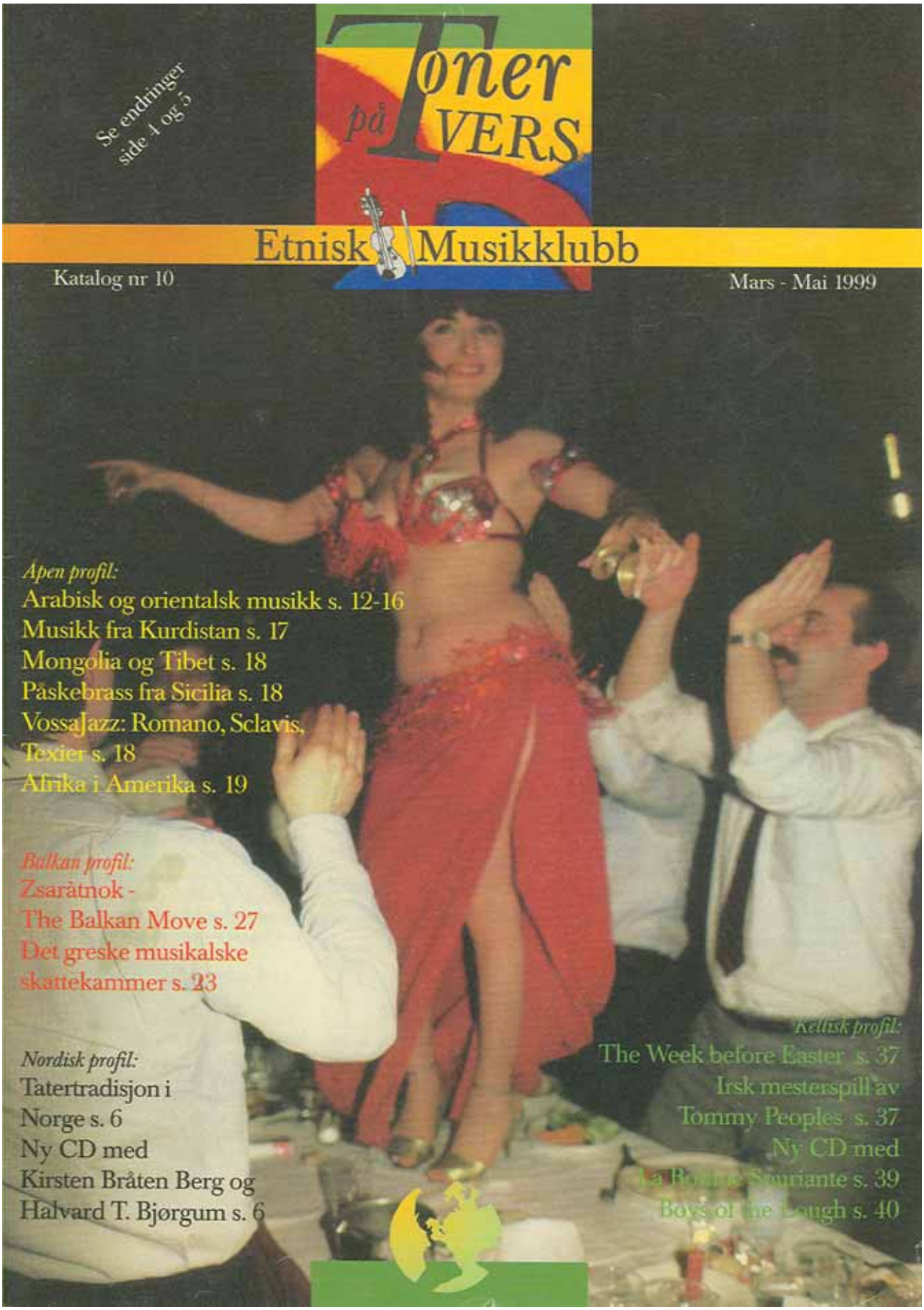
Toner på TVERS

Etnisk Musikklubb

Se endringer side 4 og 5

Katalog nr 10

Mars - Mai 1999



Åpen profil:

Arabisk og orientalsk musikk s. 12-16
Musikk fra Kurdistan s. 17
Mongolia og Tibet s. 18
Påskebrass fra Sicilia s. 18
VossaJazz: Romano, Sclavis, Texier s. 18
Afrika i Amerika s. 19

Balkan profil:

Zsaràtnok - The Balkan Move s. 27
Det greske musikalske skattekammer s. 23

Nordisk profil:

Tatertradisjon i Norge s. 6
Ny CD med Kirsten Bråten Berg og Halvard T. Bjørgum s. 6

Keltisk profil:

The Week before Easter s. 37
Irsk mesterspill av Tommy Peoples s. 37
Ny CD med La Bottine Souriante s. 39
Boys of the Lough s. 40

TABLOID

Det er det tabloide som selger og som virkelig egner seg for de store opplag/oppslag. Det gjelder som regel om det er nyheter, politikk, underholdning eller musikk. Tenk bare på overskriftene i tabloidmedia. De kjører hele året på varianter av det samme oppslaget; «naken (sex) greve (kjendis) jager (action) neger (utlending) med øks (vold)», hvis de da ikke er rørende opptatt av vårt helbred. Tenk så godt f.eks populistisk tabloidpolitikk passer til tabloid-TV, ikke tid til nyanser, analyser og refleksjon - her er det de kjappe tabloide svar som heies fram. Tabloidene sier likevel noe overordnet om et grunnleggende vestlig sentrisk kultursyn. Noen ganger kommer dette til uttrykk i definisjonsform, slik som i Kunnskapsforlagets riksmålsordbok (rev. utgave 1993). Under «etnologi» står følgende: «vitenskap som går ut på å beskrive de forskjellige (særl. *laverestående* ell. ikke-europiske) folk...» Også på storpolitikkens globale prærie smelter underholdningstabloidene og vestlig senterisme sammen. Det er lenge siden «indianer og hvit» gikk av moten som vår skurk/helt i filmverdenen. «Den hvite manns» massakre av de «laverestående» ble gjort til masseunderholdning i et århundre etterpå. I dag markedstilpasses fiendebildet etter nye politiske konjunkturer og det meldes at Hollywood har oppfunnet et nytt helt/skurk-bilde, nemlig «araber og hvit». Det sies at den nye skurken har *en* eneste egenskap; han er ond! I dag er prærien global og vår hvite cowboyhelt har forlengst blitt internasjonal og har byttet ut hest og rifle med bombefly og rakketter - virkelighetens tabloid i wide screen & dolbysound. Kjendiseriet er jo en uatskillelig del av tabloidverden. Det gjelder om det er artister eller skurker. Vi er derfor dus med den nye skurken, ja på fornavn med ham. - Men, kan en skurk synge, spille eller danse? Neppe i tabloidenes verden.

HELDIGVIS finnes det en verden *utenfor* den tabloide. Den er uendelig mer nyansert og mangfoldig ikke minst på kulturenes område. Vi vil likevel for vårt formål benytte oss av et folkloristisk tabloid og påstår med dette at «de laverestående» både kan synge, kan spille og kan danse. Med dette uklarerte tabloidet ønskes dere velkommen til hovedtema i åpen profil og inn i den arabiske kulturelle verden; Velkommen til beduinbryllup og bli med inn i danserekken i en suggererende dabke - arabisk folkedans. La deg henføre av den bløte dype lyden av oud - kongen av alle arabiske instrumenter. La deg fortrylle av naïfløytens lyse luftige meditative improvisasjoner. Bli med inn i maqâms komplekse toneganger i improvisatoriske taksim. Eller la deg forføre av orientalske magedansrytmer eller la deg fenge av arabernes egen popmusikk; raï fra Nord-Afrika.

2-360 CombiNATIONS - The New International Music of Norway

Etnisk Musikklubb er stolte av å utgi den historiske første CD'en med et utvalg av tverrkulturell musikk fra det flerkulturelle Norge. CD'en er også vår første egenproduksjon og er kommet til som frukten av et trekantsamarbeid mellom DU STORE VERDEN, Norges Fredskorpssamband og Etnisk Musikklubb. CombiNations spenner fra det tradisjonelle til de moderne etniske og tverrkulturelle uttrykk, fra det rolige til det dansbare. Noen representerer den kulturen de kommer fra, andre er musikalske møter med musikere som er etnisk norske. CD'en inneholder cora fra Senegal, algerisk raï, afrikansk drumbass, norsk-kubansk salsa, inka-musikk fra Sør-Amerika, møte mellom persisk- og baluchisk- og indisk folkemusikk, kinesisk klassisk musikk, et møte mellom norsk hardingfele og indisk fele, zithar og tablas, samt et møte mellom fornyere innen norsk jazz og marokkansk gnawa musikk.

DETTE SIER PRESSEN:

Dagsavisen: En av årets viktigste norske CD-utgivelser (!)
Dagbladet: Den fargerike gjengen bak CD'en «combiNATIONS» står for en musikkform som vil dominere mer og mer i årene som kommer.
Klassekampen: Eit nybrotsverk.
Osloposten: Super samleplate - terningkast fem!
Varden: 14 låter, små og store dykk i et formidabelt musikalsk landskap.

Velkommen

Velkommen

Innhold

NORDISK PROFIL: Månedens album: Høstdrømmar Elias Akselsen

NORDISK PROFIL: Runarstreng - Ny CD med Kirsten Bråten Berg og Halvard T. Bjørgum

NORDISK PROFIL; Pols i Rørostraktom - Boks på 5 CD'er i et storverk av Sven Nyhyus

ÅPEN PROFIL; Månedens CD: Ichkal - Ali Nassar i arabiske utsikter

ÅPEN PROFIL; Hovedtema; Arabisk og orientalsk musikk

BALKANSK PROFIL; Månedens Album: The Balkan Move - Zsarâtnok

BALKANSK PROFIL; Tema: Flott serie med folkemusikk fra alle greske tradisjonsområder

KELTISK PROFIL: Månedens album: The Week before Easter - Kevin Conneff

KELTISK PROFIL: Tema: Folkemusikk fra Québec - Siste til La Bottine Souriante

Praktisk

Nye medlemmer fyller ut B-del av gul servicekupong midt i bladet. Du velger fritt to CD'er til kr 98,- pr stykk som velkomsttilbud. Dette er inngangsbillett for å bli medlem. Send inn servicekupong som post, på faks, via e-mail eller ring.

Bestilling og avbestilling på A-del på gul servicekupong sendes i post, på faks, via e-mail eller telefon. Se frist nedenfor!

Betaling av tilsendte varer skal skje 14 dager etter mottak av varer. Svenske og danske medlemmer mottar faktura med innenriks giro som betales til innenriks konto.

Betaling med kredittkort; se gul servicekupong. Sendes i lukket konvolutt.

Vervetilbud til den som verver. Skriv opp eget navn og ønsket vervepremie på A-del, samt fullt utfylt B-del på den som verves.

Gavetilbud: Ønsker du å sende CD'er som gave til venner; fyll ut gul A-del under «Gavetilbud». Vi kan skrive din hilsen på et vedlagt kort. Regningen sender vi deg.

BESTILLINGER kan skje hele året. Se gul bestillingskupong midt i bladet. Sett opp alternativer pga. begrenset lager.

Div. opplysninger

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail:etnisk-musikklubb@pc-cons.no.
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
M.Vanbergs Trykkeri A.s

Stiftere og eiere

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i barnehage og skole
Senteret for Internasjonal Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

Avbestillingsfrist!

Avbestilling
av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
Mandag 29 . Mars

Musikklubb

Endringer!

Medlemsbetingelser

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikklubben. Kjøp av to velkomstalbum til NOK 98,- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskap.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemsskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i medlemsmagasinet (uansett valgt klubbprofil).

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfirst, normalt minst 14 dager.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplusset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel fra Intrium Justitsia.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting.

Medlemsskapet innebærer ingen årlig kjøpsplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemsskapet, (dvs. 2+5 CD'er).

Ved eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemsskapet.

Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Priser

Hver 3. verving	**kr**	**0,-**
Øvrige vervinger	**kr**	**98,-**
Velkomsttilbud	**kr**	**98,-**
Spesialpris 0 (S0)	**kr**	**148,-**
Månedens CD	**kr**	**158,-**
Ordinærpris	**kr**	**168,-**
Spesialpris 1 (S1)	**kr**	**178,-**
Spesialpris 2 (S2)	**kr**	**188,-**
Spesialpris 3 (S3)	**kr**	**198,-**
Dobbel CD (S4)	**kr**	**228,-**

Spesialimport

Spesialprisene i pristabellen over, vil bli merket spesielt med (S1, S2, S3 eller S4). Der det ikke er merket gjelder ordinærpris til kr 168,-. Denne prisen gjelder de alle fleste CD'ene i katalogen. Vi har direkte import fra en rekke land med tildels varierende innkjøpspriser. Generelt har vi (for) høye transportkostnader på hver CD. Derfor har vi måttet gå til en mindre prisøkning pr CD. Vi er konstant på jakt rundt i verden etter de virkelig gode album. Noen av disse er i blant (svært) vanskelig tilgjengelig og dessuten relativt dyre i innkjøp fra leverandører eller artist. Ved å innføre spesialpriser åpner vi likevel for muligheten tilå importere noen slike eksklusive kvalitets CD'er vi gjerne ønsker å tilby medlemmene i klubben. Vi minner likevel om rabatt tilbudene ved samtidig kjøp av 6 CD'er der du får en 7. gratis i tillegg.

Fordelen

Hovedfordelen ved å være medlem av Etnisk Musikklubb er likevel ikke «billige» CD'er, men den unike tilgjengeligheten på folkemusikk og etnisk musikk fra hele verden en ellers ikke får kjennskap til eller vanskelig får tak i.

Purringer

Vi har fått nytt regnskapssystem og alle fakturaer som har forfalt til betaling *etter* 8.10.1998, vil få en første purring fra oss i form av et inkassovarsel med et purregebyr, som da betales snarest! Etter forfall av inkassovarselet oversendes saken til inkassobyrået Intrum Justitsia til videre oppfølging. Medlemsskap er basert på tillit og vi anmoder alle om å betale innen fristen. Da slipper du fordyrende CD'er med ekstra gebyr og vi slipper ekstra arbeid med å sende purringer.

LANDSKAPPLEIKEN I OPPDAL 24-27 JUNI 1999

Landskappleiken 1999

Boks 30

7340 Oppdal

Telefon: 72 42 02 80 måndagar og torsdagar 19 -21

Telefax 72 42 30 88

Epost: lk99@online.no

Internett:www.oppdal.com/kappleik

Bonus

Det lønner seg å være trofast medlem i Etnisk Musikklubb! Vi vil nå innføre et bonus system der du får en individuell bonusrabatt både ut fra hvor lenge du har vært medlem og etter hvor mye du har kjøpt *utover* kravet til minstekjøp på 2+5 CD'er. Beregningen foretas av oss.

Slik fungerer bonusordningen:

Bonus I: fungerer etter hvor lenge du har vært medlem og tas normalt kun ut under rabattkampanjer.

Bonus II: fungerer etter hvor mange CD'er du har kjøpt til *full pris* *utover* kravet til minstekjøp. Et kjøp til fullpris utover minstekravet til kjøp gir ett bonuspoeng. Rabatt-CD'er gir ikke bonus. Har du kjøpt fem CD'er til full pris, oppnår du 5 bonuspoeng og kan du kjøpe *en* bonus-CD normalt til 25% rabatt. 10 CD'er til fullpris gir rett til kjøp av *to* bonus-CD'er osv oppover. Under Bonus-II er det vi som tilbyr de bonus-CD'ene du kan velge blant. Bonus oppnås først når en CD er betalt. Hver gang du benytter deg av bonustilbudet, vil dette registreres og du vil bli trukket tilsvarende bonuspoeng. Bonustilbudet har avgrenset gyldighet til perioden bladet gjelder for, og vil senere få fullpris. Bonus-CD'ene er merket med *Bonus* i bladet og må også merkes tilsvarende ved bestilling. CD'er merket Bonus kan også kjøpes av alle til fullpris.

Kredittkort

Det er går helt fint å benytte kredittkort som Visa, Diners, og MasterCard ved kjøp hos oss. Når du oppgir kredittkortnummer (16 siffer) og gyldig utløpsdato, skriver vi dette inn på ditt kundekort i vår medlemsdatabase. Du blir da gitt en kredittkortlayout i vårt faktureringssystem og kortet vil derfor bli belastet ved senere kjøp, dersom du ikke sier i fra at du ønsker endringer på dette. Du slipper derfor å oppgi kredittkortnummeret for hver gang du kjøper noe. Husk likevel å oppgi endret utløpsdato. Vi anbefaler likevel at du første gang sender bestilling med kredittkort i konvolutt.

Nye postnummer

Postverket har endret på over 1000 postnummer. Dersom du er en av de som har fått nytt postnummer, så gi oss beskjed om dette.

Vanlige feil

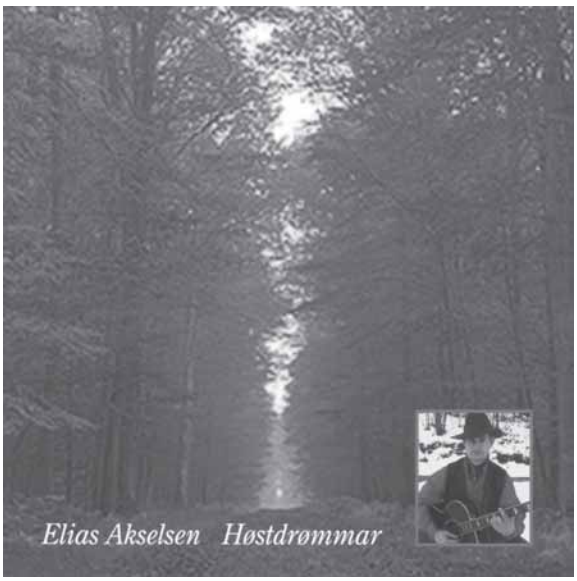
Bestillinger og avbestillinger går som regel helt greit for 98 % av medlemmene. Men for *hvert* nummer får vi inn en håndfull av både bestillinger og avbestillinger uten navn, medlemsnummer, eller annet som kan identifiere medlemmet. - En annen hyppig feil som kan føre til misforståelser og problemer er når medlemmer avbestiller utenfor den avgrensede tidsintervallet fra du mottar bladet til avbestillingsfristen nederst på side 3. Det er *kun* innen disse 14 dagene avbestilling skal skje.

Internasjonal folkedansfestival

MÅNEDENS ALBUM:

Nordisk profil

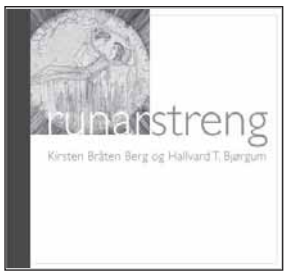
TATERTRADISJON I NORGE



1-199 Høstdrømmar - Elias Akselsen

Etter århundrer med beinhard undertrykking, ble Romanifolket i Norge først i 1998 offentlig annerkjent som egen etnisk folkegruppe. Historisk er det også at en av Romanifolkets fineste sangere i dag gjennom denne CD'en lar sin stemme høre. Elias Akselsen er en taterkveder av et format som går utenpå de aller fleste norske folkesangere i dag. Sjelden er det å høre en relativ lys stemme med såpass mye volum og vakker stemmekraft. Han behersker også en gammel syngestil med innslag av skjeiv tonalitet som går utenfor vår vanlige moderene tempererte toneskala. Han mestrer eldgamle sanger og syngestil med innsalg av orientalske melismer slik som Ragnar Vigdal gjorde, men likevel forskjellig fra ham, siden romanitradisjon har den karrakteristiske utdragning på siste melodilinje. Men som Vigdal, har han et sterkt personlig forhold til de religiøse sangene, noe som fører til en ekstra innlevelse i framføringen. Elias har også en sterk «rett på» syngestil som treffer meg i mellomgulvet og i sjelen. Med en bluesaktig sårhet i stemmen, formidler han et uttrykk for den kollektive smerten som Romanifolket mer eller mindre har opplevd i de vinterkalde og hjertekalde norsk/svenske rikene. Elias akkompagnerer seg selv på de fleste spor med forsiktig og løst akkordspill på en særs velklingende gitar. Fremheves må også Georg Reiss som dyktig og følsomt smyger seg inn og rundt sanger med klarinett og tagott. Musikere fra Gjerterud Sigøyner orkester tonesetter nennsomt deler av materiale. En stor og viktig historisk CD!

