep It Up består av fire unge folkemusikere som har kommet sammen for å gi formgi et mer følsomt stilpreg på den skotsk folkemusikktradisjonen. Med torader, fløyter, bouzouki, Highland pipes, gitar og vokal utøves en teknisk og strålende dyktighet!



4-426 Thunderstruck - Gordon Duncan

Gordon Duncan er helt klart en av Skotlands mest innovative sekkepipe-spillere og antakelig også en av de beste. Det er sagt om Gordon Duncan at han er Skotlands levende nasjonalskatt. I hans tredje album får vi en generøs miks av hans egne svært ansette komposisjoner, inkludert svært populære låter som bl.a. "The Belly Dancer".



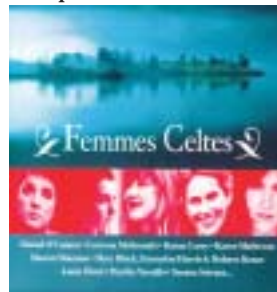
4-439 70 marvellous minutes of top class fiddle music - Heat of the Hoose 2

Dette er et album som inneholder med utøvere innen keltisk tradisjon som rangerer høyest i dag. Her er gjesteartister fra megashowet "Fiddle 2000" det største keltiske folkemusikkshowet i verden. Lytt på brilliansen i fabelaktig keltisk felespill!



4-440 Scotland's No. 1 Fiddle Festival - Heat the Hoose, includes Alasdair Fraser

Dette er opptak fra Fiddle Festival i Edinburgh, hvor fokus var lagt på glede og godt lag. Utøvere av et vidt spekter var deltakere fra North East, West Highlands, Shetland, Donegal og Nova Scotia. Opptakene fanger kraften, energien, ånden og skjønnheten i denne rike tradisjonen.



4-415 Femmes Celtes

En "De Lux" utgivelse med en særlig vakker miks av sanger av kvinnelige keltiske folkesangere smakfullt satt sammen spesielt for dette albumet. Sinead O'Connor, Emmylou Harris, Dolores Keane, Mary Black, Loreena McKennitt, Sharon Shannon, Susana Seivane, Maighread Ni Dhomhnaill, Triona Ni Dhomhnaill, Julie Murphy, Annie Ebrel, Karan Casey, Karen Matheson, Marthe Vassallo, Faltriqueira og Lasairfhiona Ni Chonaola.



4-409 Sole Music - The Scottish Stepdance Company

Knattrende føtter av keltisk steppedans! Steppdans tilfører den keltiske musikken et rikt perkusjons-element. Det fins få innspillinger der dette inngår. Her er det derimot et sentralt element. The Schottish Stepdance Company er en innovativ ny gruppe som markedsfører, opptretter og re-integrerer steppdansen på den skotske folkemusikkscenen.

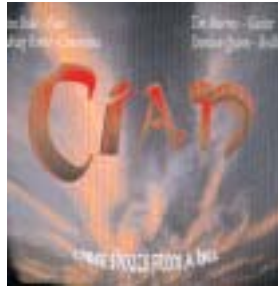


BRETAGNE - IRLAND - GALECIA - SKOTLAND - QUEBEC



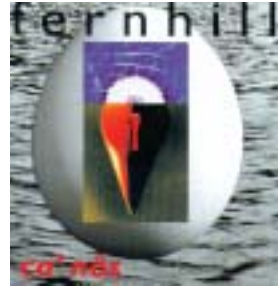
4-417 Fest-noz - Danses bretonnes

Fest-noz er et skikkelig bretonsk folkedansalbum, med dansemusikk hentet fra en rekke artister. Det er også et fint album for å bli kjent med sentrale bretonske grupper; Bagad Kemper, Skeduz, Koun, Barzaz, Skolvan, Annie Brel, Kornog, Storvan og Tud. Et hefte er utstyrt med dansebeskrivelse til hvert spor på platen.



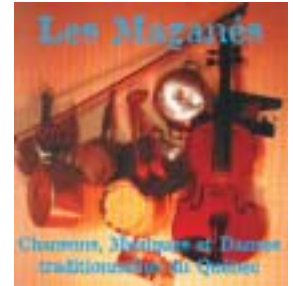
4-400 Tree Shouts from a Hill - Cian

Cian består av Brian Duke på fløyte, Pdraig Rynne på konsertina, Tim Murray på gitar og vokal og Damien Quinn på Bodhran og annen perkusjon. Cian er en ungdommelig gruppe som i tillegg til å være meget habile folkemusikere drar på nokså friskt i slåttespel av reels og jigs. Deres debut-album har likevel en fin balanse i både ballader, hornpipes og slow airs for å roe ned mellom de hardtdrivende setta med raske dansemelodier.



4-372 CA' NÔS - Fernhill

Fernhill gjorde lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Gruppas særmerke er en lykkelig miks mellom sterke vokalbidrag av Julie Murphy og en velspillt akkustisk balansert instrumentsetting samt en ledighet i spillestil. Med knappeakkordion, gitar, klarinett, bombo, kontrabass, fele og pib cwd (walesisk sekkepipe).



4-328 Chansons, Musiques et Danses traditionnelles du Québec - Les Maganés

Livelig folkemusikk fra Québec og Cape Breton. Musikken består for det meste av reels, men også vals, hornpipe og galopp inngår i reportoiret. De umiskjennelige trampende føttene er der og vi har flere herlige innslag med «heavy tap dancing» og clugging. Vi tas med på lokalet med svingende formasjonsdans i reel-takt med vokal instruksjon og utrop.



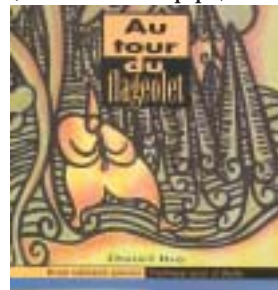
4-24 An Bodhrán The Irish Drum - Colm Murphy

Bodhran er laget av geite-skinns og spilles med ei tresikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhever og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst facinerende rytmeelement som får pulsen og stemningen til å stige noen ekstra grader. CD med et stjernelag av artister!



4-401 The Session - NA CONNERY'S

Skikkelig jam av topp spelemenn fra hele Irland! Det er samspillet som står i fokus her og CD'en står for alt det som er best i irsk folkemusikk. Her bringes sammen alle elementer som har sentral innflytelse på irsk tradisjonell musikk. Her tilbys et bredt repertoar av det storslagne felespillet i Kerry tradisjonen til Sligos Michael Coleman. Albumet inneholder også noen av tidenes største irske slätter.



4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Et Québec album der flageolet fløyta er ledende hovedinstrument; minner i lyd bildet mer om sitt tradisjonsopphav i Irland, selv om fottrampen innimellom fort minner oss om at vi er i Québec. En sjarmerende og vakker CD med stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bla fele, munnharpe, dulcimer, piano.



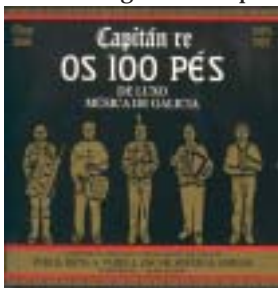
4-346 O Gaiteiro Do Fragoso - Henrique Otero

Lavmælt, suggererende og virtuost mesterspill på gaita av en uovertruffen gaitaspiller fra det keltiske Galicia i Spania. Sammen med et renskåret og besettende spill får vi melodier spillt i en rekke tonearter, mye mollstemt spill. Her er også et fabelaktig godt spill på tradisjonell perkusjon tambor bombo.



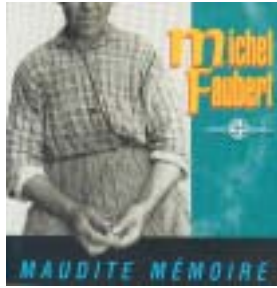
4-393 Atlantic Driftwood - Harp Music & Song From the Celtic Northwest - NORLAND WIND

Vakker musikk der den keltiske harpa står sentralt. Med artister fra den verdenskjente irske gruppa Clannad akkumuleres det vakre betydelig. Resten av den tysk/irske gruppa kan varte opp med gitar, Bouzouki og Bodhran, Low Whistle, fele og bratsj, mandolin og Uilleann Pipes.