RUNARSTRENG



1-200 Runarstreng - Kirsten Bråten Berg, Halvard T. Bjørgum (S1)

Jeg har i skrivende stund ennå ikke hørt denne nye folkemusikk-CD'en med Kirsten Bråten Berg og Halvard T. Bjørgum. Men dette er faktiskt en av de svært få CD'ene jeg *tør* å anbefale *sterkt* - uhørt. Slik jeg kjenner disse artistene fra andre høykvalitetsproduksjoner innen folkemusikk, så er dette neppe en dristig anbefaling.

Romanifolkets Landsforening

Postboks 80
2436 Våler

Vi arbeider for sosial oppreisning, bevaring av taternes kultur, språk og historie.

Sprøsmål?
Ta kontakt

ROSUR

1-06 Vil du Vere Vennen Min

Vår bestselgende CD med kveding for barn og voksene. Ypperlig for alle som ønsker seg materiale for selv å prøve seg i kveding. Egner seg særlig godt som opplæringsmateriale for skole og barnehage. Vil appellere såvel til unge som voksene. I tillegg til mange a capella framførte spor er deler av sangene akkompagnert på fløyte, langeleik, hardingfele.

1-159 Med rosur raude - Birgit Rike Lund

Birgit Rike Lund er en kvederrose som ruver over det aller meste. Hun har en ornamentrikdom i framføringen og en alderdommerlig tonalitet som få behersker i dag. Med lys spinkel stemme med utpreget brystklang er en i blandt redd stemmen skal briste, men det gjør den ikke.Den står klippefast som selveste Setesdalfjella! Rotekte dialekt gir en autensitet som er sjelden.

Nordisk profil

HARDANGERFIDDLE

1-201 Dansarsteinen - Åse Teigland (S1)

Når jeg spiller denne CD'en med ungt feminint hardingfelespill fra Utne i Hardanger, så får jeg fram assosierte bilder av broderi. Dette er da også et fint feminint håndverk som med netthet og letthet får fram de små deltaljene av kompliserte ornamenter i slåttespillet fra Hardanger og Voss. Prisbelønt topp felespiller med solide læremester i ryggen.

1-202 Hardingfele - Torbjørg Aas Gravalid (S1)

Arkivopptak av det ekte gamle telemarksspelet stiller krav til lytteren om å komme det i møte. Spillet til Torbjørg Aas Gravalid er lett, nyansert, voggende og fint, men også fast, bestemt og myndig på samme tid. Det har også en høytidlighet og ro og balanse som ofte kjennertegner det gamle spillet. Opptak fra 1960-tallet.

FRYD

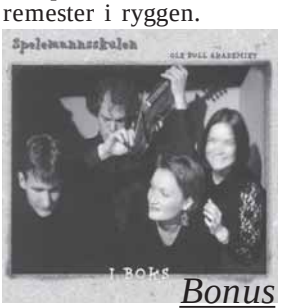
1-178 Fryd - Berit Opheim, Bjørn Kjellemyr, Einar Mjølsnes, Per Jørgensen, Sigbjørn Apeland

En unik konstellasjon av Norges fremste jazz- og folkemusikerer har laget en CD det går gjetord om.Her er det nerve som en knapt ellers finner i studioinnspilling alt samlet på to spor der bl.a senessansekoraler, middelalderballader og brureslåtter er fint fletta inn i improvisasjonens mosaikk!

SPELEMANNSPRISEN

1-180 Toneflaum - Hallvard T. Bjørgum, Bjarne Herrefoss, Kunt Hamre (S1)

Vinner av Spelemannsprisen innen folkemusikk! Her er tre moderne fossegrimer i norsk folkemusikk med hvert sitt sett av sju slåtter i sine respektive gripende dialektspel. Her høres kvalitet fra førte strofe. Mye godt arbeid er også nedlagt i et tekst og bildehefte som følger med.



1-175 I Boks - Spelemannsskulen

«I Boks» representerer fruktene av fire ungdommers 2 årige arbeid og konsentrasjon om norsk slåttemusikk på Ole Bull Akademiet, der slåtter er lært fra fele til fele. Fire ulike tradisjoner er representert delvis i samspel og delvis i solospel av mesteraspiranter som tilfører slåttene «det lille ekstra» som kun ungdommerlig virtuositet kombinert med skolering og talent kan gi.

1-176 Puken i kjerketårnet - Feletradisjonen frå Solør, Odal, og Finnskogen

Puken benevnes i det sørlige Hedemark som den «godslige» fetter av Fanden. Puken dukker opp i navnet på en slått som inngår i det fargerike utvalget av lokale opptak av pols- tradisjoner, runddanser og spillemåter få aner eksisterer. Om mange opptak er gamle, er mange av spelemennene i sin beste alder og de gløder av intensitet og spilleglede.

1-203 Kyrja - Tone Hulbækmo (S1)

På Kyrja samles trådene fra Tone Hulbækmos musikalske liv. Musikkrøtter fra Østerdalen smelter sammen med nyskrevet musikk, vakre religiøse folketoner, middelalderske melodiganger, heftige polstoner. Elementer fra ulike musikalske stilarter og verdenshjørner blandes sammen med norske røtter med skjønnsang og korsang i et instrumentmangfold der elektroniske loops og kosmiske klanger inngår i et personlig musikkuttrykk. (S1)

1-162 Klunkaren (S1)
1-118 Dolkaren (S1)
1-66 Skjoldmøyslaget
Tre generasjoner Bjørgum

I Klunkaren får vi tre generasjoner Bjørgum, alle ruvende spelemenn fra Setesdal og alle med sitt særpreg og topp-plasseringer på kappleiker. Faren Torleiv er allsidig representert med hardingfele, fele, munnharpe og stevkveding. Videre er Halvard den yngre og den eldre med på denne plata. Tidløs og sugrerende tradisjonsmusikk fra Setesdal! Alle (S1)

Nordisk profil

SPELEMANNSPRISEN

1-65 Ragnhild Furholt - Segner syng (S1)

Vakker foredling av middelalderballader, stev og bånsuller av en av våre fremste kvedere. Ragnhild har sikkerhet i tradisjonen og sin styrke i formidling med gammel tonalitet som særmerke. Utsøkt tonefølge av Halvdan Furuholt hardingfele, Ånon Egeland fele og munnharpe, Leiv Solberg bass og gitar og Eldbjørg Furuholt trøorgel.

1-139 Sjøfløyta - Steinar Ofsdal & Per Midtstigen

Sjøfløytemusikk fra Numedal er et spennende, eksotisk, heilnorsk fløyteinstrument. Numedal har vært verdens sentrum for sjøfløytespilling de siste hundre årene - en tradisjon som var ved å dø ut med de to siste tradisjonsbærerne Herleik Stuvstad og Knut N. Juveli. Per Midstigen og Steinar Ofsdal fører sjøfløytespillet videre! -

NOMINERT

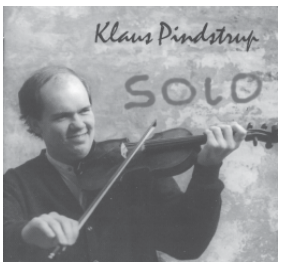
1-114 Skjemt og sjanti - Frode Nyvold

CD som tilfører nye farger i det norske folkemusikklandskapet, både geografisk og i form og innhold. Her er en frodig miks mellom folkelig kystkultur fra Vest-Agder som hovedingrediens, med Gjest Baardsen og Aslak Brekke attåt. Det som imponerer er den ujålete, sjarmerende tilforlatelige framføringen der humoren ligger rett under overflata.

1-181 Steinstolen - Bukkene Bruse (S1)

Sentrale norske folkemusikkambasadører med hyppige opptredener i utland som her hjemme, har her laget en heftig moderne folkemusikkplate med eksportrettet crossover appell utenfor tradisjonelt norsk folkemusikkmiljø, der moderne arrangementer flettes inn i tradisjonsmusikken på en kraftfull måte. Med hardingfele, fele, nyckelharpe, fløyter, munnharpe, sang, kveding og keyboards. (S1)

DANSK FOLKEMUSIKK



1-184 Solo - Klaus Pindstrup

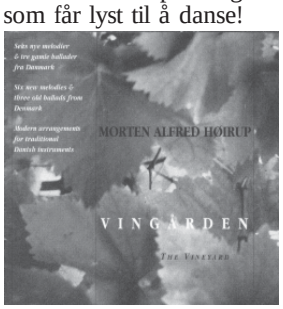
Her er noe så sjeldent og eksotisk som en CD med bar dansk folkemusikk på rot med *solo* felemusikk. Klaus Pindstrup er en ung spillemann av i dag som kan måle seg med de beste blant svenske og norske! Et album som varmt må anbefales og som bør verdsettes av de som har spurt meg hva egentlig ekte tradisjonell dansk folkemusikk er. Her har de svaret?

1-187 Special - Baltinget
1-105 Live - Baltinget

Med tydelig inspirasjon av gruppen La Bottine Souriante, har Baltinget på tilsvarende måte inkludert messinginstrumenter i denne friske gamledans innspillingen. I tillegg til fele, mandolin, akkordeon, gitar, kontrabass, elektrisk bass og trommer får vi også tenorsaksofon, trompet, fluegelhorn og trombone. En meget hørbar folkemusikk-CD i nyarragering for alle som liker litt ekstra trøkk!

1-188 Spillefuglen danser - Ove Andersen, Karen Langkjær

En sentral og sjarmerende CD med dansk folkemusikk framført med akkustiske instrumenter som fele og akkordion. Dette er godt folkemusikkhåndverk, beskjedent i arrangement, men av desto større akkustisk spillekvalitet. Typisk dansk spillestil kommer her tydelig og klart fram og det er flere enn spillefuglen som får lyst til å danse!



1-185 Vingården - Morten Alfred Høirup

På Morten Alfred Høirups musikalske Vingården er det godt å være! I tillegg til 6 egenkomponert melodier servers tre eldgamle danske ballader - alt sammen i en berusende musikalsk setting av gitar, saz, fele, bratsj, kontrabass, fløyter, munnharpe, fireraders kromatisk akkordeon, hurdy gurd, nordisk sekkepipe,, falsterpipe, humle og kantele, vokal og perkusjon! Velbekomme!

Nordisk profil

SVENSK FOLKEMUSIKK

1-163 Triakel

Ryktene om denne gruppas særegne kvaliteter har *på kort tid* gjort den til den hittil bestselgende CD i nordisk profil. Triakel består av Emma Härdeling , sangeren i Garmarna, Kjell-Erik Eriksson fiol og Janne Strömstedt tramporgel - de sistnevnte medlemmer fra Hoven Droven. Disse to «folkrockerne» hadde gitt hverandre et nyttårsløfte om å opptre med tramporgel og fiol og dette utgjør lydbildet rundt Emmas sang. Dette er det enkeltalbumet som for alvor har fått ørene mine opp for trøorgelets muligheter. Den rause, runde akkustiske låten fungerer som sprakende musikalsk peisvarme til Kjell-Erik Eriksson eminent felespill. Og du verden som Janne Strömstedt trår på orgelet på durlåtene! At Emma Härdelin kunne synge visste vi jo fra hennes sterke vokalbidrag i Garmarna. Men her springer hun ut i full blomst som folkesanger. Hun har en ujålete, likefram, stilsikker syngemåte som er både lavmælt og ladet i framføring av materialet. Hun lar humor ligge i tekstene - ikke i framføringen som er heller moderat og tilbaketrukket. CD'en har stor spennvidde av viser fra århundreskiftet. Ikke minst er det viser med frodig folkelig humor. - Triakel er et jämtlandsk dialektord for søt, svart lakris - nyt den!

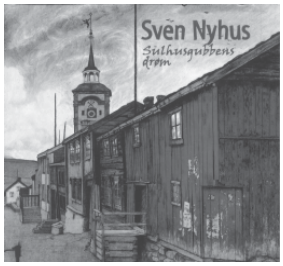
1-191 Hårdhajen - Hulling

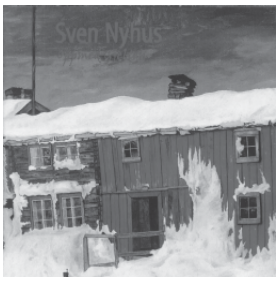
Ung og urban svensk folkemusikkgruppe fra Stockholm, som inspireres og forsyner seg fra ulike tradisjoner og lager en spennende CD som både er tradisjonell og ungt fornyende. Et folkemusikalsk uttrykk som først og fremst blir deres egen. Blanding av vokal og instrumentalmusikk med nyckelharpa, fele, hardingfele, gitar, mandola, tamburin, basstromme og triangel.

1-192 Eter

Det spirer og gror blant unge svenske folkemusikere, noe dette ferske albumet er et bevis på. Eter har laget en gruppesound som reflekterer de fire musikernes tradisjonsbakgrunn og påvirkninger. Et eksepel på en CD der kreativitet er utført med egne akkustiske instrumenter og tradisjonelle rammer. Flotte vokale bidrag fra to av jentene, ellers er instrumentene fløyter, fele, altfele, og cello.

RØRÅSPOLS





1-204 Pols i Rørostraktom - Sven Nyhus Boks med 5 CD'er: Pris kr 578,-

SÁPMI

1-194 Deh - Ivvár Niillas

Deh er en debut-CD med den 72 årige Ivvár Niillas. Den inneholder tradisjonell samisk joik fra Deatnu og Buolbmat området. Han har ikke bare en flott bølgende og variert joiketeknikk som inneholder uvanlig mye tekst, men han har også en myk, fin stemme som formidler en besettende ro som virker både hypnotiserende og beroligende.

1-137 Jojk - En presentation av samisk folkmusik (trippel-CD+bok,kr 330,-)

For deg som vil trenge inn i samisk kultur og joikens vesen, har vi her et storverk og praktverk som består av en trippel CD og en 350 siders dokumentarisk bok - alt presentert i spesialtilpasset boks. CD fra Sveriges Radio med innspillinger av 195 joiker fra 1953. Boken forteller historien om opptakene og reisen, samt historier fra samenes liv og personskildringer.

- FINNLAND -

1-150 Kaustinen Rhapsody - JPP
Finsk folkemusikkgruppe som har vært mye i fokus gjennom turnéer, festivaler og TV-innslag. Unik sound av friskhet og nostalgi; en blanding av tradisjonelle og egenkomponert materiale. Eksempel på den særegne finske tango. Med feler, kontrabass og harmonium.

1-148 Järiseudun viulumestarit
Finsk tradisjonsmusikk på fele med i alt 51 spor av 23 spelemenn. For det meste polskaer, men også og valser, samt eksempler på masurka og reinlender innimellom. Instrumentene er i overveiende grad fele, men munnspill og gitar finnes også.

1-140 Me Naiset
Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland som framfører polyfonisk sang fra de finsk-ugriske folkene. Delvis arkivopptak og gammelt notemateriale. Enkelte av sangene er fra Estland, andre fra finsk-ugriske områder i Russland.

Bonus

1-149 Tallari - Komiammasli
Finlands første profesjonelle folkemusikkgruppe presenterer her «folkhits» som gruppa har hatt suksess med, samt nye prosjekter som folkemusikk i nyskaping, egne komposisjoner. Fine arrangement på gamle felelåter og tradisjonelle sanger. Meget hederlig finsk album!

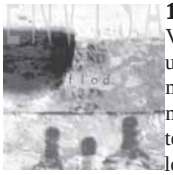
1-147 Munniharppuuna - Tapani Varis
Første finske munnharpe-CD. Manglende tradisjon for instumentet i Finland gjør at materialet hentet fra finsk felemusikk, norske munnharpeslåtter og egenkomponert materiale. Tapani Varis tolkning av dette materialet er fengende. Med fele, fløyter, gitar og tenor banjo.

1-144 Paljastuksia - Minna Raskinen
Debut-CD med egne komposisjoner for konsertkantele. Kantele har en unik sound, der tonene er tynne og lyse, men samtidig har tonefarger som er dype og mørke. Kantele gir renskåren lyd som også kan være dramatisk.

1-100 Tagelsträngalåten - Låter från Älvdalen - Kristina Ståhl Cedervall, Haga Anders Rosén
CD fra Älvdalen, et annet grenseområde mot Norge, som har kanskje det «villeste» dialektspillet i Sverige.

- SVERIGE -

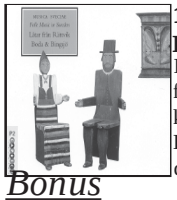
1-89 Perjos Lars Halvarsson og Mattias Helje
To spelemenn som har blåst liv i i gamle Lima-tradisjonen fra Vesterdalen. Låter fra spelemenn som Sjungar Lars, Perbjörs Erik og Kvarnmyr Lars. Lars og Mattias har utviklet et friskt samspill og er ettertraktede dansespelemenn.



1- 193 Flod - Envisa
Vokalgruppen Envisa består av tre sangere med ulik musikalsk bakgrunn som her møtes i folkemusikken. Med stemmen som eneste instrument gir de svensk folkesang nye unge ansikter. Repertoaret sprer seg fra folkelig koralmelodier og danselåter til heftige improvisasjoner.

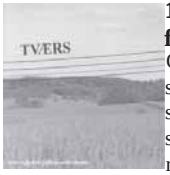
1-97 Hopp Tussilunta - Låter från Särna - Anders Rosén, Per-Olof Moll, Kalle Almlöf
Slåttespel med dialektisk særpreg rett over grensen til Sverige, lit nord-øst for Trysil og tidligere norsk områrde.

1-174 Värdens Väsen (siste)
1-15 Vilda Väsen
1-37 Väsen (første)
1-38 Levende Väsen



Bonus

1-36 Låter från Rattvik, Boda & Bingsjø (S4)
Dobbelt-CD med opptak av 16 spelemenn og fire sangere fra disse kraftsentera i svensk folkemusikk. Opptak mellom 1947 og 1983. Lunt og mykt spill som får med slåttenes broderier. Personlig spillestil og temperament.



1-102 TVÆRS - Seks øst-jydske folkemusik- orkestre
CD med en samling av gode danske folkemusikkgrupper . I alt 6 grupper som hver har tre spor. Dette gir et variert lydbilde. Dansbar musikk utgitt av Danske Gymnastik og Idrætsforeninger. Her er idretten inne på rett spor!

1-189 Blod på Tanden - Jydsk på Næsen
Solid akkustisk dansk folkemusikk med turdanser og runddansslåtter, hvorav mange er nye komposisjoner av flere av gruppens medlemmer. Fra det lett svingende til en lyrisk framføring av melodiene. Det meste er dansbart og med fele, bratsj, harmonika og kontrabass!

NORSK FOLKEMUSIKK

1-05 Hyrdestund - Gjeterinstrumenter i norsk folkemusikk

CD med en unik samling av gjeterinstrumenter som seljefløyte, trefløyte, hornfløyte, beinfløyte, meråkerklarinett, tungehorn, bukkehorn og prillarhorn.

1-198 Sognedølen - Ramstadlaget

Gammedansslåtter av Oddbjørn Ramstad. CD som varierer både fra solospel til gruppespel og fra det helt rolige til det viltre. Markant innslag av fløyte gir en lys tonal stemning. Med trekkspill, feler, torader, gitar og tuba. Solid dansealbum som også appelerer til øret!

1-28 Tusseliten og Trippeliti

Resultatet av samarbeid mellom Agnes Buen Garnås, Knut Buen og jazzmusikeren Guttorm Guttormsen. Slåtter, stubber og barneleiker som egner seg til bruk i skole og barnehage, og er en ypperlig gave til barn.

1-56 Leif Rygg - Lengt

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.

1-46 Det Syng! Ballader på vandring

Et knippe av gode kvedere framfører ballader som er fellesarv over landegrenser, hvorav mange fins i alle Nordiske land. Resitasjon fra Haugtussa skaper et fint stemningsbilde.

1-116 Fargespel - Knut Hamre

CD med en sentral vestlandsspelemann og bland de beste A-klassespelemenn i Norge. Fargespel er nettopp en god beskrivelse på dette lyriske, nyansert presise velformede spelet med malende utsmykning av hardangerslåttene.

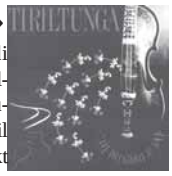
1-09 Stev og slått-Agnes Buen Garnås og Knut Buen

Slåttestev av Agnes der Knut spiller tilhørende slåtter. Dette gir en utvidet forståelse for slåttene, og er både en samling av fine vokaluttrykk og fine slåtter. Egner seg godt i opplæring.

1-117 Hyljarliv - Hans W. Brimi

Norsk folkemusikk-CD som ruver! Hans W. Brimi er en konge i vare blåtoner! Dette er rotekte norsk blues. Få har så mange premier fra Landskappleiker som Brimi. Har fått kongens fortjenestemedalje i gull for sitt arbeid med formidlingen av folkemusikk.

1-47 Tiriltunga - «Det æ tungvint fri...»



Tiriltunga med Gunnlaug Lien Myhr, Heidi Løvlund og Kari Lønnestand, har røtter i Hallingdal og Telemark. Slåttemusikk herfra brukes på nye måter, der egen tonedrakt legges til gammel musikk og sanger. Sanglede og friskt driv.

1-67 Reisaren - Gunnar

Setesdalsslåtter i en norsk/svensk tapning med hardingfelespelemannen Gunnar Stubseid og multi-instrumentalisten Ale Møller på bouzouki som et fornyende element, dog likevel innenfor en tradisjonell ramme. Sprudlende samspill og smittende spillegleede.

1-24 Berit Opheim - Eitt steg

Berit Opheim har i 10 år jobbet med a capella folkemusikk med hovedvekt på materiale fra Voss og Vestlandet. Utvalget er middelalderballader, religiøse folketoner, bånsuller, slåttestev, samt fri improvisasjon. Fin a capella!

1-80 Seljefløyta - Steinar Ofsdal, Hallgrim Berg, Hans Fredrik Jacobsen

Verdens første CD med seljefløyte!

1-45 Egil Syversbråten og Gunnlaug Lien Myhr - Hallingtonar

En variert samling slåtter, sanger og slåttetralling fra Hallingdal av to erfarende utøvere i toppsjiktet.

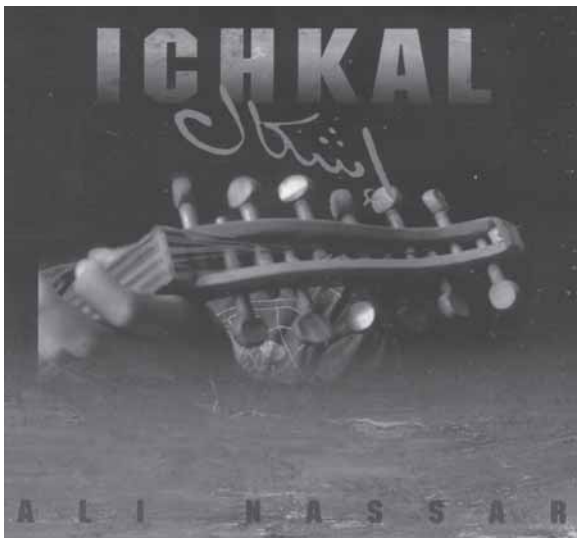
1-76 Jens A Myro - Hallingspel

Karismatisk og virilt besettende dansespill fra Hallingdal. I en mannsalder har Myro vært en nestor og bærebjelke for folkemusikkmiljøet i dalen. Saftig suggerende og prisbelønnet dansespill, som den som opplever dette sent vil glemme.

Alle CD'ene har pris (S1)

MÅNEDENS ALBUM:

ARABISKE NETTER



2-392 Ichkal - Ali Nassar

Tittelen på denne CD'en betyr «utsikter» på arabisk. Det passer godt i og med at CD'en gir et godt utgangspunkt for utsikt - eller skal vi si introduksjon til arabisk musikk for nyfikne vestlig ører når det gjelder denne spennede og rike tradisjonen. Alle komposisjoner er av Ali Nasser, som i tillegg spiller oud, perkusjon og gitar. Han har en folkloristisk basis i de aller fleste av sporene, selv om noen har en litt mer moderne «touch». Ali Nassar er en vel kjent Oud-virtuos, som også er gjennomgående i alle spor. I tillegg har han med seg hele 12 andre musikere som bidrar på oud, gitar, fele, akkordion, quanoun, saksofon, bassgitar og kontrabass samt hele fire personer på tradisjonell arabisk tromme og diverse perkusjon. Jeg synes denne CD'en bærer preg av et varmt oudspill som basis med spenndende melodier og tildels svært forskjellige arrangementer, som jeg tror vil favne bredt.

Åpen profil

FESTIVAL

2-393 Instrumental Festival

Dette albumet inneholder sanger, dansemelodier og instrumentallåter fra de fleste arabiske land. Hovedsida ved albumet er mange høydepunkt og innblant fins skikkelig perler, mens kvaliteten på enkelte spor varierer. Med sin variasjonsbredde er albumet i allefall en fin introduksjons-CD inn i den arabiske verdens eksotiske musikalske landskap.

2-394 Taksims Oud - George Abyad

Oud refereres til innen arabisk musikk som kongen av alle instrumenter. Den har en dyp dempet bløt lyd og brukes i alle typer arabisk musikk. Her får vi oud som soloinstrument taksims maqâm, en type improvisasjonmusikk som inngår i orientalsk klassisk folklore. Disse taksims spilles i hele sju forskjellige og særegne toneskalaer (maqâm). I denne framføringen inngår det også rytmeinstrumenter

KLASSIK

2-395 Improvisations Orientales - George Abyad

Her får vi taksims fra forskjellige maqâms i klassisk orientalsk arabisk musikk. Maqâms er toneskalaer som avviker fra den vestlige ved at den består av kvarttoner. Taksims betyr musikalske improviserte uttrykk med eller uten rytme. I denne fine innspillingen høres alle varianter med our, ney og kanoun.

2-396 Musique Traditionnelle Arabe - Georges Abyad Orchestre

En klassisk orientalsk CD for taksims og maqâm hentet fra ulike deler av den orientalske verden (bl.a fra Armenia, Egypt og Andalusia) Den skiller seg ut fra de to andre ved å ha flere instrumenter: Kanoun, oud, naï, cello og rek. Her varieres taksims inprovisasjoner både med og uten rytme. Dette er århundrer gammel musikk! En rolig og vakker CD!

Åpen profil

BEDUIN

2-397 Echoes - Caracella

For meg er musikken fra Caracella teaterets verdensberømte oppsetninger, et av de fineste og mest varierte arabiske album. Det er forrykende genuin arabisk musikk i alle dens musikalske valører. Det skifter brått fra beduinmusikk til taxim til bellydansemusikk til debke. Ikke noen andre CD'er får en med seg så variert genuin og omskiftelig musikk!

2-398 Black Tents - Caracalla

Caracalla teateret har gitt ut en håndfull album, og dette er deres første. Her tas vi med på musikalske møter mellom beduinstammer som nedlegger sine stridigheter gjennom et bryllup. Vi får dermed være med å feire et arabisk tradisjonelt bryllup med all den flotte musikken som hører med i slike sammenhenger. Musikk fra et forrykende danseteater med like forrykende musikk!

SULTANS

2-399 Vol. 1 - Sultan's of Al Tarab

Denne vokalsterke folkemusikkgruppa fra Beirut er en meget positivt bekjentskap. Dette er arabisk tradisjonsmusikk på sitt beste, der opptakene er gjort «live» under konsert og med den ekstra atmosfære dette gir. Hele spekteret av arabiske folkemusikkinstrumenter inngår i dette varierte albumet, der også de vokale bidrag fra sultanene står sentralt.

2-400 Vol 7. - Sultan's of Al Tarab

Det sjuende live-opptaket av sultanene gjort i Beirut i 1997. Stor variasjon i både bruk av instrumenter og av ulike type sanger kjennetegner denne gruppa, som jeg personlig falt for. Dette er genuin arabisk folkemusikk med gode instrumentalister og ikke minst gode sangere, som behersker den sterkt mellistiske arabiske syngestilen og har både forsanger og etterfølgende dialogsanger.

ARABIA

2-401 Folk Songs - Mohammed Abdu

Mohammed Abdu fra Saudi Arabia er en artist som er kjent i hele den arabiske verden. Han har utgitt en rekke album, med for det meste arabisk populærmusikk. Av hans album jeg har hørt så er dette dobbelt albumet det mest tradisjonelle. Det har rent akkustiske instrumenter med folkesanger akkompagnert av suggrerende arabisk perkusjon. Fin sang!

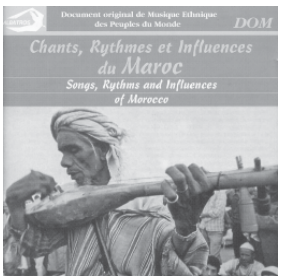
2-402 Ayouy - Mohammed Abdu

Vi tar med et annet album at Saudi Arabias store artist og trubadur. Denne er mer representativ for hans populære moderne folkloristiske stil. I tillegg til ordinære arabiske folkemusikkinstrumenter er det her med et større fiolin- og rytmebasert orkester, med veksling mellom sang og solopartier der orkestre «svarer». Dette er arrangement som er vanlig i arabisk musikk i dag.

BEIRUT

2-403 Wajdi Chaya - Layali Al Chark

Beirut har i dette århundre vært litt av et kulturelt kraftsenter innen den Arabiske kulturkrets. Her en et meget habilt folkemusikkalbum fra Beirut der nyere poesi er tonesatt av folkemelodier. Dette albumet skifter mellom vakre poetiske partier til mer ramsalta arabisk folklore. Et av mine favorittalbum av de arabiske CD'ene!!



2-289 Chants, Rythmes et Influences du Maroc

Røft usminka dokumentar-album fra dypet av marokkansk tradisjon, som viser bl.a berberes og andre etniske gruppers innflytelse. Dette har gjort tradisjonsmusikken fra Marokko til den rikeste og mest varierte på det Nord-Afrikanske kontinent. Okkupasjoner og invandring gjennom historen har satt spor etter seg. 12 forskjellige instrumenter og rikt informativt teksthefte følger med.

Åpen profil

MIDDLE-EAST

2-404 Dances from Lebanon & The Middle East

Samle-CD med folkedanser fra Libanon og Midt-Østen. Her er stor variasjon i kvalitet fra det heller middelmådige til de helt store og populære dabke-danselåtene med ekstatisk spill og heftig dampende rytmer som skapes av at dansere som synger og tramper er med på innspillingen.

2-405 Oriental Improvisations - Joseph Karam

Denne lyrisk vakre CD'en for solo naï, skiller seg helt ut fra andre arabiske CD'er. Kantfløyta naï har et lyst og luftig lydbilde. Her er lange improvisasjoner, taksims, som flyter høyt og svevende avgårde og hensetter lytteren i en behagelig meditativ stemning. De åtte sporene med taksims er spilt i ulike maqâms. En CD som anbefales alle som liker fløyte- og meditasjonsmusikk.

DABKE

2-406 Vol.1 - The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub

Debke er en tradisjonell danseform som er svært populær i den arabiske verden og Midt-Østen og er særlig viden utbredt i Libanon, Syria, Irak, Kurdistan. Dette er skikkelig tradisjonell folkemusikk som brukes mye i brylupper og der musikken er den samme, men hvor dansene varierer fra by til by.

2-407 Vol. 2 - The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub

Debke betyr dans på arabisk og er skikkelig tradisjonell og gammel folkemusikk - eller skal vi si arabisk bygdedans. Instrumentene som spilles varierer mellom mejwez en skarp zournalignende dobbelfløyte, nay eller bouzouki og gjerne i kombinasjoner mellom disse instrumentene akkompagnert av tradisjonell arabisk perkusjon.

BELLYDANCE

2-408 Oud & Rhythms - Georges Yazbek

Det er ikke lett å oppdrive akkustisk musikk for bellydance. Her har vi et slik kvalitetsalbum, som er det beste i sitt slag vi hittil har kommet over. Georges Yazbek er en kjent virtous for oud og har med seg kun akkustisk arabisk perkusjon på innspillingen. Her veksles det mellom taxim som går over i magedans. Topp danse og lyttealbum!

2-409 Belly Dance - Baligh Hamdi

Baligh Hamdi var en svært aktiv komponist av arabisk musikk i halvparten av dette århundret. Sangene hans har blitt sunget av alle store stjerner på den arabiske musikkhimmelen. Her en en CD med magedansmusikk som inneholder enkelte meget gode spor og arrangementer for denne typen musikk. Blanding av rent akkustiske arrangementer med enkelte ikke-akkustiske instrumenter.

ORIENTAL

2-410 Al Mazamir - Madonna

Den arabiske Madonna er et kjent artistnavn innen denne kultursfære. Hun har en fin stemme og har ellers en utpreget orientalsk sound. De store musikalske arrangementene rundt sangen og i en dynamisk dialog med sangen må særlig framheves som vellykket. Her svinger tungt og heftig fra dabke til bellydanserytmer!

2-411 Sabah

Sabah er fra Libanon og har i det meste av vårt århundre vært en av de helt store artister på den arabiske stjernehimmelen. Dette er en gammel innspilling siden Sabah i dag er godt over nitti år gammel. På innspillingen er det typisk libanesisk folklore som danner rammene med stort ensemble. En CD som det til tider svinger skikkelig orientalsk av. Her er det musikalske skifter fra det rolige til tunge dabke og magedansrytmer.

Åpen profil

ORIENTAL

2-412 Best of Gihan

Gihan er en ung kommende artist fra Saudi-Arabia, men en litt moderne lys fengende sound og friskt rythmekomp, som likevel er innenfor arabiske rammer. Noen av melodiene kunne nok bli spilt på et vestlig diskotek. Jeg får assosiasjoner til Alabina. For de som likte henne er dette et album som anbefales av våre unge medarbeidere.

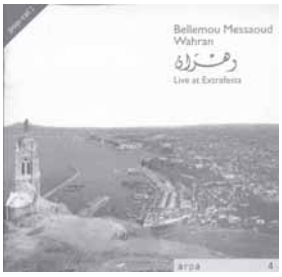
2-413 Warda

I en representativ presentasjon av arabisk musikk inngår Warda fra Algerie som en sentral og folkekjær artist, på linje med sangere som Oum Kalsoum og Sabah, i alle de arabiske land. Hun har utgitt en rekke album gjennom årene og framfører arabisk musikk i grenselandet mellom klassisk og populærmusikk. Arrangementet på dette albumet er storslagent tradisjonelt orientalsk orkester med lange omskiftlige instrumentale pratier.

PARFUMS

2-414 Parfums de Méditerranée - Les Plus Grands Noms de la Musique Orientale et Judéo-Arabe (S2)

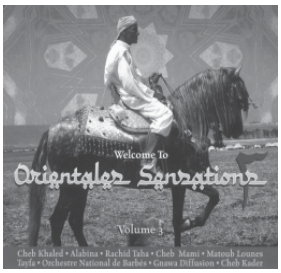
En svært eksklusiv samling med hardtslående orientalsk og sefraisk jødisk-andalusisk folkemusikk med fjorten artister fra Middelhavets sørlige bredd, dvs fra Maghreblandene. Spesialpris!



2-415 Wahran - Live at Extrafesta - Bellemou Messaoud Wahran

Innovativ pop-raï fra Algerie med trompet og saksofon! Et originalt etnisk brass album av et orkester der afro-arabisk-tyrkisk-spansk-fransk kultur smelter sammen både gjennom en særegen sound og ved sammensetning av instrumenter: Perkusjon fra Afrika, orientalsk fele, oud og darbouka, spansk trompet og fransk akkordion. Liveopptak fra Extrafest-festivalen i Italia.

POP-RAÏ



2-416 Vol. 3 - Welcome to Orientales Sensations

2-417 Vol.2 - Welcome to Orientales Sensations

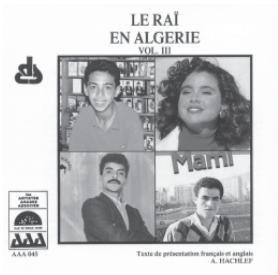
2-418 Vol. 1 - Welcome to Orientales Sensations

Denne serien på tre CD'er er en eksklusiv samling av arabisk populærmusikk fordelt på 49 artister og like mange spor. De ulike sporene er hentet fra andre album fra forskjellige labeler, hvorav mange ikke er lett å oppdrive. Det er derfor et skattkammer for alle som liker heftig orientalsk populærmusikk. Selv om dette er såkalt compilations så er det ikke billige album, men har tvert om spesialpris (S2).

RAÏ

2-176 Volume I - Le Raï en Algerie

2-419 Volume II - Le Raï en Algerie



2-420 Volume III - Le Raï en Algerie

En serie på tre CD'er som inneholder sentrale artister innen raï-genren fra Algerie. *På vol.I* finner vi Chab Khaled 3 spor, Chab Tahar 5 spor, Chab Mami 2 spor. *På vol.II* finner vi Cheb Mami 3 spor, Cheb Abdelhak 3 spor, Cheb Sahouani 2 spor, Chaba Zahouania 2 spor. *På vol.III* finner vi Chabba Zahouania 3 spor, Chab Mami 1 spor, Chabba Zohra 3 spor, Chabba Zohra & Chab Tahar 2 spor, Chab Mohamed Sghir 2 spor.

Åpen profil

BERBER

2-421 Chants Berberes - Cheikha Cherifa & Hanifa

Upolert kvinnelig berbersang fra det berbiske Kabyle området i Algerie. Det er noe vilt og ramsalta over denne suggererende ekstatiske sangen og den sterkt rytmiske berbermusikken. En hører at dette en svært gammel tradisjon. Når de to kvinnene synger a capella er dette etnisk kveding av første klasse!

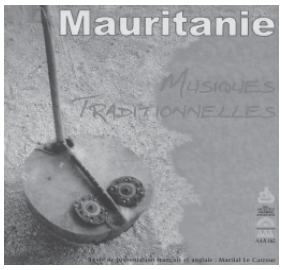
2-422 Compilation Féminine - Kabyle Chantee

Dette samlealbumet er en fin introduksjon til Kabyles berbertradisjon av artister, sanger, rytmer og folkedanser slik dette framstår i dag. Her fins både tradisjonelle artister som artister ikledd en litt urban moderne form. En CD som er forskjellig fra overstående strengt tradisjonelle album. Artistene på denne CD'en har gitt ut egne soloalbum som Etnisk Musikklubb kan få tak i.

MAURITANIA

2-423 Le «Medeh» par les Haratines de Mauritanie - Musique Traditionelles de Mauritanie

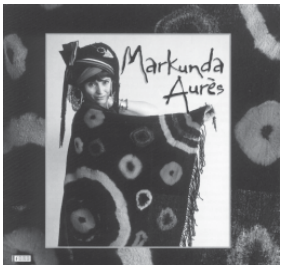
Om dagen er de gjetere men etter nattens frambrudd omdannes de til bemerkelsesverdige musikere. I avsides landsbyer på fjellplatåer i sentral Mauritania kan en oppleve den rituelle ekstatiske nomademusikken «medeh». CD med nye fine feltopptak av denne tradisjonen.



2-290 Mauritanie Musiques Traditionnelles

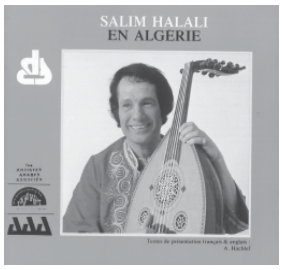
Dette er en gnistrende god folkemusikk CD fra Mauritania - en tradisjon som er så godt som ukjent i Vesten. Folket er av moorisk og berberopprinnelse og musikkstilen med sine kompliserte rytmemønstre har elementer av berbisk, arabisk, sudanesisk, tuareg, fulani, wolof, og bambara kulturpåvirkning. Uhyre spennende musikk midt mellom den arabiske og afrikanske verden.

ALGERIE



2-424 Markunda Aurès

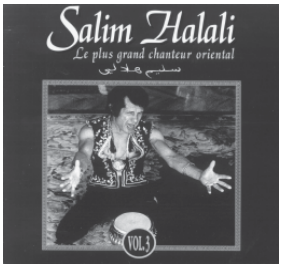
Markunda Aurès er en berbisk Paris trubadur med røtter fra Aurès fjellene i Algerie. Hun har en fin stemme og synger tradisjonelle berbersanger som hun selv har samlet inn. Delvis er sangene a cappella framført og delvis er de akkompagnert av fløyter, gitar og bedirtrommen som brukes mye av beduiner og berbere. Et vakkert album av en fransk berberartist!



2-425 Salim Halali en Algérie

Salim Halali har et rykte som den fineste arabiske mannlige sanger og han er da også den artisten som har solgt flest plater i Magreb-landene. Han har vært på scenen siden 30-tallet til langt opp i 70-årene og er en av de få arabiske artistene som også har skapt en karriere i europiske land med kompromissløs arabisk folkemusikk. Han er en energisk og dynamisk sanger av stort format!

SALIM



2-171 Vol. 3 - Salim Halali (S0)

2-170 Vol. 2 - Salim Halali (S0)

2-169 Vol. 1 - Salim Halali (S0)

En serie på tre CD'er av den populære og folkekjære arabiske artisten Salim Halali fra Algerie. Han synger med lidenskap i stemmen og med typisk orientalsk ornamentfull stemmeføring i typisk arabisk melodi og rytmedrakt. Han er akkompagnert av feler, naï, gitar, oud og derbourka. Melodiene varier fra de lyriske rolige partier til hete heftige partier med magedansmusikk. Enkelte spor er krydret med flamenco og andalusisk tradisjon.