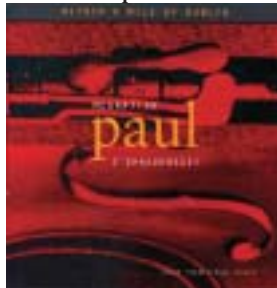
4-195 Capitán re - Os Cempés

Ny CD med den mest kjente folkemusikkgruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppe med en frisk renskåren tradisjonell sound som skifter fra det lyriske smålatne til det temperamentsfulle stor-slátte. Her høres hele spekteret av lokale folkemusikkinstrumenter, med sekkepiper, concertina, fløyter og ulike trommer.



4-154 Maudite Mémoire - Michel Faubert

Michel Faubert er en av kullbrennerne på CD 4-99 og her med sitt mest tradisjonelle album. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakker, lavmelt og flytende bæres mot oss, framført delvis akkompagnert og delvis a capella.



4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy

Solid duo-album med to Dublin-musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsyttere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og *ikke minst bodhran-mesteren Colm Murphy!*

MUSIKKLUBBENS REGLER

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre-kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikksmak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum, som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud som Månedens Album.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer,

utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater, som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstkravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Medlemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album. (Likevel ellers ikke på toppen av annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.

PRIORITAIRE
PAR AVION A



Returadresse:
Etnisk Musikklubb AS
Masovngata 20
NO-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY
info@etniskmusikkclubb.no
bestilling@etniskmusikkclubb.no
www.etniskmusikkclubb.no

Gj j b U M b b U k i / D f j a U j Y f U Y b G U c b j W f k Y U g l
C X n g g f U b [g A] X X Y \ U j Y g V f Y X X Y f

GU] Z ? Y] H U f a U] i
A U b b Y b a Y X X Y b [m X b Y g h Y a a Y b

F Y . C f] Y b h 7 i V # 8 i C i X f h i b] g # 5 [Y f] Y # f U b _ f _ Y i
C i X a » h Y f U d l c d

G] g h Y f b X] U
7 i V d Y f Z f a U b W Z U @ c b X c b *
: Y U h i G u b [Y f Y c [X U b g Y f Y Z U L ! f U n i

? U f] a N] U X i A Z] m U A f b [Y f] Y # f U b _ f _ Y i
; b U k U c [A U \ f Y V U h n

G U b X i d .
C a [X 8 U]] f h U b # ? i
< i a c f] g h] g Y H U] b [Y f a c h h Y f f c f

< U] a f b [n a l h i C ^ c g X Y 6 f i ^ c f c d U b] U i
A Y [U g h Y f b Y Z U ? U] f c : U f] [Z y b [Y b X Y \ Y _ g Y v f m] [

@] ^ U b U 6 i h h Y f / H Y A c g h L f G y X U F Y i b] c b f b c g b] U < Y f n Y [c j] b U
G] » n b Y f V i Y g

H Y 6 f U h n 6 f c h Y f g / K c a Y b i b] h Y f b c f [Y # G f 1 5 Z] _ U i
A C c i h 5 Z c 6 f U g g A

9 U f N] b [Y f f i ? i
A c f W h V c \ Y a l U b g k c f X k I X Y A

? j a a c D c ^ c b Y b i A ? i g h Y f A f i b U b X i
A » f V U b _ Y h f Y _ _ g d] a i g _ _

@ N c / ; U b [V f 6 f U g g 6 U b X f i f U b _ f _ Y # 5 [Y f] Y # 6 Y b] b i
F n h a Y f Z c f f U g h » g Y g Y Y f

: Y f Y U f h g h Y f c [Z ` g h Y b X] [d f c [f U a . k k k " k c f X l a i g] W b c



0001/etniskpoe/1