Åpen profil

KURDISTAN

2-161 Music of Kurdistan Vol. 2, Love Songs and Dances - Issa

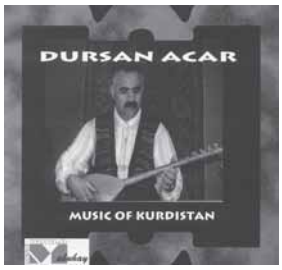
CD med kurdiske kjærlighetssanger og tradisjonell dansemusikk med instrumentene buzuk, nay, oud, tambur, samt de tradisjonelle perkusjonsinstrumentene rabukka og bendir. Issa kurdisk flykting i Paris og er en ung musiker med entusiasme og spontanitet i framføring og i improvisasjoner. En kurdisk perle av en CD!

2-344 Les Espaces Kurdes - Musique et Chants du Kurdistan

Sjeldne arkivopptak av kurdisk folkemusikk fra Sør-Kurdistan (Irak) gjort under privatfester på 1950-tallet. Med dårlig opptaksutstyr er lydopptakene langt fra perfekt, men ikke desto mindre verdifulle og interessante. Topp lydkvalitet finnes på de øvrige kurdiske CD'ene.

2-160 Music of Kurdistan - Hakan

Midt i hjertet av Midt-Østen ligger Kurdistan i kryssningspunktet mellom Lille-Asisa, Persia, Kaukasus og Arabia. Med en befolkning åtte ganger større enn den norske er de verdens største statsløse nasjon. Hakan er en kurdisk mester på sazi (tambur). Andre instrumenter er baglam, tzubus, klarinett, ney og perkusjon. Meget god innspilling av kurdisk instrumentalmusikk.



2-345 Music of Kurdistan - Dursan Acar

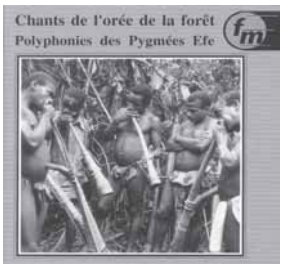
Kurdisk CD med forbudt sang og musikk fra de tyrkiske delene av Nord-Kurdistan. Dursan Acar vokste opp i den kurdiske landsbyen Mistolor og flyttet til Ankara og flyktet senere til Australia. Han regnes som den ledende musikeren i det kurdiske eksilsamfunnet der. Dursan behersker tradisjonell sang og akkompagneres ellers på baglama, zurna, mey og ney.

DET GENUINE ETNISKE AFRIKA

2-306 Losokya - Elanga Nkake (Kongo(Zaire))

2-426 Fang du Gabon

2-427 Pygmées du Haut - Zaïre

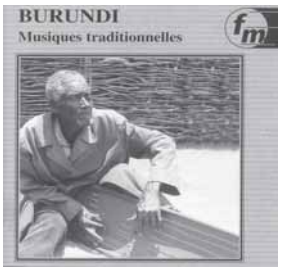


2-428 Chant de l'orée de la forêt - Polyphonies des Pygmées Efe

2-429 Haut-Uele - Mangbetu (Kongo(Zaïre))

2-2-334 San ga, san daró -Ensemble Kiensé (Burkina Faso)

2-305 Rujindiri maître de I'ingaanga (Rwanda)



2-340 Musiques du Burundi

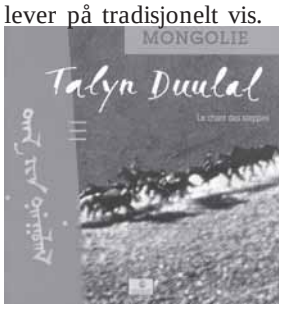
Åpen profil

MONGOLIA - TIBET - SICILIA

2-430 Gobi - Egschiglen
En velspilt CD med en ny generasjon av mongolske folkemusikere som tok publikum ved Førde Internasjonale Folkemusikkfestival med storm i 1998. Her høres overtonesang og en rekke tradisjonelle mongolske instrumenter bl.a den typiske hestetaggel celloen «morin khuur». Musikken er nomadisk tradisjonsmusikk fra det mongolske steppelandet i hjertet av Asia, der 2 millioner nomader fortsatt lever på tradisjonelt vis.

2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Munks, Eraldo Bernocchi, Bill Laswell

Sjelden tibetansk munkerituale for guruen Lama med harmoniske rytmefigurer som ikke finnes i andre ritualer. Magisk skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur som i blant bryter den kontemplative dype musikalske meditasjonen skal fordrive det onde. Uendret musikk gjennom tusener av år.



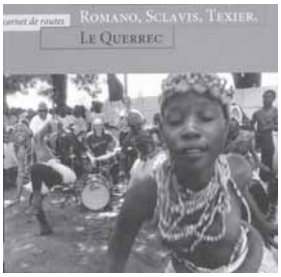
2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske profesjonelle folkemusikere i toppsjiktet som har vunnet priser og utmerkelser både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene. Den særegne fela av hestetagl er sammen med andre karakteristiske instrumenter, i tillegg til særmerka sangteknikker som bl.a overtonesang.

2-432 Passione - Banda Ionica

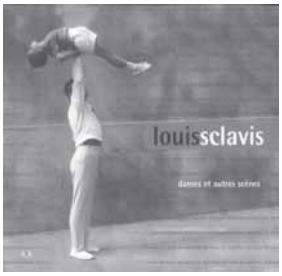
En forunderlig CD med etnisk brass fra Sicilia og Sør-Italia. Reportoaret er gamle begravelsesmarsjer av glemte komponister samtidige med Verdi. Den spilles på Langfredag til Påskeprosesjoner i små landsbyer på Sicilia. Denne dramatiske langsomme brassbandmusikken ville egne seg til å lydsette høydepunkter i en Fellini eller Hitchcock film.

VOSSAJAZZ: ROMANO, SCLAVIS, TEXIER

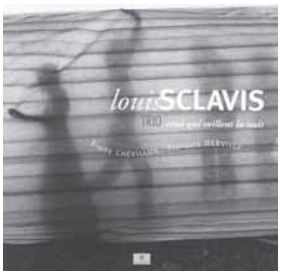


2-268 Le Querrec - Aldo Romano, Louis Sclavis, Henri Texier

2-433 Palatino - Aldo Romano, Michel Benita, Glenn Ferris, Paolo Fresu

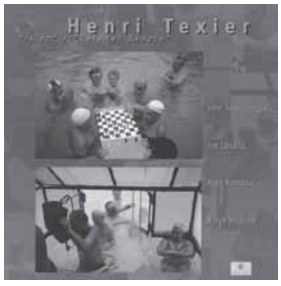


2-434 Danses et autres Scènes - Louis Sclavis



2-267 Ceux qui veillent la Nuit - Louis Sclavis

2-262 Mad Nomad(s) - Henri Texier



2-265 Izlaz/Colonel Skopje - Henri Texier

2-435 Mosaïc man - Henri Texier Azur Quintet

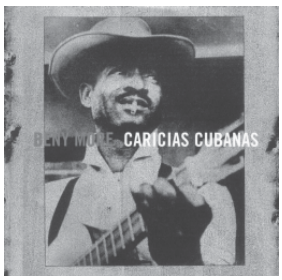
2-263 An Indian's Week - Henri Texier Azur Quartet

Åpen profil

AFRIKA I AMERIKA OG BLUES LEGENDER!

2-436 Vestida de Vida - Canto Negro de las Americas - Susana Baca

Et meget velsunget og velspilt kvalitetsalbum av Susana Baca som synger negroide sanger fra en rekke land på det Amerikanske kontinent. Her fins sanger fra USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru. Selv kommer hun fra Peru og halvparten av sporene er fra Peru. En interessant CD som viser negroid påvirkning i Amerika.



2-437 Caricias Cubanas - Beny More

Cubansk ledende musikklegende i det meste av dette århundre. Beny More er direkte etterkommer etter afrikanske slaver og regnes som litt av en rytmemester innen carabiske rytmer som rumba, son conga cha cha-ch, mambo. Han opererer med storslåtte caribiske storband, med hyppige innslag av tropisk variant av «etnisk brass».

2-439 Coffee Blues - «Mississippi» John Hurt

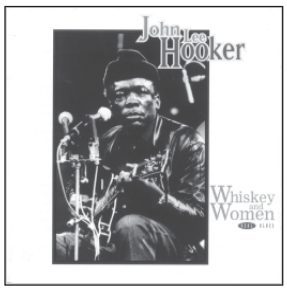
2-440 Baby Please Don't Go - Muddy Waters

2-311 Carmelina - Totó la Momposina

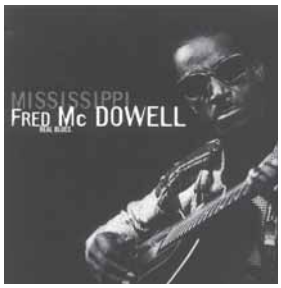
CD fra Colombia; velspilt, fengende, vakker og variert. I denne musikken kan historie høres; vibrerende perkusjonsenergi brakt til kontinentet av afrikanske slaver, romantiske melodier gjennomsyret av spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. En etnisk smeltedigel utviklet en musikk som startet for 500 år siden. En CD som egger til afro-latindans!

2-438 Asa Branca - Luiz Gonzaga

Berømt negroid artist fra det nordlige Brazil er en av regionens største musikere gjennom tidene. Dette er varm musikk og sang der trekkspillet er hovedinstrumentet. Melodien er hyppig akkompagnementet av bl.a triangel, slik vi kjenner det fra andre CD'er fra denne regionen. Lokale rytmer som baiâo, côco, toiada, embolada, martelo, quadrille.



2-441 Whiskey and Women - John Lee Hooker

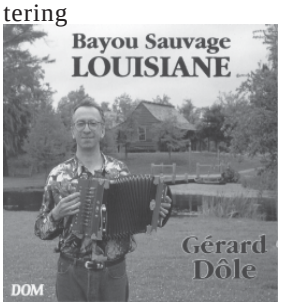


2-442 Mississippi Fred McDowell

CAJUN

2-390 Bal chez Belisaire - L'accordéon Cajun - Allie J. Young

Her har jeg kommet over en i mine ører «perfekt» cajun innspilling. En kjempegod utøver på akkordeon samtidig som han har en akkurat «riktig» fransk seig gammelmodig syngestil som er langt inne i bluesen på de sløye melodiene, mens two stepen er kvitt og går så det suser med hyppig bruk av triangel. Perfekt instrumentering



2-391 Bayou Sauvage Louisiane - Gérard Dôle

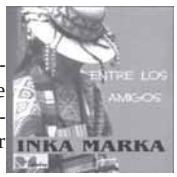
Den «nyeste» av cajun CD'ene både i innspilling og i spillestil. Et solid fransk cajun album med trøkk, særlig på de raske melodiene, med sikkelig basskomp, countryfele, akkordeon og innslag av stealgitar. Gérad Dôle er en solid og kjent cajunartist og her har han invitert venner som hver for seg deltar i samspill med Dôle på ulike spor!

Åpen profil

TANGO - LATIN AMERIKA

2-316 Entre Los Amigos - Inka Marka

Inka Marka består av folkemusikere fra Bolivia og Chile som spiller musikk fra det gamle Inka-riket (Peru, Bolivia, Ecuador og Colombia i nord og Chile i sør) Instrumentene er samponas, charango og bambustrommer.

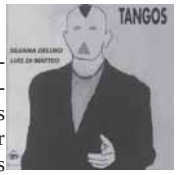


2-95 Accordéon Paristango

CD med gamle og nye tango-innspillinger. Forbausende gode opptak av tango-band spilt på fortaurestauranter og nattklubber i Paris. Med fransk accordion, banjo, fiolin, saxofon og trommer, samt legendariske sangere. Et must for de som har nyoppdaget tango!

2-387 Tangos - Silvanga Deluigi, Luis Di Matteo

Tango-CD med kvinnelig argentinsk karaktersanger akkompagnert av bandoneon, piano, kontrabass og saksofon. Personlig sangstil i intens dialog mellom stemme og bandoneon. Det er tangoens mer lyse og lystige sider vi eksponeres for.



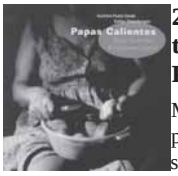
2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfririo Christaldo

Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpreget og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.

2-215 Entre Culturas - INTI

Prisbelønnet CD i 1998 for beste CD innen kategorien «World-Ethnic». Musikerne kommer fra Chile og Bolivia og trakterer gitar, sang, panfløyte, fløyte, perkusjon og kontrabass. Har turnert med Rikskonsertene og delt scene med mange kor og utøvere fra Norge og Latin-Amerika.

Bonus



2-373 Papas Calientes - Music from the Rioplatense region - Gustavo Pazos Conde, Esther Steenbergen

Melodiøs og iørefallende gitarmusikk basert på folkemelodier fra Rio de la Plata området som omfatter Argentina og Uruguay.

2-389 Double Schotch - Sébastien Farge

Fransk musettespill av en 25 årig akkordionist av verdensformat. Følsomt og intimt spill, suverent og improvisatorisk blues, jazz, tango og intim swingfusjon, smakfult akkompagnert av kontrabass, bratsj, piano, gitar og perkusjon.

2-388 Une p'tite histoire d'accordéon diatonique

Spennende reise med diatonisk akkordeon i samspill med andre instrumenter. En gruppe franske akkordionister har ønsket å gi det diatoniske knappeakkordionen en velfortjent renessanse.

2-232 Trio Gomina

Trio Gomina har med denne innspillingen fjernet grensene mellom skrevet musikk og poesi, utrustet med jazzens musikalske klokskap. Trioen (gitar, bandreon og kontrabass), evner her å tilføre tangoen sine undommelige musikalske personligheter.

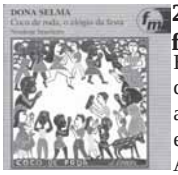
Bonus

2-374 Cuba Nuevo Son - Salsa Caliente!

Cuba har en frodig, rik og levende karibisk musikktradisjon som utvikles, brukes, elskes og voktes om. Denne CD omfatter hele ni forskjellig salsa orkestre av høy standard. Bli kjent med Cubas mangfoldig tradisjon.

2-235 Ché Bandoneon» - Juan José Mosalini, Antonio Agri

Anerkjent som en fremragende argentinsk instrumentalist på bandeoeon, åpenbarer Mosalini her også sine talenter som tango-komponist. Med seg har han en legendarisk fiolinist Antoio Agri. Resultatet blir guddommelig musikalsk ynde.



2-313 Coco de roda, o elógia da festa - Dona Selma

En frodig men lite kjent tradisjonsmusikk fra den nord-østre kystregionen i Brazil. Dette er afro-brasiliansk musikk til dansen coco som er beslekta med dansen batuque i Kongo og Angola. Livlig og suggererende musikk!

2-234 Bordoneo y 900 - Juean Jose Mosalini et son grand orchestre de Tango

Typisk argentinsk tango orkester består av en sekstett med piano, kontrabass, to bandoneoner, to fioliner. Her er besetningen utvidet med i alt fire fioliner, tre bandoneoner og cello.

2-314 Vis an nou - Kan'nida

Musikk fra etterkommerne etter afrikanske slaver på den franske øye Guadeloupe. Enormt rytmisk og fengende musikk som kan utkonkurrere et hvert vestlig diskotek, og egner seg til «fridans». Ledersanger og kor som «svarer», samt en stor rytmeseksjon med tanbou trommer, kalebas og triangel. Ekstatisk rytmisk musikk!

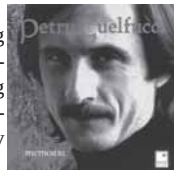
Åpen profil

MIDDELHAVETS STEMMER - JØDISK MUSIKK

2-221 Voce de Corsica Polyphonies

Vakker flertonig polyfon sang av mannlig sangkvintet fra Middelhavet. Her framføres a capella både religiøs og sekulære sanger som lever i landsbyene og som har vært muntlig overlevert fra generasjon til generasjon.

2-223 Memoria - Petru Guelfucci



Ekstraordinær sanger som griper tak i deg og holder deg fast i et varmt lidenskapelig musikalsk favntak. Melodisk, melankolsk og krafig mannsstemme med Middelhavets latinske ornamentering i framføring. Akkompagnement av gitar, fløyte, klaver, bandoneon, fiolin og kor.

2-224 Corsica - Petru Guelfucci

Fantastisk sanger fra Korsika. Denne er noe mer tradisjonell i sanger og arrangement enn den første, og har et innslag med polyfon korsang. Med gitar, klavér, perkusjon, mandolin, bassgitar, samt et åtte manns polyfont sangkor.

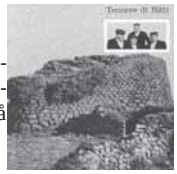
2-218 Passione - A Filetta

Etter at A Filetta gjorde et uuslettelig inntrykk på Førde-festivalen 1995, har ingen annen gruppe vært så etterspurt hos oss. Nå har vi endelig klart å få tilgang på gruppa. Her framføres korsikansk polyfon korsang. Uendelig vakker mannssang.

2-222 Una terra ci hé - A Filetta

En etterspurt gruppe som smeltet sjeler i masseomfang under Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 1995. I tillegg til a capella polyfon sang er det noen melodier som er arrangert med instrumenter og naturlyder. Denne CD'en er en fest!

2-23 Ammentos - Tenores Di Bitti



En juvel av en Cd av Sardinias fremste utøvere av polyfon korsangtradisjon. Alderdommelig sang der en fornemmer å være med på tidsreise århundrer bakover.

2-225 Intonos - Tenores De Bitti

Tenores De Bitti er i dag legendariske og er anerkjente som de ypperste utøvere av den noble tusenårige sangkunsten med firedelte polyfone korsang fra Sardinia. De turnerer verden over. Et spesielt og mektig sangfenomen. Denne CD'en er påtrykt anbefaling fra Frank Zappa(!)

2-375 Medieval and Renaissance Music, Songs and dances from 1200 to 1550 Spain, Italy, France and Germany - Kalenda Maya (S1)

Den beste CD'en til Kalenda Maya! Norske eksperter på middelaldermusikk og dens instrumenter. Må oppdages - et kjempealbum!

4-71 Sur le Chemin de Composstelle - John McLean, Elena Polonska, Isabell Quetiller

Middelaldersk pilgrimmusikk fra Santiago de Compostele i Galicia i en blanding av keltisk og orientalsk både i toner og instrumenter.

2-158 Forse Che Sí, Forse Che No - Musique de Danse Du Quattrocento - Ferrara Ensemble

Italiensk «Early Music» fra midten av 15.århundre, komponert og spilt av dansemusikere ved italienske hoff. Lute, harpe, dulcimer, trombone, bombard, tambur.

2-301 Spring in Salonika, Sephardic folk songs - Savina Yannatou

CD med sefraisk jødiske sanger fra Tessaloniki i Hellas, som hadde sefraiske jøder i eksil etter at de måtte flykte fra Spania. Sanger bl.a kjent fra Kalenda Maya. Topp innspilling!

2-98 Paseando - Sandra Bessis, John McLean, Philippe Foulon, Alain Bouchaux

Jødene tok opp i seg kulturelle impulser på sine vandringer. Her er tre typer spansk-jødisk tradisjon; romancero, coplas, cancionero. - Vi fornemmer Middelhav og middelalder.

2-97 Sandra Bessis - John McLean - Chants Jedéo Espagnols

Sanger fra den Sefardisk- jødiske tradisjon i Spania. Sandar Bessis har en varm, dyp stemme. John McLean har laget arrangementer med fløyte ved siden av det mektige vokale.

2-300 Chant traditionnels du Peuple Hébreu

Grenseløse jødiske sanger på bl.a jiddisk fra Polen, Ukraina, (Galicia, Bessarabia), Litauen, samt orientalske jødiske religiøse sanger fra Yemen, sanger av italiensk og persisk-jødisk opphav, samt med ashkenazie dialekt. Informasjon på fransk, engelsk og italiensk.

Åpen profil

GRENSELØS SIGØYNERMUSIKK - ROMANIMUSIKK

2-280 Les Gitans - Pèlerinage aux Saintes-Marie- de-la-Mer

Verdifullt dobbelt CD med autentisk feltopptak av franske og spanske sigøynere som møtes til katolsk sigøynermesse i Saintes Marie-de-la-Mer. Sanger som synges på campene, samt sjeldne opptak av spesiell katolske sigøynermesser.

2-141 Antonio Romano - pa Graná

Bånn solid tradisjonell flamenco med kraftfull og inderlig sang, nervøst, energisk og temperamentsfullt. Et omflakkende liv har ikke hindret ham i å delta på flamencokonkurranser, der han har vunnet mange priser.

2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredsstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe moderne populærmusikk- alt sammen musikk som spilles på fester i sigøynerleirne.

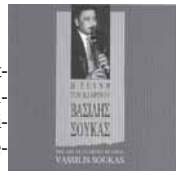
3-30 Rom Sam Ame! - Gypsy traditions in Hungary

Usminka liveopptak av ungarske sigøynere fra folkedypet, mye ståk og leven. Vokaltradisjon akkompagnert av skjeer, kjeler, hånd klapping og vokale rytme-effekter. Viser sigøynertradisjonen som bruksmusikk.

2-282 Zotar mange - Zsuzsanna Vàrkonyi, Franck Dematteis

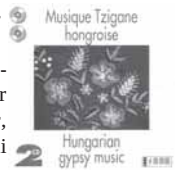
Omflakkende ungarsk sigøynerartist som har levd som gatemusikant i Europas hovedsteder. Røtter i landsbytradisjon er smeltet sammen med klassisk skolering. Rytmisk energi og improvisatorisk følsomhet gir ekte musikalske farger.

3-144 I Techni tou Klarinou - Vassilis Soukas



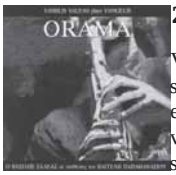
Skulle jeg velge 20 CD i mitt musikalske skattkammer, skulle dette være en av dem. Et kjempealbum med renskåren gresk sigøyner tradisjon med en virtuous klarinettsolist som suverent behersker improvisasjonens kunst.

2-179 Musique Tzigane Hongroise - Andre Santa, Rudi Czene



Dobbel-CD med Andras Santa, som har vunnet førstepriser for sitt fiolinspill. I 16 år har han spilt med Ungarsk filharmoniorkester, samt som kafemusiker i Budapest. Med Rudi Czene på cymbalum.

2-273 Orama - Vassilis Seleas



Vassilis Seleas er sigøyner og den beste klarinospiller i dagens Hellas. Dette fikk jeg personlig erfare under Midem i Cannes, musikkindustriens verdensmesse, der jeg ble invitert til en liten «oase» der Saleas klarinospill fikk tårene til å renne!

2-274 Ola archizoun tora - Makis Christodoulopoulos

Bonus

Makis har vært en blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikken og selv spiller på klarino.

2-277 O piitis kae o tsiganos - Vassilis Païteris

Vassilis er berømt i Hellas som genuin sigøynersanger og har vært aktiv de siste 20 årene og er det fortsatt. Spor 3 og 7 er tradisjonelle sigøynersanger. Gitarbasert laïka orkester med bl.a tsiftateli melodier.

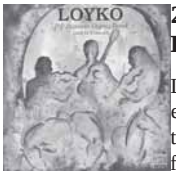
2-278 Mia fotia- M. Angelopoulos
2-279 No 2 - Manolis Angelopoulos

Eksempler på den fine eksotiske greske musikken du engang hørte på ferie, men aldri fikk tak i. Etter min mening er disse CD'ene blant de aller beste greske album i grenselandet mellom rebetika og orientalsk laïka tradisjonen.

2-112 Furtuneteller - Loyko The Russian Gypsy Band

Russiske sigøynermusikere med direkte overlevert tradisjon, samt solid klassisk musikkutdannelse. Syntese mellom tradisjon og skolering gir et fyrverkeri av virtuost sigøynerspill.

2-113 Live in Concert - Loyko The Russian Gypsy Band



Live-opptak av Loyko, som har tatt navnet etter en legendarisk russisk sigøynerfelespiller. Når tradisjon og dyktighet møtes i slik en skjønn forening, trollbindes du av to feler, gitar og sang.

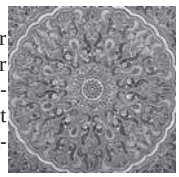
2-114 Cabaret Russe - Cabaret Tzigane - Marian Kurca, Marek Czernaiawski

Franske sigøynere trollbinder med musikalske høydepunkter fra russisk sigøynerkabaret i Paris. Med fiolin, akkordion og vokal. Topp nivå!

Åpen profil

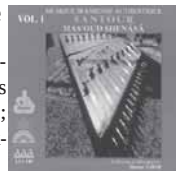
MUSIKK FRA MIDT-ØSTEN OG PERSIA

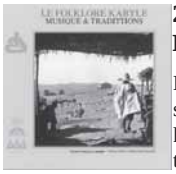
2-292 The Secret Life of Arabia
Tenk deg at du skrur på arabiske radiokanaler eller er på nattklubb i et arabisk land. Dette er musikken du da får høre. CD'en er en samling av arabisk populærmusikk i dag. Hvert spor er hentet fra egne CD'er av et plateselskap som Etnisk Musikklubb kan skaffe.



2-173 Chants & Rythmes - Tunisie
Heftig, rå og uberørt tradisjonsmusikk fra den tunisiske landsbygda. Her høres hele spekteret av arabiske folkemusikkinstrumenter som ghaïta, tbel, bendir, derbouka, nouba, samaïs, mezoued, kanoun, oud, kemendja, rebab og naï. Anbefales for elskere av rå genuine uttrykk!

2-166 Musique Iranienne Authentique - Antour - Masôud Shenâsâ
Av de eldste musikkformer vi kjenner i levende tradisjon flere tusen år tilbake, framføres av Irans aller beste tradisjonelle musikere; Masôud Shenâsâ santour og Mohammad Akhavan tombak fra Shiraz og Tabriz.





2-174 Musique & Tradition - Le Folklore Kabyle
Berbermusikk fra nord-Afrika, fra det særdeles spennende Kabyleområdet med heftige musikalske uttrykk. Her med ashwikfløyte, tbiblet trommer, ghaïta obo og vokal og kvinnekor.

2-302 Kamantché - Musique Iranienne Authentique Vol. 2 - Mehdi Azarsina
Flott innspilling med renskåret virtoust spill av en mester som regnes blant de beste nålevende utøvere på dette instrumentet. Akkompagnert på zarb av Morteza Ayân.

2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne
Beduinmusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i kamelførernes gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.

2-291 Chanson Populaire Tunisienne - Rbaibiya
Spesiell genre innen tunisisk folkemusikk med beduinopphav laget av ukjente poeter i forrige århundre. Gruppa Rbaibiya benytter seg av zokra, mezwed og tbal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geiteskinn.

2-26 Andama
Andalusisk musikk er en sammensmelting mellom spansk og arabisk tradisjon. Hett musikalsk møte mellom spansk flamencogitar og sang, arabisk ud, gresk lyre, daouli, toumpeleki og zourna.

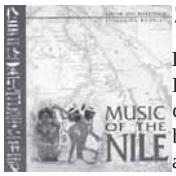
2-165 Le Oud Concert au Schloss Charlottenbourg Berlin - Farhan Sabbagh
En perle av et arabisk album fra oud virtuos fra Syria spilt på spesiallaget oud med en sjuende bass-streng. Forbløffende spilleteknikk!

2-175 Marocain Moderne - Aflak
Denne marokkanske gruppa Aflak var den første i den arabiske verden som tok i bruk moderne vestlige instrumenter. Påvirket av rock og rai, samt egen folkemusikk, har de laget sitt eget genuine uttrykk som hverken er rock eller rai. Etnisk popmusikk med intrigitet!

2-167 Musique Traditionell Iranienne Santour - Hassan Tabar
En førsteklasses CD med iransk santor musikk. Mohammad Akhavan som regnes som den aller beste tombakspiller i Iran er perkusjonist. Henførende besettende musikk!

2-293 Oum Kaltsoum - Vol.1
2-294 Oum Kaltsoum - Vol.2
2-295 Oum Kaltsoum - Vol.3
2-296 Oum Kaltsoum - Vol.4
2-297 Oum Kaltsoum - Vol.5
2-298 Oum Kaltsoum - Vol.6

2-299 Tunisia - Chants et Rythmes - Vol. II
Nyere folkemusikk fra Tunis basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisisk diktning. Her fins beduinsk inflytelse i musikken, og den egner seg bl.a til å danse magedans etter. Velspilt og fin arabisk musikk!



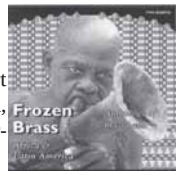
2-27 Music of the Nile
Liveopptak av genuin arabisk folkemusikk fra Egypt. Opptak med forskjellige artister og tradisjonelle instrumenter fra Kairo og fra landsbyer langs Nilens bredd. En variert CD og en av bestselgerne gjennom Etnisk Musikklubb!

Åpen profil

MUSIKK FRA AFRIKA

2-18 Frozen Brass - Africa & Latin Amerika

Vi ville lyve om vi skrev at alt låter like vakkert for våre vestlige ører. Opptakene er fra Ghana, Surinam, Bolivia og Peru. Etniskmusikk påvirket av vestens kolonialisme (brassband).

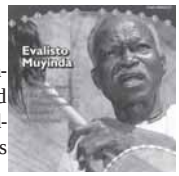


2-211 Discover the world of fonti musicali

Denne dobbelt-CD'en gir en fin presentasjon av CD'ene som kan skaffes på labelen fonti musikali. Bl.a er denne labelen sterk på etnisk dokumentar album fra Afrikas mange folkegrupper.

2-80 Evalisto Mayinda - Music of the Baganda

Mayinda regnes som en særpreget musiker i Uganda. Lokal musikk med røtter tilbake til 1400. Med endingidi (1 strengs fele), endere (trefløyte), akadinda (22 tangenters xylofon), ennanga (8-strengers harpe), engalabi (langtromme) og empunyi.



2-330 Kelea - Kamale ngoni

Ungdommelig «opprørsk» etnisk musikk fra Mali. Et kjerneinstrument er kamale ngoni, et langhalset strengeinstrument på en calabash som resonansekammer, i utseende lik kora, men er en nyskaping tatt i bruk av ungdom. Suggerende vokal, bambusfløyte og douzou.

2-82 Tombe Ditumba - Luba-Shankadi du Shaba

Opptak fra 1970-tallet gjort av Luba-folket som omfatter Kasai- og Shaba- provinsene. Kultur med røtter tilbake til 1300. Med madimba, nkumvi, kyondo, ditumba og dikembe (fingercymbal)

2-84 Polyphonie des Twa du Rwanda

Twa-folket som utgjør 0,5 % av befolkningen, er en del av en større pygmégruppe spredt over deler av Afrika. Polyfon vokaltradisjon, sammen med horn, ikembe lamellofone, ruharage trommen og bein-perkusjon og håndklapping.

2-81 Kikwabanga - Songs and Dances from the Land of Ngaali.

Ugandas fruktbare klima under ekvator med sjøer, elver og høye fjell, ble samlingsted for etniske grupper med varierte tradisjoner. På CD'en er det et 20-talls instrumenter fra ulike regioner.

2-83 Musiques du Rwanda

Rwanda ligger mellom Sentral- og Øst-Afrika, og er kulturelt beslektet med Burundi, Vest-Tanzania og Kivu-provinsen i Zaire. Tre etniske grupper: Huto, Tutsi og Twa. Her med ingomatromme, inagazither, umuduri, iningidifele, ikembelamellofon, vokalmusikk og handklapping.

2-329 Mouneïssa - Rokia Traoré

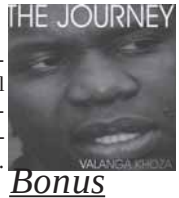
Vakker, sensuell, flytende og behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdenssammenheng. Hun er trofast med røttene, samtidig som nye, originale, musikalske farger blandes ved å kombinere to instrumenter fra Mali. Et kjempealbum!

2-341 Songs from Ethiopia today - Seleshe Demassae, Souleymane Touré

CD fra dagens etiopiske kultur av en mester på krar, en etiopisk lyre. Akkompagnert av den Vest-Afrikanske perkusjonisten Souleymane Touré på «taking drum» og djembé.

2-338 The Journey - Vlanga Khoza

Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.



2-337 Xylophone Music from the Chopi People - Timbila ta Venancio Mbande, Mozambique

Venancio Mbande regnes blant de beste xyllofon spillerne i Afrika. Musikken i dette xylofonensamblet reflekterer tradisjoner fra før-kolonialistisk tid.

Bonus

2-79 Mamady Keita - Møgøbalu

Dobbelt CD der Mamady Keita er tilbake i sin barndoms landsby og inviterer de 24 beste musikerne i Guinea. I tillegg til alle perkusjonsinstrumentene finnes foulé-fløyte, bala xylofon, kora og bøløn, et annet strengeinstrument.

2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.

Åpen profil

MUSIKK FRA VEST- OG SENTRAL-ASIA

2-121 Ay Lazzat - Oh Pleasure - Songs and melodies from Dagestan

Fjellandet Dagestan har 30 etniske grupper, hundre dialekter og10-språklig radio. Dette skaper mangfold i folkemusikken med rytmevariasjon og spennende melodiske strukturer. Teksthefte!

2-122 Rast Destgah - Mugam Ensemble Jabbar Karyagdy

Etnisk klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbadsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk; makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Med tar, kamanche og def.

Bonus

2-123 Heyva Gülü-Dances and ashug melodies from Nakhivhevan

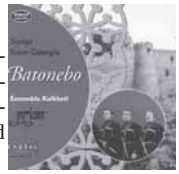
Nakhivhevan tilhørende Azerbadsjan, men er omkranset av Armenia i nord, Iran i sør og Tyrkia i vest. Danser i 2/4, 6/8 og 13/16 takt på tulum-zurna, zurna, balaban, tutek og nagara.

2-125 Makruli - Ensemble Kutaisi

Polyfonisk mannskor fra Kaukasus i Vest-Georgia. Korsangen er alltid en del av seremonier og feiringer på helligdager og i brylluper. Tradisjonen sokner til gresk-ortodoks religiøs sang og har bånd til gammel Byzantinsk sang.

2-49 Batonebo - Ensemble Kolkheti

I Georgia finnes en levende polyfon korsangtradisjon, fordelt på tre typer: dialogsang mellom tenorer og en bordun basslinje, kontrastsynging og kompleks polyfonisk sang. Med instrumentallåter og delvis akkompagnert.

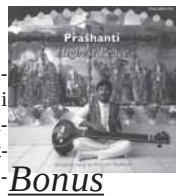


2-22 Oh, black-eyed girl - Ensemble Kolkheti

Kolkheti fra Georgia har tidligere opptrådt på Falun-festivalen, og overrasket med lyrisk sang i kontrast til de krigerske draktene. Med instrumentallåter og delvis vokalsang m/ akkompangnemet.

2-363 Prashanti - Highest Peace - Dhroeh Nankoe

Hinduistiske religiøse sanger basert på sanskrit som framføres i templer og åpne plasser i India. Klassiske indiske instrumeter; sitar, tabla, bansuri, shenai og akkustisk gitar. Musikken er nærmere folkemusikk enn klassisk indisk musikk.



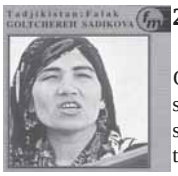
Bonus

2-126 Badakhshan - Mystical poetry and songs from the Ismáílís of the Pamir Mountains

Folkemusikken i Badakhshan i østlige Tadsjikistand tilhører islamsk kultur med mikrotonal struktur og komplekse rytmer og skalaer.

2-52 Goltchereh Sadikova - Falak

Goltchereh regnes som beste utøver av falaksangen og akkompagnerer seg selv på dutar, samt av sønnen på doida. Gamle persiske dikt tonesatt og framføres sammen med fjellsanger.



2-53 Musique Populaires du Sud - Tadjikistan

Tadjikistan har dype litterære og musikalske røtter i gammel persisk kultur. Høye isolerte fjellplatåer har bidratt til å bevare en særegen kultur fram til i dag

2-138 Dhruba Ghosh, Yogesh Samsi - Bowing Sounds from Dawn to Moonlight

Klassisk Nord-Indisk musikk på sarangi. Sammen med tabla og tampura framføres; tidlig morgen raga, ettermiddagsraga, skumringsraga, kveldsraga og midt på dagen raga.

Bonus

3-132 Land of Flames - Mugam ensemble Jabbar Karyagdy

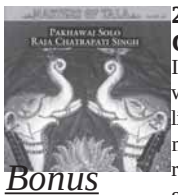
Aserbadjansk klassik musikk framført av et tradisjonelt mugam ensamble som spiller tar, kamacha og def. Sterk og inderlig sang med en typisk sangteknikk med 1/3 og 1/4 toner og hurtig og hyppig veksling mellom falsett og normal sang.

2-225 Ziya - Ziya Aytekin

Ziyas er en profesjonell zurnaspiller fra Artvin regionen i nord-østre del av Tyrkia. Han er bosatt i Sverige og er høyt skattet artist for alle emigrantgrupper fra nære-Østen; tyrkere, kurdere, armere og arabere. Han er en unik mester i improvisasjonen kunst!

2-380 Masters of Tala - Raja Chatrapati Singh

Indisk klassisk musikk med eldgammel pakhaway trommen som hovedinstrument, spilles liggende horisontalt fra hver kortside. Trommen har eget rytmespråk som også kan framføres vokalt. Fire lange slåtter akkompagners av ghanti (klokker), harmonium og surbahar.



Bonus

Åpen profil

MUSIKK FRA SENTRAL- OG ØST-ASIA

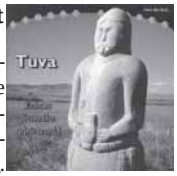
2-135 Uzume Taiko - Chirashi

Japansk stortrommemusikk fra Kanada i fri tradisjonstolking av tredjegenerasjons japanere bosatt i Vancouver. Med bl.a saksofon, kinesisk pipa, shakuhachi en bambustverrfløyte og bass. Et spennende album som vi tror mange vil sette pris på!

2-17 Frozen Brass - Asia

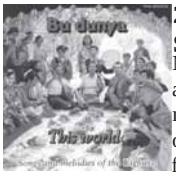
Musikalsk versjon av vestens kolonihistorie. Europisk kolonialisering av verden ble akkompagnert av korpsmusikk - de «innfødte» tok messinginstrumentene i bruk til folkemusikk. Unike opptak og fyldig teksthefte.

2-132 Tuva - Echoes from the Spirit World



Shamanisme iblandet buddhisme har spilt en religiøs rolle i Tuva. Dette høres i musikken. The Tuva Ensemble behersker åtte typer overtonesang, samt et 20-talls instrumenter, bl.a munnharpe og shamantromme. Med budhistisk lamasang.

2-54 Bu Dunya - This World - Songs and melodies of the Uighurs

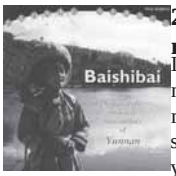


Musikk fra Xinjiang der uighurene utgjør 8 av 14 mill., er den største av Kinas 56 etniske minoriteter. Området grenser til Tadsjikistan også musikalsk, og tilhører den tyrkiske språkfamilien. Et 10-talls lokale instrumenter.

2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens yteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike instrumenter fra området.

2-56 Baishibai - Songs of the minority nationalities of Yunnan



I Yunnan- provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 mill. På CD'en finnes sanger og musikk fra 13 av disse gruppene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk

2-48 Khomus - Jew's harp music from the Urals, Siberia and Central Asia

En unik samling av munnharpemusikk fra et omfattende geografisk område. En CD med driv og variasjoner i flere typer munnharper, spill med eksempler på imitasjoner av dyrelyder.

2-57 Huanle de Miaojia - A happy Miao family

Miaofolket tilhører en av Guizhou- provinsens 10 etniske minoriteter, og tilsvarer Norges befolkning i antall. Særlig syngestilen er spesiell med ofte svært svevende intervaller.

2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtonesang, ornamentfull «lang- og kort sang» med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverfløyte, sjanz, langhalset lute og tovsjuur-lute.

2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.

2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av beste nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.

2-379 Listen to the Wind in the Pines - the Australian Chinese Ensemble

Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizu, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnspill, erhu en tostrengs fele, yanggin en bambus zither.

Bonus

2-378 Buddhist Prayer for Harmony and Liberation - Thick Phuoc Tan

Vietnamesisk buddistsang gir en helt annerledes musikkopplevelse som fascinerer og griper oppmerksomheten. Her er monofon sang med hyppig synkende glissendo og ornamentering rundt små tonescalaer akkompagnert av membran og gong gong i pausemarkeringer.

Bonus

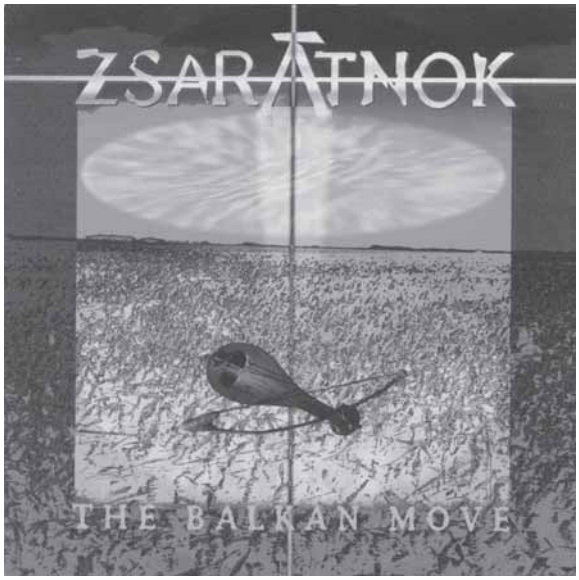
2-10 The Wedding

Et unikt samle-album med bryllupsmusikk fra Bulgaria, Russland, Georgia, Mongolia, Nepal, India, Thailand og Kina. Med fyldig informasjonshefte.

MANEDENS ALBUM:

Balkansk profil

THE BALKAN MOVE



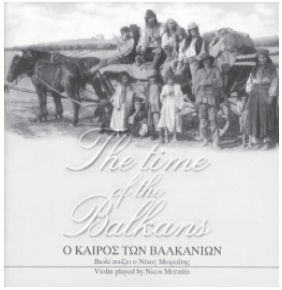
3-169 The Balkan Move - Zsarátnok

Denne verdenskjente folkgruppa spiller i samme tradisjon som den norske gruppa «Farmers Marked», og er minst like vellykket. Zsarátnok har spilt inn et halvt dusin album og The Balkan Move er i hovedsak et samlealbum av deres beste og mest kjente «hits» fra tidligere utgivelser. Alle spor består av komposisjoner av gruppas leder Nikola Parov basert på autentisk musikk fra ulike deler av Balkanlandene. Mye av materiale er dansbart med autentisk preg, mens andre mindre sekvenser får et smakfull musikalsk jazzdrakt, mens andre deler igjen beveger seg inn i smult musikalsk farvann med vakre sløye poetiske partier. Instrumentene på innspillingen er bouzuki, gitar, oud, kanun, gadulka, kaval, klarinet, gaida, perkussion og kontrabass, samt drumkit sekvenser. Et album som vil begeistre alle som liker fusjon mellom balkanmusikk og jazz!

BALKAN

3-12 The Balkan Legend - Zsarátnok

Zsarátnok er stiftet av Nikola Parov fra Ungarn. Gruppen tar oss med på en reise med akkustisk musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Gruppen serverer en lett blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburitza, baglama, tapan og dérbuka.



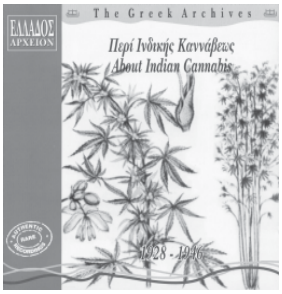
3-170 The Time of the Balkans - Nicos Moraitis

Med fiolin som hovedinstrument drar Nicos Moraitis oss med inn i balkansk musikalsk og etnisk mosaikk. Vi besøker Hellas, Bulgaria, Albania, Trakia, Serbia, Croatia, Bosnia, Herzegovine, Romania og Slovenia. I tillegg til fiolin er det laouto, bouzouki, santouri, bratsj, cello, kontrabass og toumbeleki. Et akkustisk instrumental album!

CANNABIS

3-171 Oriental West - Alexis Boulgourtzis

Alexis er sigøyner med sterk dragnig mot østlig musikk og rytmer. Her tar han oss med på en orientalsk perkusjonsferd der rytmisk instrumentalmusikk står sentralt. En rekke instrumenter både akkustiske og elektriske er med på innspillingen; outi, tsoumbous, clarinet, conga, bogus, nay, samt både akkustisk og elektrisk gitar og bass.



3-167 About Indian Cannabis (S1)

Denne CD'en fra serien «The Greek Archives» omhandler cannabis i greske rebetikasanger. Tradisjonelt var rebetika dansere ofte under påvirkning av rus fra cannabis. Dette har bl.a satt spor etter seg i selve dansestilen til enkelte rebetika danser som zeibeikiko, der danseren er lut i kroppen og ser tilsynelatende ut som en er i ferd med å miste balansen.

Balkansk profil

Ionian Seas

3-142 Arkii, Lipsi and Agathonisi

I dodecanese fins tre små for de fleste ukjente øyer med et hundretalls innbyggere - alle tre øyene med tradisjoner i behold. Slektskapet til Kreta og Karpathos høres, men her er likevel særegene lokale tradisjoner. Flott lyre- og sekkepipespill, samt innslag med bysantinsk korsang. En ny innspilling av sjeldne minitradisjoner.

3-101 In the Ionian Seas - Nikos Grapsas (S4)

Folkesanger, kjærlighetssanger, ballader og dansemelodier fra Lille-Asia og de dodekanesiske øyer. Materialet er fra1800-tallet til tidlig i dette århundre, men spilt av et musikalsk stjernelag av idag. Herlig innspilling! Velspilt og veldig orientalsk i lydbildet! Med flere typer tambura, lute, tar, lyre fra øyene, gora, nay, zarb, toubeleki, bells, kanun og perkusjon. Dobbel-CD.

Dulcimer

3-143 Voyages avec le santour - Aristides Moschos (S1)

En gresk santour virtous som lærte å spille instrumentet som liten gutt av rumenske musikere. Kombinasjonen av rumenske læremestere og musikalske røtter som flykting fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syrtos og sousta fra øyene flyter vakkert av sted akkompagnert av perkusjon, fløyte, gitar og kontrabass.

3-163 Greek Music Tradition - Vassilis Tsitsanis, Sotria Bellou, Marika Ninou (S1)

Sotiria Bellou og Marika Ninou er to ledende greske rebetikasangere. De synger her et utvalg av Vassilis Tsitsanis sine berømte sanger fra den klassiske rebetikaperioden. Et strålende album med melankolske overtoner joviale sanger alt med smektende rebetika instrumentering! Med 120 siders hefte på tre språk.

Villspel

3-141 s Musique populaire de Crete

Her har vi et herlig og svært sjeldent album med «villspel» på kretafele. Det er intensitet og høy potens i spillet som er forrykende eplefriskt og suggererende dansespill til dansene siganos, pentozalis, sirtos, sousta, pidiktos, malevizotis og kodiglies. Arkivopptakene er fra 1977 og representerer gamle slåtter og gammel spillestil.

3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharédes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaida spill.

Albania

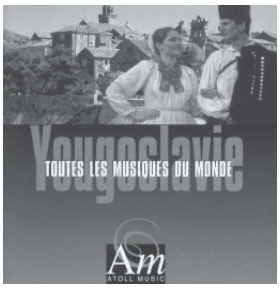
3-172 Chant Polyphoniques d'Albanie - Ensemble Tirana

Denne innspillingen med albansk polyfon sang har vunnet hele tre internasjonale priser fra musikkbransjen! Det er i sannhet også en vakker perle både musikalsk og innspillingsmessig. Denne tradisjonen dekker sør-Albania fra Tirana og sørover og er et felles tradisjonsområde med Epirus i Hellas.

3-173 Epirus - North Epirus, The Hellenic Music Archives Ensemble (S1)

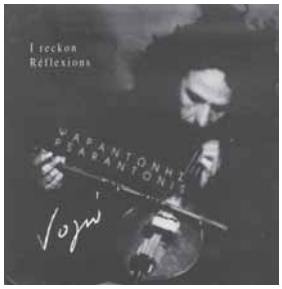
En flott gresk produsert CD med både tradisjonell polyfon sang og dansemelodier fra begge sider av dagens Gresk/Albanske grense. Her må framheves en lang vakker og ukjent versjon av den storslagene dansen Berati. Ellers med dansemelodier til Tsamikos, Zagorisions, Pogonisios. Jfr. side 35 for generell omtale.

- JUGOSLAVIA - KRETA - PONTOS - GEORGIA -



3-68 Yougoslavie

Et typisk område der tradisjonsmusikk ikke nødvendigvis følger «moderne» statsgrenser, mye fellesmateriale fra Serbia og Bosnia. Vakker, harmonisk og nytbar musikk med tradisjonell folkemusikkorkersterbesetning med fele, trekkspill, gitar, kontrabass og fløyte. Blanding av lyriske sanger og dansemelodier, for det meste varianter av kolo.



3-140 I reckon - Psarantonis

Psarantonis beste hittil! Fortsatt får vi det følelsesladede personlige spillet med elementer av inderlige lyriske partier. Hovedsida er den brilliante spilleteknikken kombinert med det voldsomme spillet som fosser i hurtige danseslåtter som pentozalis, kastrinos, pidichtos og varianter av syrtos. Danseslåttene lange og mange!

3-106 Ta kalitera Pontiaka - Statis Nikolaïdis

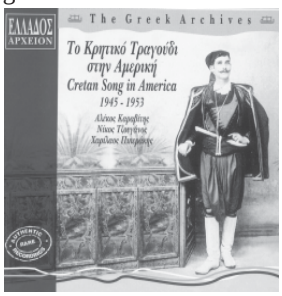
CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og kementse; pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaïdis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodt - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.

3- 147 Folk Music from Georgia today - Soinari Ensemble

Kombinasjon av vokal og instrumental folkemusikk fra Georgia, et lite land ved sørfoten av Causasusfjellene. Som møtested mellom øst og vest har de utviklet helt spesielle musikalske idealer innen scalaer og musikalske ornamenter. Med første duduki, andre buduki, bass duduki, akkordeon, doli, sang og korsang.

3-45 Me condra ton kero - Mainïdes

Denne CD'en fra Kreta viser en særpreget og mindre kjent del av folkemusikktradisjonen på øya. Den viser det spesielle mandolinspillet som har slått rot etter italiensk påvirkning etter perioder med venetsianske okkupasjoner. Flott ny innspilling der mandolin inngår i samspill med andre tradisjonelle instrumenter. Inneholder fin sang!

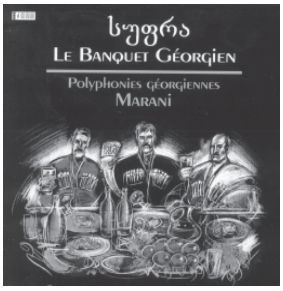


3-180 Cretan Song in Amerika - 1945-1953 - Alekos Karavitis, Nikos Tzoughanons - Harilaos Piperakis

Cretisk emmigrantspill fra 78-plater i Amerika. Så lyst og overmidig sang og spill har jeg ikke hørt før. Her er det ungdommelig optimisme i spillet ispedd med hyppige kåte gledesrop av Alekos Karavitis! Det er tydeligvis emmigranter som det har gått godt for og som i sin lyste optimisme, gir musikalsk uttrykk for dette.

3-109 Pontiaka dialegmena No. 2

En variert samle-CD og et supert både danse- og lyttealbum! En rekke artister bl.a med sang og spill av Kostikas Takalidis, sang av Statis Nikolaidis, Sofia Papadopolou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbeseting med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt er også i tradisjonelle landsby stil.



3-148 Soupra - Le Banquet Géorgien - Ployphonies Géorgiennes Marani

Her inviteres vi med på musikalsk bankett der rituelle bordsanger framføres i landetss mange ulike polyfoniske sangstiler. Dette er musikk med komplex ornamentering, paralellsyning med bevegelige bassdroner, som vårt vestlig notesystem ikke klarer å nedtegne. En henførende meditativ opplevelse!

Balkansk profil

HVITERUSSLAND

3-149 Bal champêtre Biélorusse - Koupalinka

Vår første CD fra Hviterussland er en munter og lystig folklore opplevelseder folkelig dansemusikk fra hele landet kombineres med tradisjonell korsang med umiskjennelig slavisk syngestil. Særlig når koret med full vokal pondus synger til dansemelodier akkompagnert av orkester, svinger det skikkelig av denne CD'en!

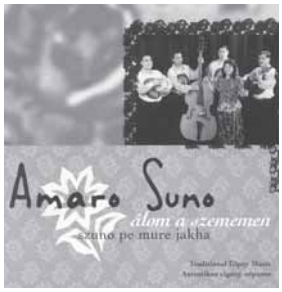
3-150 Cymbalums de Bielorusse - Vedritsa

Gruppa Vedritsa fra Musikkakademiet i Minsk i Hviterussland framfører her landets folklore på cymbalum, i tillegg til doudkafløyte, akkordion og tambour. Repertoaret omfatter også annet slavisk folkemusikk i tillegg til klassisk materiale fra ungarske Kodaly og russiske Stravinski. Sangerne Pazyreva og Krasnadoubski deltar også på innspillingen.

ROMANIMUSIKK FRA EUROPA

2-07 Songs of Greece's Gypsis

Et av våre bestselgende album som vi stadig går tom for! CD'en viser greske sigøyneres innflytelse på gresk musikk i dag. Her presenteres live-opptak på scenenivå av litt moderne gresk musikk, samme type som Dalaras synger. Både artister og sangere er av førteklasses kvalitet. Dette er musikere som har fått tsiftateli inn med morsmelka!

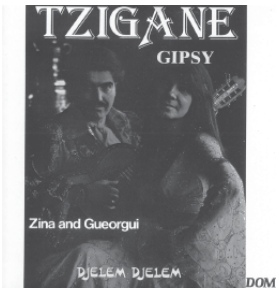


2-281 Alom a szememen - Amaro Suno

En prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet som kunne oppleves på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 1998. De har nettopp utgitt sin første CD på det ungarske plateselskapet vi har kontakt med. De synger i samme urbane sigøyner tradisjonen som Románi Rotá. Ungarsk sigøyner tradisjon er temmelig forskjellig fra ungarsk

2-276 Emena m´ agapane - Nikos Romanos

Nikos er også et velkjent musikernavn i Hellas både som sanger og komponist, med enkelte slagere som første spor på denne CD'en. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romanidialekt. Nikos er ung og relativ ny som artist i Hellas.



2-283 Djelem Djelem-Tzigane Gipsy, Balalaïkas

En varm CD med typisk russisk sigøynerfolklore av to ulike grupper. Den første; Tzigane Gipsy spiller i typisk taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanimusikk. Den gruppen spiller sigøynermusikk kombinert med eminent og livlig russisk balalaikaspill som en sjelden hører!

RUSSLAND

3-151 The red-hot snowball tree Kalína - Zhárkaja

Den første CD som samlet gir et stort utvalg av lokale sangdialekter, daner og ritualer fra vest-, sørvest-, nordvest-, nord-, sør-Russland, samt fra Don Cossacks. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a tette, ofte dissonate intervaler, i blant pentatoniske skalaer og melismetisk sang. med

3-136 Aricandu darigypucmib - Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina med lange tradisjoner tilbake til det 7. århundre. Det har særlig vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen er fra eksil ukrainere fra Australia som framfører alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.

Balkansk profil

PÅSKEMUSIKK

Bonus

2-216 Byzantine Hymns of the Holy Week and Easter - Petros Kyriacou

Bysantinsk sang framført i den gresk-ortodokse kirke. Eldgammel tradisjon tilbake til 4. århundre . Vokaltradisjon som til de grader fyller et rom med naken stemme. Monofon sang av mannskor legger seg rundt sangen til hovedsangeren som en droneeffekt. Meditativ sangopplevelse av de sjeldne.

2-219 Jelenti magát Jézus, népénekek - Kati Szvorák

Den nyeste CD'en med Ungarns kanskje aller fineste folkesangere, Kati Szvorák, behandler her religiøse folkesanger på samme eminente måte som Kirsten Bråten Berg gjør i Juletid. Instrumenter og akkompagnement er akkustiske og rent tradisjonelle og CD'en kan nytes som et ungarsk folkemusikk album med topp kvalitet! Sterkt vokalalbum!

UNGARN

3-94 «Boldog szomorú dal» - Csík Zenekar

En gruppe som spiller ungarsk landsbymusikk fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. CD'en inneholdere smakebiter av gruppas innspillinger fram til i dag. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezöség.

3-97 Válaszúton népdalátiratok - Kati Szvorák, Illés Lajos

CD med Kati Szvorák og Illés Lajos. Dette er en varm ungarsk vokal CD av STORT format. Tradisjonelle sanger men med utradisjonelt lydbilde av fele, bratsj og cello samt en spesiell kreativ og nyskapende bruk av syntesythser som bærer Katis vakre stemme og lager en underfundig følesesmessig klangbunn. Den beste av Kati Szvorák hittil!!

MOLDAVIA

3-157 «TziganeTzigane» - Les Tziganes du Danube

Dette er en storslagen og «hei dundrende» sigøyner CD med mye felles folkloremateriale som går på tvers av statsgrensene til Moldavia, Romania og Ungarn. Alt er tonalt fargelagt av sigøynerartister, med temperament og følelesdybde. Liveopptakene gir atmosfære og det er ellers en flott lytte og ikke minst danse-CD!

3-99 Túl a Tiszán - Szer´nyi Béla, Kóta Judit

Superjam med trøkk og temperament av hurdygurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujcsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag. Her må Judit Kóta fremheves. God lyrisk arrangering gjør dette til en gripende vakker innspilling. Lokalt folkemusikkmateriale fra fylkene Csongrád og Somogy.

ROMANIA

3-137 Un virtuose du taragote - Luca Novac

Her er en taragot-virtous fra Banat som framfører denne særegne tradisjonen på en glødende og mesterlig måte, med en forbløffende stakatoteknikk i alle dansemelodiene og med en sarthet og følsom tolking av områdets storslagene og langsomt flytende doïnarer. Lucas akkompagneres av to folkemusikkorkestere.

3-115 Toni Iordache

Her får du cimbalom som du aldi før har hørt. Ikke bare er dette det ypperste av virutoust spill jeg har hørt på dette instrumentet - men faktisk blandt de mest virtouse instrumentalister jeg har hørt overhodet! Reinheten, klarheten i instrument og ornamentfullt spill er som dryppende kildevann for den som tørster etter god musikk i en kulturfattig ørken.

ORIENTEXPRESS

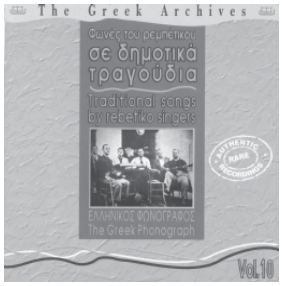
3-126 Balkanica
3-127 Mahala!

Det er 20 år mellom disse to CD'ene. Den første en samle-CD med 24 spor valgt ut fra gruppens fire første LP'er. Det svenske Orientexpressen vokste sammen med den internasjonale folkedansbevegelsen i Norden til å bli en unik gruppe i sitt slag med musikk fra Balkan og Tyrkia. De spiller sammen med en rekke prominente solister fra disse landene.

3-125 Alora! - Orient express

Orient Express kommer fra Nederland. Musikken har røtter i Balkan og Middelhavsregionen. Sangene og dansemelodiene på denne CD'en er fra Bulgaria,Tyrkia, Hellas og Italia. Orient Express er et livlig og spennende danseband og har vakker iørefallende musikk som i hovedsak er tradisjonell, men likevel med sin personlige «touch». DANSEMUSIKK!

REBETIKA



3-162 Traditional song by rebetiko singer (S1)

Dette er opptak av sjeldne greske folkesanger framført i urbane «cafe-aman» sammen med orientalske sanger. De tidligste opptakene er fra 1910 -1930. Sangerne her er K. Nouros, V. Sofroniou, A. Dalgas og Rosa Eskenazy. Opptakene er renset og forbedret etter moderne metoder, men det høres absolutt at dette delvis er svært gamle arkivopptak.

3-161 The Rebetiko of Sotiria Bellou (S1)

Greske rebetikasanger fra den klassiske Rebetikaperioden fra 1948-1960, av den berømte rebetikasangeren Sotiria Bellou. Hun regnes som den aller største innen denne tradisjonen. Innspillingene er fra 1966 til 1967 og med seg har hun bouzoukisolisten Stelios Zaphiriou. CD med boks som inneholder teksthefte på tre språk.

3-166 Women of the Rebetiko Song (S1)

En samling sjeldne opptak av såvel velkjente kvinnelige rebetika-artister, samt artister som har kommet i oppmerksomhetskyggen: Rosa Eskenazy, Rita, Abatzi, Marika Papaghika, I. Georgakopoulou, Marika Ninou, Angeliki Karayanni, Marika Franzekopoulou, Amalia Vacha, Sevas Hanoum, Anna Pagana, Eleni Bratser, Marianna Hatzopoulpu og Marika Kanaropulpu.

3-165 The Rebetiko of Rosa Eskenazi (S1)

En samle-CD som omfatter hele karrieren til Rosa Eskenazi fra 1900 til 1980. Hun var en ledende sanger av Smyrnatradisjonen. De fleste opptakene er fra 1930-tallet da Rosa Eskenazi var på høyden av sin karriere og berømmelse. Rosa var en entusiastisk og lidenskapelig tolker av denne tradisjonen, hvis minneverdige sanger fremdeles synges i Hellas.

LAÏKA

3-159 15 Greek Classics
3-86 Golden Hits - Glykeria

Glykeria er en av de store artistnavn innen den gresk populærmusikken laïka. Her er to samle-CD'er med Glykeria som inneholder hennes beste sanger de fleste skrevet og komponert av kjente greske komponister. Begge er flotte album for laïka, med sitt umiskjennelige etnisk greske særpreg, slik du hører den på når du er på besøk i landet.

3-73 Live at Lycabettus - Nikos Papazoglou

Nikos Papazoglou er blant de aller beste greske mannlige artister i dag! Live-opptak! Han har skapt sin egen stil med sterke elementer av både gresk laika, rebetika og dimotika. Flott raffinert stemmeprakt og han synger på den karakteristiske, slepende, orientalske ornamentfulle måten med ladet erotikk i framføring. Dette er live-opptak og hans beste CD.

Balkansk profil

Det Greske Musikalske Skattkammer

3-121 Chios, Mytilene, Samos, Ikaria - Vol. 1

3-122 Lesnos Samotrace, Imbros, Tenedos - Vol. 2

3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3

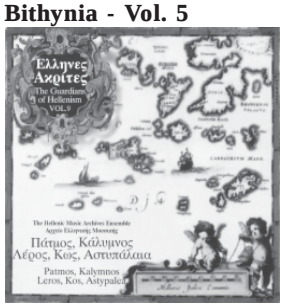
3-174 Pontos, Cappadocia - Vol.4

3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5

3-175 Thrace, Eastern Roumelia, Black Sea - Vol. 6

3-176 Macedonia, Thassos - Vol.7

3-173 - Epirus, North Epirus - Vol. 8



3-177 Patmoa, Kalymnos, Leros, Kos, Stambaglia - Vol. 9

3-178 Carpathos, Casos, Castellorizo - Vol. 10

3-179 Rhodes, Symi, Chalki, Tilos, Nisyros - Vol. 11

3-164 Cyprus - Vol. 12

Det greske plateselskapet FM Records har nå fullført sin serie *«The Guardians of Hellenism»*. Dette er etter min mening den beste serien med gresk tradisjonsmusikk som er laget. Musikerne bak innspillingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble». Ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrenomerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som innen kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall lokale folkemusikkutøvere av i dag, som alle er mestere innen sine tradisjoner. Nettopp denne kombinasjonen mellom skolerte musikere sammen med lokale virtuoser som er på høyden av sin karriere, gjør at dette blir velspilt og frodig framføring av genuine tradisjoner. Dette sikrer at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet musikalsk. Alle opptakene er relativt nye. Dette gjør også at den lydmessige innspillingskvalitet er på topp. CD-serien kan sammenlignes med det beste som tidligere kun har vært tilgjengelig på LP og inneholder både kjente og mer ukjente sanger og store danseslåtter. Et must for dansere! (S1)

Balkansk profil

SENTRALE FOLKEMUSIKK-CD'ER FRA HELLAS

3-112 Pontiaka dialegmena No. 6

CD med stor variasjon i artister og med bl.a sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en veksler mellom landsbymusikken og urban stil. Gode danselåter for tik, dipat, serenitsa.

3-87 God Made of None - Yorgos Maggas

Ledende gresk solist på klarino, med en personlig spillestil som trollbinder publikum med lidenskapelige improvisasjoner etter gammel sigøynertradisjon. Med bl.a magedansmusikk, hassaposervikos, Akkordion, gitar, oud og lautao.

3-102 In Bygone Times - Stelios Kazantzidis

Stelios Kazantzidis er den ledende skald innenfor gresk folkelig musikk. Dette er smektende rebetika sanger med gleder og sorger fra 50-årene og fram til i dag. Med bouzouki, baglama, gitar, akkordion, bass og perkusjon. (S1)

3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, kornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikken!

3-72 A Journey throughout Greece with Domna Samiou (S1)

Domna Samiou er det best reisefølge vi kan ha når det gjelder kunnskap om og formidling av det rike spekteret av gresk «bygdemusikk». Dansemusikk til karsilamas, zogorisios, zonaradikos, hasapikos, tsamikos, syrtos og kalamatianos.

3-43 Psarantonis - De Profundis (S1)

CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syrtos etc.

3-110 Pontiaka dialegmena No. 3

Super danse-CD med flere sanger av Statis Nikolaidis akkompagnert av Yiorgos Amarantidis på pontisk lyra som står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er også urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstatta av fiolin på flere spor.

Bonus

3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilreint album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

3-103 If I were a man - Maria Katinari

Maria Katinari har arbeidet sammen med mange rebetikasangere, bl.a Babis Goles, men dette er hennes første solo-CD. Fin CD med sanger som dekker rebetika-perioden mellom første og andre verdenskrig. Utpregde orientalske i både sanger og melodier.

2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

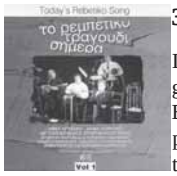
Eleni Vitali er kjent gresk artist og sigøyner Her framføres glitrende gresk laïka med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til tsiftateli, karsilama, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Lys kraftig stemme som slynger seg i ornamentsfull fargelegging på sigøynervis.

Bonus

3-79 Macedonian Zournas (S1)

En flott ny studioinnspilling av makedonsk zourna fra Gresk Makedonia akkompagnert av den store daouli-tromma. Mange spor med dansemusikk og en fyldig bok på gresk og engelsk følger med.

3-51 Today's Rebetiko Songs Vol.1

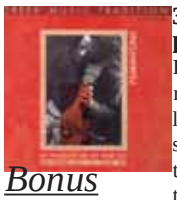


Live-album med unge talenter og levende legender innen rebetika bl.a med K. Kaplainis, T. Binis og A. Chrysafi. De unge talentene er bevis på at genren er en høyst levende og dyptfølt tradisjon som holdes i hevd i dagens Hellas.

3-100 Long Voyage - Haïnides

Et hett stykke musikk fra Kreta som balanserer mellom tradisjon og nyskaping på en fremragende måte. En frodig CD med nytbar og dansbar musikk. Med kretisk lyre, mandola, mandolin, lut, tzoura, tamboura, dendir, rek, zelia, saz, oud, nay, tabor, cello og perkusjon!

3-19 Psarantonis - My Thoughts are like Wine Old (S1)



Psanrantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill til det fosser over i suggererende danselåter. Instrumenter er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabor.

Bonus

PONTISK - UNGARSK- OG RUMENSK FOLKEMUSIKK

3-113 Girismos ap'ti rosia (1461-1997) «Erofame asin roisian» - Yiota Papadopolou

Solo CD'en med den (russisk)/pontiske/greske artisten Yiota og pontiske lyraspill av Takis Ioannidis. Ny innspilling som ved siden av topp lyra spill har et markant basskomp.

3-114 Pontiaka No. 5

Samle CD med pontisk musikk av høy klasse. Skiller seg ut fra de øvrige ved at halve CD'en er med klarinett som hovedinstrument,en del bouzouki, samt heftig og briljerende slagverk på de raske danselåtene som omal, dobbel omal, kotsari og tik. Mange artister gir fin variasjon og balanse.

3-55 Yiorgos Amarantidis - Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepipe og daouli trommen Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.

3-56 Patrida m'arevo se - Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaïdis

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innenfor tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.

Bonus

3-16 Énekeim - Hungarian vocal and Instumental folk music - Kati Szvorák

Kati Szvorák er en verdenskjent ungarsk folkesanger i 1. divisjon. Høydepunkter fra samarbeid med artister som Vízøntó, Téka, Kálmán Bolaoh, Csámborgó, Beckecs og Ference Kiss. A capella og drivende dansemusikk fra Transylvania og Moldavia.

3-11 The Blues At Dawn - Ökrös Ensemble

Her tas vi med på en stillfaren ungarsk vokal og feleblues ved daggry. Blant gjestene har Ökr¨øs med seg topp navn som felevirtuosen Sándor Fodor, Marta Sebestyén, og András Berecz. Sistenevte kjent fra Telemarkfestivalen

3-29 Erdélyi népzene - Transylvanian Folk Music

I Karpatene har ungarere, rumenere og saxere levd sammen i over 1000 år og utviklet en særegen kultur der europeisk og orientalsk kultur smelter sammen i Transylvania. Topp artister; Téka, Katalin Szvorák og Márta Sebestyén. Sistnevnte framfører originalversjonen av sangen fra filmen «Den engelske pasienten».

3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian

Felevirtous fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkerstre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skolering gir ekstra teknisk brillians i spillet.

3-156 Lie Crocârlie - Maria Ciobanu

Maria kommer fra samme området som legendariske Taraf de Haidouks. Her gjenkjennes enkelte melodier fra denne gruppen, men med rumensk framøring som avviker en del fra sigøynerstil. Kjent aritist med en særpreget stemme og syngestil.

3-138 Zi-i Vasile, zi-i - Margareta Clipa

Genuin og vakker folkesang og dansemusikk fra Moldova fra det nordlige Romania. Stor musikalsk sensivitet og personlig syngestil med mangfoldig repertoar. Akkompagneres av orkesteret Mugurel.

3-61 Tava Vancei - Ansamblul folcloric

Rumensk folkemusikk med friskhet og vitalitet. Med kaval, fiolin, trompet og klarinett. Futt og fart, tramping og roping. Varianter av hora, sirba, briul, ciufu og jianu. - La dansefoten gå og vær med å tramp og rop av full hals!

3-95 Magyar Tekerözenekar - Galagonya Együttes

Bonus

Ensemble av ungarske hurdy-gurdy spillere (dreielire) som blir akkompagnert av sekkepipe, klarinett, sopran- og altsaksofon, sang og tromme. Prisbelønnet gruppe for sitt spill og arbeid med denne delen av folketradisjonen.

3-96 Magyar Tekerözenenkar - Kertünk Alatt

Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a Téka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksonfon. . Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

3-66 Búsulni sohasem tudtam - Kallós Zoltán, Ökrös Együttes

CD med autentisk sjel i seg fra Transylvania! Kallós Zoltán's milde stemme og Ökrös Ensembles sjelfulle traktering av to feler, to bratsjer, og kontrabass har skapt «blues» fra Europas hjerte! Med fløyter og Bologh Kálmán på cimbalom!

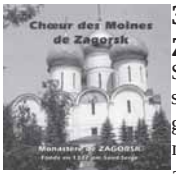
Balkansk profil

SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSSLAND

3-84 - Authentic Bulgarian Folk Songs - Balkan Blues

Sjeldne sanger fra de vestlige delene av Rhodope- fjellene. Første opptak av denne tradisjonen som er annerledes enn ellers. Delvis a capella og ellers akkompagnert med tamboura og kaval.

3-75 Chæur des Moines de Zagorsk en concert Paris



Stor kor-opplevelse med et russisk 35-manns stort russisk munkekor som framfører korsanger fra russisk ortodoks litturgi. Høypotent maskulin russisk korsang! En koropplevelse av de helt sjeldne!

3-83 Pirin Wedding and Ritual Songs - Sestri Bisserovi

Vokal sangdialekt fra Pirin- og Shop-regionen, med todelt polyfon triosang. Hovedsanger blir akkompagnert av to bourduner som hviler på hovedsangers primærtone.

2-376 Musique sacree Russe - Moscow Choral

Et unikt mannskor i russisk korsang. Programmet består av vakre russisk ortodokse religiøse hymner og framføres i harmonisk monofon sangstil som utmerker seg med spirituelle kvalitet. Russiske komponister fra 19. og 20. århundre.

Bonus

3-82 Music From the Pirin Mountains - Bisserov Sisters

Bisserov-søstrene er artistnavn som borger for kvalitet, og dessuten er kjente og kjære artister fra festivaler i Skandinavia. Her kommer danselåtene tett med sang og velspilt akkompagnement av tradisjonelle instrumenter.

2-115 Petite Kalinka - 2-116 Mamouchka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

Akustisk CD med frisk og iørefallende tolking av gamle russiske folkesanger. Med fiolin, balalaïka og gitar, samt tradisjonell perkusjon.

3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev

Variert CD av de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. En rekke solister inngår, både vokale, men også på tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Kvinnekoret Koutevian presenterer den verdensberømte bulgarske kvinnekorsangen.

Bonus

3-155 Karobouchka - Daniela et Emil Assenov

En raus og frodig framføring av tradisjonell russisk folklore og særegen sigøynersanger. Daniaela Assenov synger spiller fele og balalaïka, Emil Assenov trakterer akkordeon. Også slaviske danselåter som feiende kopanitza.

3-158 Meet Romania - Vol. 1 - Famous Folk Songs from Muntenia and Oltenia Counties

Lokal folklore fra sørlige rumenske regioner av en rekke artister. Variert CD med feler, dulcimer, kontrabass, gitar, cobza panfløyter og gjeterfløyte. CD'en er en perle for dansere!

3-154 Tzigane Russe - Les plus belles chansons - Natacha

Natacha er en russisk sigøynerartist av *stort* format. Hun hun har en litt hes slepen karakterstemme med stor kapasitet. Djelem Djelem synes med innlevelse og pasjon, slik Romanifolkets «nasjonalsang» skal framføres!

3-23 «Horo»-Orchestra

CD med populær folkemusikkgruppe fra Nord-Bulgaria kjent fra mange festivaler. Regional spillestil med kaval, tamboura og tupan, men også klarinett, saksofon, accordion og kontrabass høres på innspillingen. Dansemusikk!

3-134 Balastroika - Skaz

Skaz er en russisk balalaikakvartet. Den er blitt verdensberømt for sin unike og strålende innovative spilleteknikk. Materialet er russiske folkemelodier og klassikere fra det tidligere Sovjet, her framført med balalaika og bassbalalaika, liten domra og tenordomra.

3-85 Horos and other Wedding Music - Etrople Brass Band

Bulgarsk versjon av etnisk brass, der messinginstrumenter benyttes som instrumenter i lokal folkemusikk. CD smekkfull med folkedanser fra det nordlige Bulgaria; horos, ruchenitsas, bryllupsmusikk og sanger.

3-80 DD Synthesis

Storslagen og mektig musikk fra den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Nyarrangert musikk basert på gamle makedonske sanger og danser. Folkemusikkinstrumentene gaida og tapan brukes sammen med mektig vokal og kormusikk. Lyttealbum av dimensjoner, som du kommer til å spille mye!

KEVIN CONNEFF

4-165 The Week before Easter - Kevin Conneff

Kevin Conneff er viden kjent i folkemusikkretser som bodhranspilleren i den irske supergruppa The Chieftains. Her får vi da også eksempler på dette med eplefriske irske slåtter med buldrende frodig bodhranspill «så hatten passer». På denne CD'en åpenbares en mer privat side ved Kevin, nemlig at han også er en fremragende folkesanger med et knippe velvalgte sanger. Han kan sees på som en mannlig ekvivalent til Dolores Keane innen irsk folkesang.

Kevin Conneff har en frodig og folkelig syngestil med en avslappet beherskelse som kjennetegner mestere. Han har nærhet «glimt i øyet» i formidlingen av de velvalgte sangene som ofte har et vittig og humoristisk understatment i seg. Halve CD'en er live-opptak som jeg synes gir en ledig og fin atmosfære. Musikkvenner deltar på slåttene med fele (Márie Ní Chaoimh) og fløyte (Paul McGrattan).

MERCHEDES!

4-166 Farewéll to Eirinn - Dolores Keane, John Faulkner (S2)

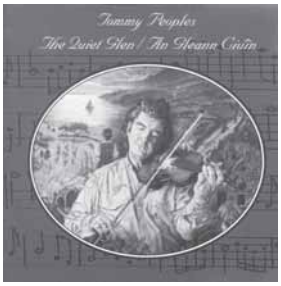
Denne CD'en med sanger, ballader og slåtter som omhandler irsk emigrasjon til Amerika, må jeg omtale som en «Merches Bense» innen floraen av folkemusikkutgivelser, ikke bare innen irsk tradisjon, men overhodet! Artistenes kvaliter skulle være vel kjente for de fleste. Her svinger de seg i et sjeldent fruktbart samarbeid til kunstneriske

4-72 There was a maid - Dolores Keane

høyder. - De har da også dramatisk materiale å boltre seg i som lange ballader og airs der dronene fra uillann pipes skaper dramatiske undertoner til Dolores sterke framfrøringer. Her er det videre feiende reel's som bugner av optimisme og overmot smektende akkopagnert av emminent uillann pipes og bodhran. Spesialpris: Se også:

4-17 Sail óg Rua (s. 43)
4-18 Nomads (s. 43)

MESTERSPEL!



4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

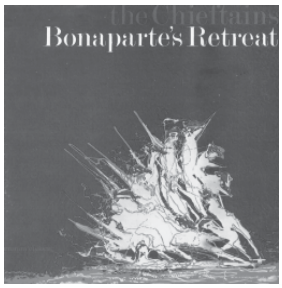
Det er vanskelig å beskrive presist og «objektivt» hva som skaper en god felespiller. En merker det straks fra de første buetak på disse to CD'ene til Tommy Peoples - at her er det ikke kun snakk om en god felespiller, men en stor mester - en av de aller beste!!! I tillegg til en personlig Donegal spillestil, kommer den suverene teknikken

4-168 Master Irish Fiddel Player - Tommy Peoples

og beherskelse av en utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har også en allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikk. Tommy Peoples har jeg møtt for mange år siden og er glad for at det nå lykkes å presentere CD'er av ham. Denne CD'en har tidligere vært utgitt på LP. (S1)

Keltisk profil

Chieftains



4-174 Bonaparte's Retreat - The Chieftains, Dolores Keane

Chieftains har utviklet seg til en legendarisk irsk folkemusikkgruppe som i dag har blitt superstjerner. Hver og en av gruppas medlemmer er fremragende instrumentalister og har også gjort supre solo album (jfr månedens CD). Deres varemerke er fremragende arrangementer av folkemusikk, med hyppige solistinnslag.

Her presenterer vi rekken av de første CD'ene til gruppen, som etter min mening også er de beste.

4-169 The Chieftains 1
4-170 The Chieftains 2
4-171 The Chieftains 3
4-172 The Chieftains 4
4-173 The Chieftains 5
4-174 Bonapart's Retreat (6)
4-175 The Chieftains 7
4-176 The Chieftains 8
4-177 Boil the Breakfast Early (9)
4-178 The Chieftains 10
4-179 The Chieftains Live!
4-180 The Chieftains in China
4-181 The Ballad of the Irish Horse

Tenor Banjo

4-182 The Lark in the Clear Air - Irish Traditional Music played on Small Instruments (S1)

Dette er en sjelden og ensom lerke innen irske folkemusikkproduksjoner - et eldre album fra 1974 (Topic Records), som nå er kommet på CD, som er viet solospill og samspill på små instrumenter som pikolofløyte, fløyter, munnharpe, munnspill og skjeer. Eplefrisk CD!!!

4-183 The Irish Tenor Banjo - Kieran Hanrahan (S1)

Første solo-CD med ex-Stockton Wings leder Kierann Hanrahan. Her spilles tenor banjo spesielt tilpasset irsk tradisjonsmusikk. Med seg har han broren Mike på gitar, Sonny Murry på concertina og ikke minst perkusjonisten fra samme gruppe Tommy Hayes. Ikke minst sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.

Tin Wistle

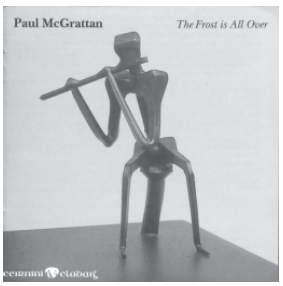
4-133 Feadóga Stáin
4-134 Feadóga Stáin 2 - Mary Bergin

Den lille irske blekkfløyta kan synes som et temmelig begrenset folkemusikkinstrument. *Det* kommer helt an på hvem som blåser liv i den! Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten og allsidigheten til det lille blåseinstrumentet. Mary spiller med klarhet og friskt foredrag som gir orkan i kastene!

4-135 Meascra - Brian Hughes

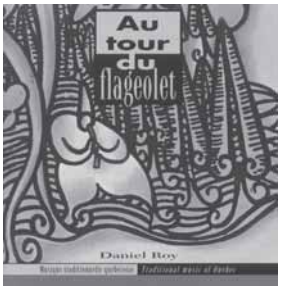
En helt fersk fløyte-CD ganske forskjellig fra de øvrige med stor variasjonsbredde i slåttevalg og akkompagnement og seks musikere med på arrangering. Fem av 14 slåtter er nykomponerte. Ikke minst disse er spennende. Brian Hughes har en uanstrengt, energisk og livfull spillestil og er inspirert av Mary Bergin og Donncha Ó Briain.

Flageolet



4-184 The Frost is All Over - Paul McGrattan

Å vokse opp med Chieftains som naboer, kan gi en god start for folkemusikere. Å bli utgitt på Claddagh labelen borger for at det tette naboskapet har gitt store effekter. Med seg på denne forrykende fløyte CD'en har Paul med seg et stjernelag som bl.a Arty McGlynn gitar, Matt Molloy fløyte, Kevin Conneff bodran.



4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Et Québec album der flageolet fløyta er ledende hovedinstrument, minner i lydbildet mer om sitt tradisjonsopphav i Irland, selv om fottrampen innimellom fort minner oss om at vi er i Québec. En sjarmerende og vakker CD med stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.

Keltisk profil

CONTINENTAL

4-185 The Birkin Tree - Continental Reel

Et sjeldent og fint album med tilgjengelighet utenfor allfarvei siden det er en Italia-basert irsk gruppe. Gruppen omtales og anbefales av Liam O'Flynn i tekstheftet, noe som skulle være en habil referanse. En del kjent og ukjent materiale er med. Solid musikalsk beherskelse, variert instrumentering og god sang.

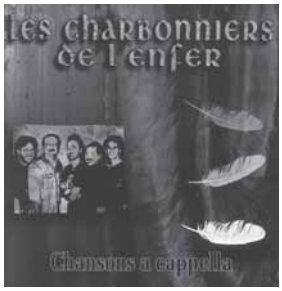
4-125 Synergy - Deaf Shepherd

Denne CD'en har alt! - Sjelden har jeg hørt et album som så variert gjenspeiler alle nyanser og musikalske farger innen den skotsk folkemusikktradisjon. Et debut album av en ung ny favorittgruppe-på den skotske folkemusikkscenen. Med feler, vokal, gitar, bouzouki, highland bagpipes, bass og bodhran. Bland de beste CD'ene fra Skottland.

SISTE!

4-186 Xieme - La Bottine Souriante

En ny CD med La Bottine, suveren og hardtslående fengende og tradisjonell. Her med smektende innslag av munnharpe og den umiskjennelige fottrampen. I tillegg solide innslag av deres etniske brass kvartett som nå har blitt en integrert del av deres nye sound. Dette er festmusikere av klasse!



4-99 Chansons a Cappella - Les Charbonniers de l'Enfer

Disse fem «kølbrennerne fra helvete» påkaller atskillige superlativer! Det er den mest morsomme, forunderlige, munnrappe og friske vokalgruppa jeg noen gang har hørt! For det meste a cappela framført dansemusikk til iherdig fotstepping, munnharpe og tamburtromme på enkelte kutt. Et kjempealbum! Fins ikke maken!

LA BOTTINE SOURIANTE

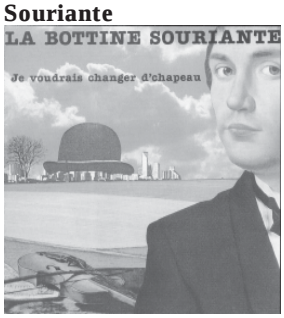
4-150 Y a ben du changement - La Bottine Souriantte

4-102 Jusqu' aux p'tites heures - La Bottine Souriante

4-106 Chic & Swell - LaBottine Souriante

4-149 Tout comme ou jour de l'an - La Bottine Souriante

4-105 En Spectacle - La Bottine Souriante



4-107 Je voudrais changer d'chapeau - La Bottine Souriante

4-103 La Traversée de L'Atlantique - La Bottine Souriante

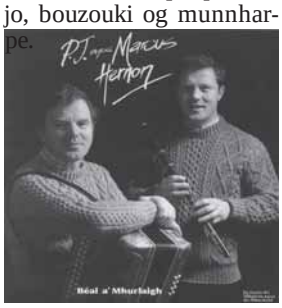
4-104 La Mistrine - La Bottine Souriante

Keltisk profil

TRAD

4-151 Happy Days - Trad Lads

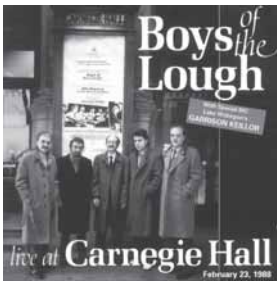
Trad Lads særlige kvaliteter er en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenre. Her er rikt monn av ren tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader i pubstil med dyp malmfull stemme gir gruppen en sterk vokalpondus. Presist felespill og bodhán- og bonespiller med brillianse og snert. Eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe.



4-64 P.J. Hernon agus Marcus Hernon - Béal a' Mhurlaigh

En dynamisk søsken duo fra hjertet av Connemara, med tradisjon i beina, alt som fireårige tapdansere. Concertinaen trakteres med styrke, nennsomhet og god timing. Konsertfløyte spilles på en mesterlig følsom måte. Frodig bodhrán på flere spor med Kevin Conneff (fra Chieftains) Jfr. månedens CD!.

BOYS OF THE LOUGH



4-187 Live at Carnegie Hall - Boys of the Lough

Dette er en legendarisk folkemusikkgruppe med over tretti års fartstid på folkemusikkscenen. Gruppa har særpregede og frodige solister og instrumentalister og har i tillegg medlemmer fra ulike deler av det britiske øyriket. Det siste gjør også CD'ene deres varierte, noe som bl.a gjør gruppatil en svært ettertraktet konsertgruppe. De har gjestet de skandinaviske land en rekke ganger igjennom årene og bl.a vil de være å finne på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i sommer. Gruppa har hatt litt ulik besetning gjennom årene.

Følgende andre CD'er av Boys of the Lough er tilgjengelig fra oss:

4-188 Welcoming Paddy Home

4-189 Farewell and Remember Me

4-190 Sweet Rural Shade

4-191 The Fair Hills of Ireland

4-192 The Day Dawn

Alle (S1)

IRSK SANG

4-138 Skara Brae

Mícheál Ó Domhnaill, Tríona Ní Dhomhnaill og Maighread Ní Dhomhnaill er søsken og dannet i 1970 gruppa Skara Brae. Dette er virkelig et legendarisk album innspilt på en eneste kveld i 1970, av søsken som siden den gang har vært sentrale aktører på den irske folkemusikkscene. Med fire stemmer to gitarer og clavinet er dette et vokalt jubelalbum.

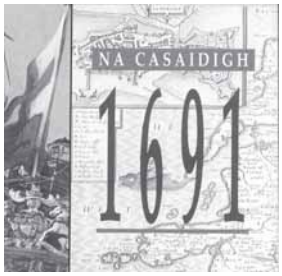
4-123 Tríona - Tríona Ní Dhomhnaill

Et unik og legendarisk album fra 1970-tallet som har satt en egen standard innen irsk tradisjonell sang. Tríona er en svært annerkjent artist, som på mesterlig vis behersker både sean-nós sanger og ellers framfører store folkesanger med en friskhet utenom det vanlige! CD'en er et must for alle som liker STOR sang og musikk!!!

NORD-IRLAND

4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó Murchú

Virtuos folkemusiker på tverrfløye som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrfløyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes.



4-140 1691 - Na Casaidigh

Irlands århundre lange frihetskamp er en rik kilde å øse av for folkemusikere. Tema her er hentet fra krigen i Irland (1688-91) mellom kongene William III og James II, - et tema som går rett inn i den pågående striden - ønske om et forent Irland og de som feierer den engelske konlonimakts triumf i 1691. Vakre mollstemte masjer, slåtter og ballader. Fyldig hefte.

SENTRALE CD'ER FRA SKOTTLAND OG CAPE BRETON

4-161 Schottish Fiddle Rally Concert Highlights 1985-1995

17 spor og 75 min. med høydepunkter fra skotsk og cape breton felespill på konserter i 1985-1995. Stor live-atmosfære med Aly Bain, Jerry Holland, Buddy McMaster, Natalie McMaster, Jessie MacDonald, Beth Murray og Jacquline Schwab.

4-160 In Jig Time! - Brenda Stubbert

Brenda Stubbert fra Cape Breton, produserer en strøm av slåtter like uanstrengt og naturlig som det å puste. Hun har et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillestil. Dette fører til en felespiller med markant personlighet!

4-108 No Boundaries - 4-163 A Compilation - 4-109 Fit as a Fiddle - Natalie MacMaster

Spelekvinne fra Cape Breton i Nova Scotia som har rukket å bli verdensberømt for sitt spill.

4-158 Redwood Cathedral - Dick Gaughan

Dick Gaughan er en annerkjent trubadur som de siste 25 år har vært en hjørnestolpe på den skotske folkemusikkscene. Her hans siste CD med følsom bluesaktig framføring av ballader med sin malmfulle, sjelfulle stemme på skotsk dialekt.

4-159 In A Different Light - The Craig McCallum Scottish Dance Band

CD med skotsk ceilidh-musikk med snert og presisjon som får føttene opp fra gulvet og egger til dans. Besting av trekkspill, fele, trommer, kontrabass og keyboards spilles masjer, reels, jigs. two-steps, valser, og polka.

4-114 Honest Poverty
4-113 High Ground - The McCalmans

Omreist folkesanggruppe som siden 1964 har utgitt 20 album. Med gitar, bass, harpe, fløyte, mandolion, munnspill og keyboard. Repertoaret er folkemusikk og visesang med distinkt vokal harmonisering Typisk folk-pub musikk!

4-129 The Caledonian Champanion - Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green

Nyutgivelse av Topic Records LP fra 1974/75. Her får vi det rotekte genuine både når det gjelder felespill, munnspill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspillinger med diddling (lilting).

4-111 About Time 2 - Wendy Stewart

Wendy Stewart er harpespiller i gruppa Ceolbeg og dette er hennes andre solo-CD. Her spilles både tradisjonelt og egenkomponert matrieriale. Medlemmer av Ceolbeg på gitar, sekkepiper, fløyter og perkusjon.

4-112 Celtic Harp Airs & Dance Tunes - Robin Williamson

Robin Williamson var en av grunnleggerne av Incredible String Bandog er siden blitt internasjonalt annerkjent som en keltisk arist og harpist. Her utvalgte favorittslåtter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales.

4-31The Language of the Gael
4-47 Chi Mi'n Geamhradh
Catherine-Ann MacPhee

CD'er som verdsettes høyt både i Skottland og rundt om i verden. Gaelisk sang både a capella og akkompagnert av gitar, bagpipe, fløyter, feler og bodhran.

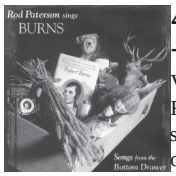
4-35 Smalltalk - Iain MacInnes, Billy Ross, Stuart Morison

Typisk skotsk gruppespilltradisjon! CD med ledig «live»-følselse, stor variasjon i instrumenter som smallpipes, fløyter, bodhran, gitar, dulcimer, fele og citter. God sang av Billy Ross!!

4-34 Leaving Lerwick Harbour - Willie Hunter & Violet Tulloch

Tradisjonsmusikk fra Shetland med legendarisk felespiller. Willie Hunter spiller reels, jigs og lyriske melodier med presisjon og følelse. Akompagnement på piano hører med til tradisjonen.

4-30 Songs from the Bottom Drawer - Rod Paterson



Visesang med tekster av den kjente dikteren Robert Burns. Typisk skotsk framføring og instrumentering; Concertina, fløyter, gitar, harpe og small pipes. Rolig og behagelig vise-CD.

4-115 Plays the Music from the Riverdance - Brendan Power

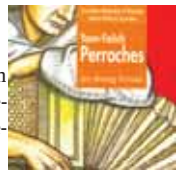
Brendan Power er medlem av The Riverdance Orchestra, og framfører her musikken fra det verdensberømte showet med harmonika som ledende instrument akkompagnert av andre medlemmer fra orkesteret; med gitar, fele, bodhran, piano, fløyte, sopran saksofaon og gadulka.

Keltisk profil

BRETAGNE

4-88 An droug hirnez - Yann-Fañch Perroches

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folkemusikere som har holdt liv i tradisjonen.



4-69 Sacred Music and Breton Airs - Jean Baron, Michel Chesquiére

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselsvis framført med blåseinstrumentene bombard og ocarina (meksikansk fløyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper

Bonus

4-42 Skolvan - Entrez dans la danse

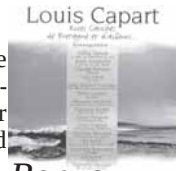
Skolvans likemenn fins blant de beste irske og skotske artister. Rent tradisjonell dansemusikk med en uklanderlig rytmepresisjon som er hypnotiserende og smittefarlig! Variert instrumentering som fanger opp hele det bretonske lydbildet.

4-85 Harpes Celtiques - Triskell

Et vakkert keltisk harpe album med melodier fra de keltiske områdene Skottland, Galicia, Bretagne, Irland og Hebridene, samt egenkomponert materiale og en japansk melodi. Andre instrumenter er fløyter, bombarde, skotsk sekkepipe, uillann pipes, fiolin og gitar.

4-94 Rivers Gauches de Bretagne et d'ailleurs- Louis Capart

En ren frank viseplate fra Bretagne sunget på fransk av en kjent troubadur med dyp malmfull stemme. Gitar er sentralt instrument, men også med fløyter, piano, clavier og bass.



Bonus

4-87 Dañsal e Breiz, Folk Dances of Brittany today - Jean Baron, Christian Anneix

Genuine danse-CD fra Bretagne med presis dansemusikk med fyldig info om instrumenter og dansebeskrivelse. Med bombard og sekkepipe.

4-41 Les musiques de Bretagne

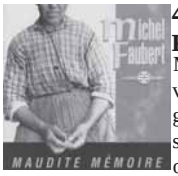
CD fra Bretagne, viser bredden i instrumenter, i uttrykk og type artister. Alt fra sekkepipe-og trommebandet Gagad Kemper, til lyrisk harpespill av Alan Stivell. Skolvan og Anne Auffret er kjente artister fra Telemarkfestivalen.

Bonus

QUÉBEC

4-154 Maudite Mémoire - Michel Faubert

Michel Faubert er en av «Kullbrennerne i helvete» på 4-99. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakkert, lavmelt og flytende bæres fram til oss, delvis akkompagnert og delvis a capella framført.



4-101 L'Echo des bois - Michael Faubert

CD med langsomme lavmelte sanger som trollbinder med sitt flytende elektriske fusionsakkompagnement som vakkert bærer sangene framover. En blanding av Amerikansk folk-country og blues med en dash low-fi og punk.

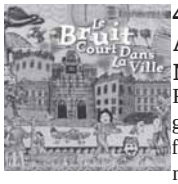
4-100 Carême et Mardi Gras - Michel Faubert

Stor sanger med markant moden særpreget stemme. CD'en har typisk fusjonspreg og ble mottatt med begeistring av kritikere. Det er først og fremst Faubert sin vakre, melonkolske stemme som gjør denne CD'en til en fest.

Bonus

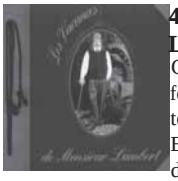
4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - Andre Marchand, Lisa Ornstein, Norman Miron

Renskåren folkemusikk fra Québec! Et magisk album som i sin utsøkte enkelhet gir en fortreffelig tolking av denne keltiske tradisjonen, som ikke minst kjennes på den karakteristiske fottrampen.



4-155 Les Vacances de Monsieur Lambert

CD med medlem av La Bottine Souriante, som forsyner seg av instrumenter og innfall og inviterer et stort antall gjestemusikere med på laget. En orginal Quebec CD som burde appellere til de som liker folkemusikk med «løs snipp».



4-157 Charivari - Les Batinses

Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass, alt integrert i en personlig spillestil. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.

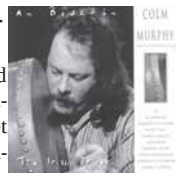
4-152 Entourloupe - La St. Berdondaine

Overbevisende tradisjonsalbum og et av mine absolutte favoritter fra Québec. De holder samme høge nivå som La Bottine Souriante men er mindre kjente.Instrumenter i denne trioen er sang, fele, gitar, fløyte, piano - og trampende føtter!

Keltisk profil

SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

4-24 Colm Murphy - An Bodhrán - The Irish Drum



Bodhran er laget av geiteskinn og spilles med ei trestikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhver og beriker det irske slåttespillet.

4-17 Dolores Keane, John Faulkner - Sail óg Rua

Et tospann i irsk folkemusikk med musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly, Martin O'Connor, James Kelly, Jakie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!

4-22 Dé Danann - The Mist Covered Mountain

De Danann er stjernelag innen irsk folkemusikk og blant de mest etterpurte konsertsgruppene. CD'en kjennetegnes med et utvalg av svært gode slåtter og utsøkte arrangementer der bl.a på banjo og mandolin inngår.

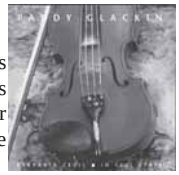
4-75 Do me Justice - Len Graham
4-76 Ye Lovers All - Len Graham

Len Graham bør være obligatorisk for alle som liker irske og skotske folkesanger. Len har en varm malmfulle stemme og en mild sofistikert jordnær syngestil. Delvis a capella og delvis akkompagnert av Fintan McManus

4-145 Ceol Aduaidh - Mairéad Ní Mhaonaigh, Frankie Kennedy

Et duo-album fra to av medlemmene i Altan, med repertoar av typiske nord-irske danseformer som Germans, Highlands og Mazurkas. Vakre sanger fra Ulster. Mairéd og Frankie representer det beste blant en ny generasjon folkemusikere fra Ulster.

4-13 Rabharta Ceoil - Paddy Glackin



Donegal spelemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status denne CD'en til overmål er et bevis på. Her får vi servert en hurtig energisk og hardtdrivende spillestil som er typisk for Donegalspillet.

4-58 Cliaraí Ceoil - Seán Ryan

Seán Ryan har et blikkfløytespill med en stakkato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagenert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på hans kunstneriske dyktighet som en av Irlands fremste folkemusikere.

4-79 Jig It in Style - Seán Keane

Her er en erfaren og verdensberømt felespiller som medlem av gruppen The Chieftains. Her svarer han for sin posisjon på en overbevisende måte med irske og skotske slåtter. Bl.a med Liam O'Floinn, uilleann pipes, Paul Brady, gitar

4-75 Selected recordings - Ash Plant

Dansk-irsk gruppe som holder et nivå som plasserer dem solid i øvre sjiktet av irske grupper. Spennende og variert CD, med instrumentalister av ypperste klasse. Sangerens frodig stemme bidrar til tung kvalitet på albumet.

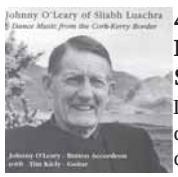
4-01 Tony MacMahon, Noel Hill, Iarla O Lionaird - Music of Dreams

Med gnistrende godt dansespill på enrader og concertina og med Set-dansere, setter CD'en ny standard innen irsk folkemusikk. Feiende og sprudlende virtuose danseslåtter avløses innimellom av gripende, poetiske irske ballader.

4-02 I gCnoc na Graf - Noel Hill, Tony MacMahon

Danse-CD i 1. divisjon. med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trengs å «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent viritoust spill!

4-04 Dance Music from the Cork-Kerry Border - Johnny O'Leary of Sliabh Luachra



Legendarisk tradisjonsbærer spiller til dans (setdance med reels, jigs, polkas og slides) med dansere til stede på mange av opptakene!

4-144 Na Saighneáin - Kevin agus Séamus Glackin

Kevin og Séamus er sønner av den store felespilleren Tom Glackin fra Vest-Donegal. Her har du kraftfult, intenst, lyst og selvsikkert irsk felespill med en samstemthet som en sjelden finner utenfor familier.

4-18 Nomads - John Faulkner

Historiske ballader og slåtter fra Jacobite-perioden i Skottland, samt emmigrant/immigrant sanger fra den store utvandringen fra det Skotske høylandet til det Nord-Amerikanske kontinent. Faulkner har en malmfull stemme, og Dolares Keane er også med. Fint innslag av gitar og uillann pipes.

A-BLAD

Returadresse:
Etnisk Musikklubb
Masovngata 20
N-3616 Kongsberg
Norge/Norway

VERV ET MEDLEM TIL ETNISK MUSIK-KLUBB

2-424 Markunda Aurés (se side 16)

2-26 Andama (se side 23)

2-416 Vol.3 - Orientales Sentiation (se side 15)

MELD DEG INN I ETNISK MUSIK-KLUBB